

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**

«Затверджено»

Голова приймальної комісії,
в.о. ректора Волинського національного
університету імені Лесі Українки

Анатолій ЦЬОСЬ

Протокол приймальної комісії № 3
від 23 квітня 2025 р.*



**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ІСПИТУ
ІЗ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В12 КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВО
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ
ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

освітньо-наукова програма – СОЦІОКУЛЬТУРНА АНАЛІТИКА

ЛУЦЬК – 2025

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма складена відповідно до вимог МОН України, Закону України «Про вищу освіту», Постанови КМ України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)», Правил прийому до Волинського національного університету імені Лесі Українки в 2025 році.

Програма розроблена для підготовки до вступного іспиту до аспірантури на освітньо-наукову програму «Соціокультурна аналітика» зі спеціальності В12 Культурологія та музеєзнавство (третій рівень освіти підготовки доктора філософії з культурології та музеєзнавства). В її основі – освітньо-професійна програма «Культурологія» рівня вищої освіти магістра зі спеціальності 034 Культурологія, розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 034 Культурологія.

У програмі вступного екзамену до аспірантури з культурології відображено зміст основних освітніх компонентів освітньо-професійної програми «Культурологія» другого (магістерського) рівня, розробленою викладачами кафедри культурології факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки.

Вступне випробування з культурології має на меті перевірку рівня знань та аналітичних здібностей вступників до аспірантури, зокрема, вмінь самостійно аналізувати різноманітні культурні явища та процеси в історичній динаміці та у контексті сучасних духовно-ідеологічних трансформацій, тенденції розвитку соціокультурного середовища в Україні та світі; соціокультурні та політико-ідеологічні фактори, які обумовлюють актуальність культурологічних досліджень; специфіку сучасних культурознавчих парадигм; а також застосовувати набуті знання для вирішення конкретних науково-дослідницьких завдань; вміло користуватися усім арсеналом сучасних методів наукових досліджень.

Приймальна комісія Університету допускає до участі в конкурсному відборі для вступу до аспірантури вступників на основі повної вищої освіти (диплом магістра/спеціаліста).

ТЕМАТИЧНИЙ ЗМІСТ

ТЕМА 1. МЕТОДОЛОГІЯ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Поняття та структура науки. Методологічні засади науки: метод – методологія – методика. Поняття та загальна характеристика теоретичних та емпіричних методів наукового дослідження. Теоретико-методологічні засади та методи культурологічних досліджень. Основні складові та принципи організації науково-дослідного процесу. Інформаційне забезпечення наукового дослідження. Класифікація наукових джерел та літератури. Структура наукового дослідження. Форми викладу матеріалів наукових досліджень. Форми апробації та висвітлення результатів наукової діяльності. Критерії результативності наукової діяльності.

ТЕМА 2. МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ

Основні положення теорій міжкультурної комунікації. Комунікація в культурі: основні моделі. Філософська модель комунікації. Кібернетична модель комунікації. Комунікативна модель Шеннона-Якобсона. Основні теорії міжкультурної комунікації. Теорія міжкультурної комунікації Е.Холла. Теорія мовленнєвої акомодатії Г.Гайліса. Теорія «обличчя» С.Тінг-Тумі. Теорія мовних кодів Дж.Філіпсена. Проблеми міжкультурної комунікації в концепції Ю.Габермаса. Буття як спілкування в екзистенційній філософії М.Бубера. Культурне розмаїття в контексті комунікативної парадигми. Культурне розмаїття та проблеми міжкультурного порозуміння. Мультикультуралізм, толерантність і міжкультурний діалог. Міжкультурна комунікація в контексті транскордонної культурної співпраці. Міжкультурна комунікація як спосіб суб'єкт-суб'єктного спілкування. Основні форми міжкультурної комунікації. Культурний шок: його позитивні та негативні наслідки. Толерантність як спосіб реалізації діалогу культур. Межі толерантності. Дайте визначення поняття аккультурації та проаналізуйте її основні стратегії. Проблема знаку, значення, сенсу і розуміння в комунікативній філософії. Проблема полілінійності в розвитку культури. Феномен аккультурації (культурної адаптації). Стратегії аккультурації. Роль міжкультурної комунікації у формуванні сучасного інформаційного суспільства. Проблеми транскордонної співпраці на Європейському континенті. Міжнародне культурне співробітництво в контексті транскордонної співпраці. Основні етапи розвитку стратегії транскордонної співпраці Волинської області та суміжних прикордонних

території Польщі та Білорусі. Культурні осередки Волині в контексті транскордонної співпраці та єврорегіональної взаємодії.

ТЕМА 3. КУЛЬТУРА ПОСТМОДЕРНУ

Постмодерна культур-рефлексія. Смысловий ландшафт постсучасної культури. Постмодерний культурологічний дискурс. Футурологія. Постнаука. Штучний інтелект. Нові медіа. Сучасна культура: постмодерна реальність. Архітектура постмодернізму. Літературний процес: література і літературознавство. Актуальне мистецтво. Урбаністика: новий урбанізм, мікроурбаністика. Глобалізація. Глокалізація. Премодерн, модерн, постмодерн як концептуальна модель європейської культурної свідомості. Іншість (алтерність) як спосіб існування. Сучасна філософія як «переописання» (Р. Рорті). Втома від постмодерну. Дегуманізація та деантропологізація в сучасній культурі. Екологічні тенденції в сучасній архітектурі. Літературний процес у сучасній Україні. Післячорнобильський літературний дискурс. Проблема «смерті мистецтва». Урбаністичні тенденції в Україні. Усвідомлене споживацтво як актуальна тенденція. Постпостмодерн в культурі. Метамодернізм як новітня ідеологія. Постетика: основні тенденції. Феномен тілесності і тілесних стратегій у сучасному культурологічному дискурсі.

ТЕМА 4. СУЧАСНІ АРТПРАКТИКИ

Соціокультурні передумови становлення сучасних арт-практик. Іконічний поворот в культурі, поняття «нової візуальності». Нові інформаційні технології та технічні можливості сучасного мистецтва. Медіамистецтво: структура та типологія. Становлення нової художньої парадигми в епоху постмодерну. Сучасні візуальні арт-практики: типологія та особливості. Багатоманітність художніх практик перформансу. Мистецтво інсталяції Інвайронмент та ленд-арт. Різноманітність концептуальних і технічних стратегій відеоарту. Нові художні якості диджитальної фотографії. Комп'ютерні мистецтва. Нові інформаційні технології та технічні можливості сучасного мистецтва. Просторово-часові параметри відео- і кіноінсталяцій. Диджитальна фотографія як пріоритетна складова сучасного медіамистецтва. Медіамистецтво у виставкових галереях та музеях. Сучасні анімаційні технології. Комп'ютерні мистецтва: експерименти з віртуальною реальністю. Сучасний відеоарт: специфіка презентації та сприйняття рухомого образу. Перформанс, хепенінг, акціонізм: спільне та відмінне.

ТЕМА 5. СТРАТЕГІЇ УПРАВЛІННЯ ТА ОРГАНІЗАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В КУЛЬТУРІ

Теоретичні основи, складники і механізми стратегій культурної політики. Поняття культурної політики і стратегії: визначення, складники, механізми. “Галузева” концепція культури: еволюція розуміння, використання і впровадження. “Антропологічна” концепція культури та суперечності мультикультуралізму. Суспільне виробництво і культурні індустрії. . Культурна політика в країнах Європи та США: історія, сучасний досвід, та перспективи. Стратегії і форми регулювання культурного життя в США. . Історія формування та орієнтири британської культурної політики. Етапи розвитку культурної стратегії Франції. Особливості культурної ситуації і політики в країнах Східної Європи. . Культурна політика Європейського Союзу. Законодавча та нормативно-правова база європейської культурної політики. Культурні інституції і регулювання культурної сфери в сучасній Україні. Культурна сфера України: етапи і механізми управління. Соціокультурні трансформації в незалежній Україні. Суспільно-політичне та культурне життя в сучасній Україні. Стратегії управління галузями мистецтва та історико-культурною спадщиною. Принципи регулювання і перспективи діяльності культурних індустрій України. Моделі управління культурою в сучасному місті та соціо-природному середовищі. Творча громада і мистецтво культурного розвитку. Місцеве і глобальне управління у добу інформації і нової економіки. Міська культурна політика загальної участі.

ТЕМА 6. СЕМІОТИКА КУЛЬТУРИ

Семіотика як комплекс теорій знакових систем. Становлення семіотики, поліваріантність семіотичних підходів. Експлікація загальносеміотичних понять. Знаки і знакові системи. Сучасні стратегії семіотичного дослідження культури. Семіотичні коди риторики та ідеології. Семіотика архітектури. Семіотика образотворчого мистецтва. Літературна семіотика та структурна лінгвістика. Семіотика реклами, мас-медіа і кіно. Історіографія наукових досліджень в галузі семіотики. Концепція значення у феноменології Е. Гуссерля. Деконструкція смислів і значень у постмодерному дискурсі (Ж. Дерріда, Ж. Дельоз). Знакові аспекти топографії людського тіла. Семіотика повсякденності (побут, дозвілля, культурне довкілля, міській і сільській ландшафти). Специфіка семіозису елітарної та масової культури. Семіотичні коди та трансформації значень в засобах масової інформації. Архітектурні утопії в культурно-історичному контексті: семіотичний аспект. Аналіз знакових аспектів літературної творчості у філософії мистецтва Ж. Дельоза: парадокси логіки смислу.

ТЕМА 7. УКРАЇНЬСЬКА КУЛЬТУРА: МОДЕРНИЙ ДИСКУРС

Українська культура: становлення різних дискурсів. Дискурси народництва і модернізму в українській культурі. Націологія: основні ідеї. Українська національна ідея: інтерпретації. Літературний процес: сучасність. Альтернативне літературознавство. Європеїзм та антиєвропеїзм в українській історії та культурі. Вітчизняна культурологія: сучасність. Шевченкознавство: основні ідеї. Історіографія як культурологічний дискурс. «Сучасна» історія України. Новітні ідеї у вітчизняному культурологічному дискурсі. Сучасний артпростір: основні тенденції. Творчість Лесі Українки і модернізм. Ідеї фемінізму в українському культурному просторі. 3. Фемінізм Ольги Кобилянської. Іван Франко як редактор «Наукового вісника». Концепції нації: основні ідеї. Етноментальність українців: особливості національного характеру. Історія Бу-Ба-Бу: знакові події та постаті. Українська музика і світовий (європейський) контекст. Сучасна українська поезія: спроба осмислення. «Розстріляне» відродження: епоха, діячі, ідеологія, історія, інтерпретації. М. Зеров: поет і перекладач. Глобалізм та антиглобалістські цінності в Україні. Глобалізація і глокалізація у контексті децентралізації: культурні ефекти. Європоцентризм (євроінтеграція) як культурна ідеологія в Україні. Тарас Шевченко як бренд. Фемінізм як модернізм. Гендерні образи жінки і чоловіка в Україні: народницький і модерністський дискурси. Масова культура і культурна політика в Україні. Сучасна кінодокументалістика в Україні. Фестивальна культура в сучасній Україні. Будівельний «бум» у сучасній Україні і проблема архітектурної естетики. Гібридні технології в умовах військової і культурної агресії Росії. «Українська церква»: культурологічні експлікації. Феномен патріотизму: симулякр, фундаменталізм, автентика. Проблеми освітньої сфери в сучасній Україні: культурологічний аспект. Образ Мамаєва і філософія Г. Сковороди. Проблема знакових постатей України: проблема прочитання і сприйняття. Міська культура в Україні: історія питання, сучасні тенденції. Креативний клас в Україні: перспективи. Україна (українська культура) у світі (Європі): проблема презентації та рецепції.

ТЕМА 8. МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Сучасні методологічні підходи до дидактики вищої школи. Основи порівняльної дидактичної методики вищої школи. Категоріально-понятійний апарат дидактики. Організаційна технологія навчально-пізнавального процесу у закладах вищої освіти. Методика навчання. Методичне керівництво науково-

дослідницькою роботою здобувачів освіти. Види та форми організації пізнавального процесу у закладах вищої освіти. Діагностика навчання у закладах вищої освіти. Організація, методика. Методика читання лекцій. Сутність, зміст, специфіка навчання культурологічних дисциплін. Система відбору інформації та інформаційного забезпечення викладання. Організація методичної роботи викладача закладу вищої освіти. Викладач культурологічних дисциплін. Концептуальні основи управління навчально-творчою діяльністю у процесі підготовки викладача культурологічних дисциплін у ЗВО. Організація практичної підготовки кадрів у ЗВО. Педагогічна техніка і методика спілкування у процесі викладацької діяльності. Методичні основи активізації навчального процесу. Інноваційні педагогічні технології активізації навчання. Методи і форми активізації навчального процесу у системі підготовки фахівців. Методична майстерність та особистість викладача закладу вищої освіти.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Алексеева К. І. Барт, Ролан. Велика українська енциклопедія. URL: [https://vue.gov.ua/Барт, Ролан](https://vue.gov.ua/Барт,Ролан)
2. Андерсон Б. Уявлені спільноти: Міркування щодо походження й поширення націоналізму. К., 2001.
3. Антофійчук, В. Культурологія: термінологічний словник. 2-ге вид., випр. і доп. Чернівці: Книги-XXI, 2017. 160 с.
4. Антропологічний код української культури і цивілізації (у двох книгах) О. О. Рафальський (кер. авторського колективу), Я. С. Калакура, В. П. Коцур, М. Ф. Юрій (наук. редактор). У 2-х книгах. Київ: ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2020.
5. Артёмов І.В. Транскордонне співробітництво в євроінтеграційній стратегії України: [монографія]. Ужгород, 2009.
6. Барт Р. Америка (будь-яке видання)
7. Барт Р. Від твору до тексту (будь-яке видання)
8. Барт Р. Дендизм і мода // Незалежний культурний часопис «Ї». 2005. № 38. С. 148–151. URL: <http://www.ji.lviv.ua/n38texts/barthes.htm>
9. Барт Р. Задоволення від тексту (будь-яке видання)
10. Барт Р. Міфології (будь-яке видання)
11. Барт Р. Смерть автора (будь-яке видання)
12. Барт Р. Текстуальний аналіз «Вальдемара» Е. По // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. С. 385–405.
13. Барт Р. Фрагменти мови закоханого. Львів : Незалежний культурний часопис «Ї», 2006. 282 с.
14. Батаєва, К. Соціальна візуалістика і медіа-візуальність: навч. посіб. Київ: Кондор, 2017.

15. Безугла, Р. Перформативні практики: Теоретичні засади інтерпретації в соціогуманітарних науках. Художня культура: актуальні проблеми 2023. № 19(1). С. 74–79. URL : [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283126](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283126)
16. Беньямін В. Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності. Беньямін В. Вибране. / Пер. з нім. Львів, 2002. С. 53-97.
17. Бесіди про українську архітектуру / За заг. ред. А. О. Пучкова; Редкол.: З. В. Мойсеєнко-Чепелик, А. О. Пучков, О. В. Чепелик; ІПСМ НАМ України. К.: Фенікс, 2013. (PDF-файл)
18. Біблер В. Культура. Діалог культур. К., 2018.
19. Білуха М. Методологія наукових досліджень : підручник. Київ : АБУ, 2022. 480 с.
20. Бодрійяр Ж. Прозорість зла (будь-яке видання)
21. Бодрійяр Ж. Символичний обмін і смерть. К. 2004.
22. Бодрійяр Ж. Симулякри і симуляція. / Пер. з франц. К., 2004.
23. Бочковський О. Вступ до націології. Генеза. 1995. № 1. С.112-127.
24. Бричанський А. Український мультиплікаційний кінематограф як вид мистецтва URL : <http://ir.lib.vntu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/10436/365.pdf?sequence=3>
25. Брюховецька, Ольга. Візуальний поворот у культурі і культурології : [розділ монографії] URL : http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/15232/Briukhovetska_Vizualnyi_povorot_u_kulturi_i_kulturolohii.pdf?sequence=1&isAllowed=y
26. Бубер М. Я і Ти. К., 2012.
27. Бурлака В. Фігуративний живопис кінця 1980-х – початку 2000-х років: тенденції розвитку // Сучасне мистецтво. Зб-к Інституту проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. Вип. І. К., 2004.
28. Вебер М. Протестантська етика і дух капіталізму. К., 1995.
29. Воропай Т.С. Національна ідентичність як теоретична і практична проблема *Розвиток демократії та демократична освіта в Україні: Матеріали II міжнародної наукової конференції*. К., 2003. С.125-135.
30. Габермас Ю. Структурні перетворення у сфері відкритості: Дослідження категорії громадянське суспільство. Львів, 2000.
31. Гатальська С.М. Філософія культури. Підручник. К., 2005.
32. Гелен Плакроуз, Джеймс Ліндсей Цинічні теорії про гендер, расу та ідентичність. Київ. Наш формат.2022.365с.
33. Гендер і культура. Збірник статей. К., 2001.
34. Гендерна перспектива. К., 2004
35. Головей В.Ю. Семіотика візуальних мистецтв: проблема знаково-символічної репрезентації / В. Ю. Головей // Науковий вісник Волинського національного ун-ту імені Лесі Українки. Філософські науки. – 2016. – № 5. – С. 230-234.
36. Грабович Г. Тексти і маски / Г. Грабович. – К., 2005. С. 277-298.
37. Гримич М. Традиційний світогляд та етнопсихологічні константи українців. К., 2020. 379 с.

- 38.Грицак Я. Нарис історії України. Формування модерної нації ХІХ-ХХ століття. Київ: Yakaboo Publishing, 2019.
- 39.Гриценко О. А. Клуб / О. А. Гриценко // Нариси української популярної культури / За ред. О. Гриценка. К.: УЦКД, 1998.
- 40.Гриценко О. А. Культура і влада. Теорія і практика культурної політики в сучасному світі / О. Гриценко. К.: УЦКД, 2000..
- 41.Гриценко О. Економічні проблеми української культури / О. Гриценко // Культура й життя.1995.№ 15.
- 42.Гриценко О. Між глобальним та національним // Критика. 2000. № 6. С. 8-13.
- 43.Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. / Т. Гундорова – К., 2005.
- 44.Гусаченко В. В. Трасгрессии модерна. Харків, 2001.
- 45.Гадамер Г.-Г. Актуальність прекрасного // Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. К.,2001. – С. 78-86.
- 46.Делез Ж. Логіка смислу (будь-яке видання)
- 47.Делез Ж. Ніцше (будь-яке видання)
- 48.Деріда Ж. Письмо та відмінність. – К.: Основи, 2004. – 602 с. (читати розділи І і Х.).
- 49.Ділі Дж. Основи семіотики /Дж. Ділі. – Львів : Європейський діалог, 2000. – 232 с.
- 50.Дротенко Л.Г. Філософія наукового пізнання. Навчальний посібник / Л.Г. Дротенко. К. : Б/в, 2010. 224 с.
- 51.Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів,2004.
- 52.Енциклопедія постмодернізму. За ред. Ч.Вінквіста та В.Тейлора. К., 2003.
- 53.Єріна А.М., Захожай В.Б., Єрін Д.Л. Методологія наукових досліджень. К. : Центр навчальної літератури, 2004. 202 с.
- 54.Жінка як текст: Емма Андієвська, Соломія Павличко, Оксана Забужко: фрагменти творчості і контексти. К., 2002.
- 55.Журженко Т. Мовна політика в сучасній Україні *Розвиток демократії в Україні: Матеріали міжнародної наукової конференції*. К., 2001. С.39-50.
- 56.Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст: Франківський період. К., 1993.
- 57.Забужко О. Шевченків міф України: Спроба філософського осмислення. К., 2001.
- 58.Зарембо К., Лапшина І., Доронюк Т. Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. Київ. Віхола. 2021. 222с.
- 59.Зборовська Н., Ільницька М. На карнавалі мертвих поцілунків. Феміністичні роздуми. Львів, 1999.
- 60.Зонтаг С. Про фотографію. К., 2002.
- 61.Зубавіна І. Екранна культура : засоби моделювання художньої реальності. К. : Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України, 2006. 272 с.
- 62.Зубрицька М. Homolegens: читання як соціокультурний феномен. / М. Зубрицька – Львів, 2004.

- 63.Ільницький М.М. Західно-українська і емігрантська поезія 20-30-х років. К., 1992.
- 64.Історія української анімації. URL : <http://ukraine.ui.ua/ua/teatr-kino/istoriya-ukrainskoj-animatsyi>
- 65.Історія української еміграції / За ред. Б.Д.Лановика. К., 1997.
- 66.Карамишева Н.В. Евристика: навчальний посібник. Львів: ПАІС, 2013. 272 с.
- 67.Карлова В. В. Державне управління культурною сферою: регіональний рівень // Державне управління та місцеве самоврядування: Зб. наук пр. УАДУ / За заг. ред. Г. І. Мостового. - Х.: Харків. філ. УАДУ. 2001. Вип. 2.С. 77-80.
- 68.Карлова В. Державна культурна політика: поняття, сутність та зміст у контексті сучасних підходів .К.: Вид-во УАДУ, 2001.
- 69.Кассен Б. Європейський словник філософій. Т.1., Л., 2020.
- 70.Кимлічка В. Лібералізм і права меншин. Харків, 2001.
- 71.Ковальчук В. Основи наукових досліджень : навч. посібник. Вид. 2-е, доп. і перероб. Київ : Видавничий дім «Професіонал», 2019. 208 с.
- 72.Коннор С. Теоретики постмодерну // Всесвіт. – 1998. - № 1. – С.117-125.
- 73.Копієвська О.Р. Культурна функція держави в контексті національного державотворення : монографія.К.: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2010.272 с.
- 74.Копієвська, О. Р. Ефективність правового регулювання регіональної культурної політики / О. Р. Копієвська // Держава і право.2007. Вип. 36.С. 22-27.
- 75.Косташ М. Євроцентричність: нотатки стосовно метафор місця (стаття, авт.пер. з англ. С.Бондарук) *Сучасність*.К., 1995. Ч.3. С.102-104.
- 76.Костенко, О. Культурна революція – найефективніший антикризовий засіб / О. Костенко // Політич. менеджмент.2009. № 5.
- 77.Кравченко П. А. Вітчизняний культурно-історичний досвід у системі сучасного державотворення (Соціально-філософські аспекти) / П. А. Кравченко. К Генеза, 2001.
- 78.Креативні міста: методичні рекомендації щодо приєднання українських міст до Мережі креативних міст ЮНЕСКО/ Міністерство Культури України.К.,2019.13 с. Режим доступу: <https://storage.decentralization.gov.ua/uploads/library/file/403/city.pdf>.
- 79.Кремінь В. Філософія освіти ХХІ століття. Урядовий кур'єр. 2003. №23. С. 6-7.
- 80.Крістева Ю. Самі собі чужі. – К., 2004.
- 81.Крос К., Гакст Р. Політична комунікація і висвітлення новин у демократичних суспільствах: перспективи конкуренції. К., 2000.
- 82.Культура і розвиток людства. К., 2019.
- 83.Культура чи імітація культури? : Матеріали парламентських слухань на тему: “Культурна політика в Україні: пріоритети, принципи та шляхи реалізації” у Верховній Раді України 20 квітня 2005 року/ Верховна Рада України, Комітет з питань культури і духовності.К.: Парламентське вид-во, 2005..

84. Культурологія. XX ст. Енциклопедія. *Ел. ресурс: Режим доступу: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Index.php*.
85. Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика XX століття. – К., 1998.
86. Лібералізм: Антологія. К., 2002.
87. Лок Дж. Два трактати про врядування. К., 2001.
88. Лук'янець В. С., Соболев О. М. Філософський постмодерн. К., 1998.
89. Лушчиков Ю. А. Досвід функціонування кредитно-модульної системи організації навчального процесу в університетах США. Наука і методика: зб. наук.-метод. праць НМЦАО. 2004. №2. С.147-151.
90. Майкл Уолцер. Про толерантність. Харків, 2003.
91. Маркузе Г. Ерос і цивілізація. Одномерна людина. Дослідження ідеології розвиненого індустріального суспільства (будь-яке видання)
92. Матвієнко С. Дискурс формалізму: український контекст. Л., 2004.
93. Мерло-Понті М. Око і дух (будь-яке видання)
94. Мерло-Понті М. Видиме й невидиме. К., 2003.
95. Мерло-Понті М. Феноменологія сприйняття (будь-яке видання)
96. Меднікова Г.С. Українська та зарубіжна культура XX століття: Навч. посіб. К.: Т-во «Знання», 2012.
97. Миропольська Н.Є. та ін. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навчальний посібник. К.: Вища школа, 2021.
98. Михайлова М. О. Мультикультуралізм і проблема толерантності у полі етнічному соціокультурному просторі. *Вісник Житомирського державного університету. Вип. 54. Філософські науки*. Житомир, 2010. С.32-36.
99. Моклиця М.В. Модернізм в творчості письменників XX століття. Луцьк, 1999.
100. Морзе Н. В. Дистанційна технологія як основа сучасних інформаційних технологій у навчанні. Нові технології навчання: наук.-метод. Зб. К.: Наук.-метод. центр, 2000. Вип. 30. С. 32-43.
101. Найдьонов О. Екранна культура мережевого суспільства: виникнення, зміст, цінності, смисли. *Вісник Львівського університету. Серія філос.-політолог. студії*. 2019. Випуск 23, с. 66-73. http://www.fps-visnyk.lnu.lviv.ua/archive/23_2019/11.pdf
102. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу. / В. Неборак – Львів, 2003
103. Ничкало С. А. Мистецтвознавство: короткий тлумачний словник. К.: Либідь, 1999. 207 с.
104. Оглоблин О., Петренко П. Енциклопедія українознавства. Львів, 1994.
105. Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. К., 1994.
106. Основи філософії культури: Словник / Н.Г.Джинчарадзе та ін. К., 2005.
107. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К., 1999.
108. Павличко С. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. К., 2001.
109. Павличко С. Націоналізм, сексуальність, орієнталізм: Складний світ Агатангела Кримського. К., 2000.
110. Павличко С. Теорія літератури. К., 2002.
111. Павличко С. Фемінізм. К., 2002.

112. Павличко С.Д. Теорія літератури. К., 2005
113. Павлова О.Ю. Коли візуальні практики стали медіатизованими. Українські культурологічні студії. 2022. № 2(11). С. 67–71.
114. Павлюк Л. Знак, символ, міф у масовій комунікації : Посібник / Л. Павлюк. – Львів : ПАІС, 2006. – 120 с.
115. Павлюк Л. Знак, символ, міф у масрвій комунікації / Л. Павлюк. – Львів, 2006. 120 с.
116. Панішев А. Методологія наукових досліджень : навч. посібник. Житомир : ЖДТУ, 2013. 148 с.
117. Пахльовська О. Біном «Україна – діаспора» сьогодні: криза і перспектива. К., 2002.
118. Пахльовська О. Україна: шлях до Європи...через Константинополь. Сучасність. 1994. № 1, 2.
119. Перотті А. Виступ на захист полікультурності. Львів, 2001.
120. Петрусенко В.Л., Савельєв В.П., Повторєва С.М. Культурологія: Навч. посібник. Львів, 2007.
121. Петрушенко В.Л. Філософія і методологія науки. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2016. 184 с
122. Пилипчук М.І. Основи наукових досліджень : Підручник / М.І. Пилипчук, А.С. Григор'єв, В.В. Шостак. К. : Знання, 2020. 270 с.
123. Пілюшенко В. Наукове дослідження: організація, методологія, інформаційне забезпечення : навч. посіб. Київ : Лібра, 2004. 344 с.
124. Пірс, Чарлз Сандерс. *Філософський енциклопедичний словник* / В. І. Шинкарук (гол. редкол.) та ін. Київ : Інститут філософії імені Григорія Сковороди НАН України : Абрис, 2002. С. 480.
125. Поети «Нью-Йоркської групи». Антологія. Харків, 2003.
126. Поляков В. Г. Філософія і методологія науки. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2012. 60 с.
127. Попович М. Нарис історії культури України. К., 1999.
128. Попович М.В. Раціональність і виміри людського буття. К., 1997.
129. Постмодерн: проблема культурної гомогенізації та гетерогенізації. В кн.: Лукьянець В., Соболев О. Філософський постмодерн: Навч. посібник. Київ, 1998.
130. Процюк С. Лицарі стилосу та кав'ярень: Есеї про дев'ятидесятників. К., 1996.
131. Реконструкція світоглядних парадигм (Нові тенденції в західній філософії) / Лях В.В., Соболев О.М., Любимий Я.В. та ін. К., 1995.
132. Сартр Ж.-П. Буття і Ніщо. – К., 2001.
133. Семашко О.М., Погорілий О.І., Піча В.М. та ін. Соціологія культури / За ред. В.М. Пічі. Львів, 2003.
134. Семіотичний аналіз явищ культури: Монографія. К.: Інститут філософії імені Г.С. Сковороди НАН України, 2021. 396 с.
http://web.kpi.kharkov.ua/philosophy/wp-content/uploads/sites/124/2021/11/Semiot_analys.pdf
135. Семчишин М. Тисяча років української культури. К., 1993.

136. Симоненко, С. П. Проблеми культурної політики в Україні та світові інтеркультурні взаємодії. Універсальні виміри української культури. О., 2000 р. С. 43-55 ; Мислене древо : [веб-сайт]. Електрон. текст. і графіч. дані. 1999-2014. Режим доступу: <http://www.myslenedrevo.com.ua/uk/Sci/Culturology/uvuk/Interaction.html>
137. Ситниченко Л.А. Першоджерела комунікативної філософії. К., 1996.
138. Славутич Яр. У вирі багатокультурності: Спогади учасника. Едмонтон, 1988.
139. Слов'янські культури в європейській цивілізації / Відп. ред. В.І. Наулко. К.: КіСУ, 2021. 400 с.
140. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / Під ред.. М. Зубрицької. Львів, 1996.
141. Сміт Е. Національна ідентичність. К., 1994.
142. Сміт Е.Д. Націоналізм: Теорія, ідеологія, історія. К., 2004.
143. Снайдер Т. Становлення сучасної України. Виникнення Київської держави.
https://www.youtube.com/watch?v=kpP29VGTXIU&ab_channel=%D0%A5%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0Science
144. Снайдер Т. Становлення сучасної України. Народження націй.
https://www.youtube.com/watch?v=oktxn9lAL1o&ab_channel=%D0%A5%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0Science
145. Снайдер Т. Становлення сучасної України. Становлення Московії.
https://www.youtube.com/watch?v=PgWxOdtLVEs&ab_channel=%D0%A5%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0Science
146. Соболев О. М. Постмодерн і майбутнє філософії. К., 1997.
147. Соловей Е.С. Українська філософська лірика. К., 1999.
148. Стасюк В. Пріоритет культурної політики держави // Українська культура. 2002. № 2.
149. Стеченко Д.М., Чмир О.С. Методологія наукових досліджень. К. : Знання, 2007. 317 с.
150. Тейлор Ч. Джерела себе. К., 2005.
151. Тейлор Ч. Етика автентичності. К., 2002.
152. Термінологічний словник з культурології. К., 2004.
153. Транскордонне співробітництво України: стан, проблеми, перспективи: монографія / За заг.ред. І.В. Артьомова. Ужгород, 2012.
154. Україна у контексті світової цивілізації: Навч. посібн. / За ред. Д.О. Тхоршевського. К.: Вид. Відділ ТДПУ, 2019. 176 с.
155. Філософія ХХ століття. Навчальний посібник. *Ел. ресурс, Режим доступу:* http://www.philsci.univ.kiev.ua/biblio/FIL_XX/
156. Фуко М. Археологія знання (будь-яке видання)
157. Фуко М. Ніцше (будь-яке видання)
158. Чміль Г.П. Екранна культура: плюральність проявів. Харків, 2003.
159. Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. К., 2022.
160. Шершньова, О.В. Формування нової моделі культурного простору (на прикладі громад Рівненщини): монографія / О.В. Шершньова; Український

- культурний фонд. Острог: ФОП-видавець Свинарчук Р.В., 2019. 344 с
161. Щербатюк А. Вітер осяянь. Підстави нової чуттєвості. Львів, 2001.
162. Berger A. Sings in Contemporary Culture: An Introduction to Semiotics. – Sheffield Publishing Company, 2009. – 126 p.
163. International Journal of Cultural Policy // <http://www.informaworld.com>
164. Semiotics: An Introductory Anthology. – London: Hutchinson, 2006. – 184 p.
165. Smith, Terry (2010), What is Contemporary Art? The University of Chicago Press, Chicago. DOI : 10.7208/chicago/9780226131672.001.0001

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Конкурсний бал вступника оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів. Вступник розв'язує 40 завдань, правильна відповідь на кожне з яких оцінюється максимально 2,5 балів. Якщо вступник надав правильні відповіді менш ніж на п'ять запитань, вступний іспит вважається не складеним.

Результати виконання завдань дозволяють виявити рівень підготовки вступника: 1 рівень (високий): 200-180 балів; 2 рівень (середній): 179-160 балів; 3 рівень (достатній): 159-140 балів; 4 рівень (низький): 139-100 балів.

Голова предметної комісії



Вікторія ГОЛОВЕЙ

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ