

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

«Затверджено»

Голова приймальної комісії,
в.о. ректора Волинського національного
університету імені Лесі Українки

Анатолій ЦЬОСЬ

Протокол приймальної комісії № 3
від 23 квітня 2025 р.*



ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ УЧАСТІ У КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ
ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В2 ДИЗАЙН
СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ В2.04 ДИЗАЙН КОСТЮМУ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ)»

ЛУЦЬК 2025

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу для вступників зі спеціальності В2 Дизайн першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки складена відповідно до Правил прийому до Волинського національного університету імені Лесі Українки в 2025 році (Протокол Вченої ради № 4 від 28 березня 2025 р.).

Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь абітурієнта. Головний принцип під час випробування – визначити у вступника наявність необхідних для дизайну здібностей: креативного мислення, творчої інтуїції і фантазії, основ візуальної культури, рівня розвитку просторової уяви, навичок створення композицій і графічного зображення з реалістичних об'єктів та їх стилізації.

Для вступу на навчання за мистецькою спеціальністю В2 Дизайн проводиться творчий конкурс.

Конкурсне завдання є комплексним і представляє собою поетапне вирішення поставленого завдання. Кожен етап демонструє первинні навички композиції, рисунка і графіки та виявляє рівень підготовки, природний хист і художній смак вступника.

Вступник повинен з'явитися на місце проведення творчого конкурсу згідно розкладу, складеним приймальною комісією ВНУ імені Лесі Українки. Тривалість творчого конкурсу відбувається в один день.

До творчого конкурсу допускаються вступники, які мають при собі документ, що посвідчує особу (**паспорт/ID картка**), ознайомлені з технікою і правилами безпеки під час творчого конкурсу.

Відеозаписи творчих конкурсів, відеоматеріали після проведення творчого конкурсу оприлюднюються на вебсайті Волинського національного університету імені Лесі Українки впродовж трьох робочих днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігаються на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ

Творчий конкурс – обов'язкова умова професійного відбору абітурієнтів за спеціальністю «Дизайн» – складається з кількох взаємопов'язаних етапів виконання завдання, що виконуються класичними (традиційними) образотворчими техніками: організація композиції на фігурі людини за заданими принципами композиції з набору геометризованих елементів: трапеція, трикутник, круг, овал тощо. Творче завдання включає 3 варіанти композицій в чорно-білій (ахроматичній) гамі з можливістю введення одного кольору.

Результатом творчого конкурсу має бути завершена творча робота, в якій абітурієнт, як особистість, може в повній мірі розкрити авторський задум, показати свій рівень образотворчої культури, знання композиції, виявити креативність і здібності до утворення стилізованих дизайн-форм.

Мета - виявлення творчого потенціалу абітурієнта – уміння аналітично виділити та відтворити за допомогою стилізації і графічної мови основні характеристики композиції вбрання на фігурі людини та проявити навички

володіння художніми матеріалами та наявність проектно-графічної культури.

1.2 Головне завдання творчого конкурсу з композиції є визначення:

- вміння абітурієнта зображати класичними графічними образотворчими засобами стилізоване вбрання;
- розуміння komponування об'єктів відповідно до законів і засобів композиції, таким чином, щоб вони створювали гармонійний та цілісний образ;
- вміння абітурієнта показати пропорції та взаємодію елементів стилізованого вбрання, щоб створити композиційно збалансовану модель одягу на заданому форматі;
- рівня образного мислення для здійснення стилізованої інтерпретації геометричних фігур і композиції одягу загалом;
- вміння абітурієнта використовувати засоби узагальнення, спрощення, стилізації, декоративної інтерпретації геометричних фігур;
- вміння абітурієнта сформулювати композиційний центр та проявити взаємозв'язок між елементами;
- вміння використовувати кольорові акценти під час створення одягу;
- майстерності створення цілісної та виразної композиції стилізованого одягу.

1.3 У відповідності до творчого завдання абітурієнт повинен знати:

1.3.1 Закони композиції, лінійної та повітряної перспективи:

- закони композиції: золотий перетин, принцип балансу, ритму та пропорції;
- лінійну перспективу: використання ліній зникнення та перспективного звуження для створення відчуття глибини;
- повітряна перспектива: врахування зміни яскравості та контрасту для створення враження простору.

1.3.2 Основні принципи зображення:

- визначення просторових форм та об'ємів елементів одягу;
- врахування пропорцій та співвідношень між елементами одягу;
- розуміння впливу світла та тіні для створення стилізації та імітації об'єму.

1.3.3 Аналіз форми предметів:

- спостереження та аналіз форми, розміру, пропорцій та текстури об'єктів;
- здатність передати текстурні властивості, такі як гладкість, шорсткість, блиск чи матовість, для поліпшення стилізованого зображення;
- увага до деталей, текстур та стилістичних особливостей кожного елемента одягу.

1.3.4 Загальний вигляд графічного зображення композиції стилізованого одягу на фігурі людини:

- використання кольорових плям для виразності форми, контуру або поверхні елементів одягу;
- використання тіней та світлих плям для створення враження об'єму та глибини;
- врахування взаємодії світла та тіні для стилізації одягу на фігурі людини.

1.3.5 Основні етапи роботи над композицією стилізованого одягу на фігурі

людини:

- планування композиції та вибір геометричних фігур;
- скетчування для визначення композиційних рішення розташування геометричних фігур чи їх елементів;
- деталізація зображення: врахування деталей та текстур;
- остаточне виконання: використання одного кольору для створення цілісного образу.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ЗМІСТУ

Під час виконання творчого завдання абітурієнт виконує художньо-образну композицію стилізованих моделей одягу з наданих геометричних фігур. Відповідно художньо-образна композиція одягу виконується на основі заданих на творчому іспиті геометризованих лінійних і площинних форм з авторським проектно-графічним баченням абітурієнта.

За умови виконання симетричних композицій рекомендується дублювати елементи, для втілення композиційного принципу симетрії.

Під час виконання завдання ЗАБОРОНЕНО змінювати конфігурацію, пропорції і форму наданих абітурієнту на творчий іспит геометризованих фігур. ДОЗВОЛЕНО пропорційно збільшувати і зменшувати розмір наданих на іспит геометризованих лінійних і площинних форм.

Основні етапи виконання творчого завдання художньо-образної композиції одягу на фігурі людини:

- оберіть та закомпонуйте на форматі три фігури людини із запропонованих варіантів;
- скетчування та композиція: створіть скетч (ескіз) на основі запропонованих геометричних елементів композицію (за принципом горизонтальної, вертикальної симетрії чи асиметрії, рівновага, різновага, монолітної чи розчленованої). Експериментуйте з розташуванням та пропорціями елементів, щоб дати роботі бажану художньо-образну композицію;
- вибір кольорового акценту: виберіть один кольоровий акцент, який відповідатиме обраному стилю та атмосфері роботи. Можете використовувати не надто яскраві кольори, які додають акцентів;
- можете використовувати різні прийоми, такі як контурна лінія або геометричні форми, щоб надати роботі бажаної художньо-образної композиції;
- завершення: завершіть роботу над побудовою моделей одягу, працюючи над остаточними деталями та вдосконаленням композиції.

Матеріали для виконання завдання: папір, олівці, гумка, лінер, гуаш, акрил, акварель, темпера (за вибором вступника).

Формат завдання: 1 аркуш паперу формату А3, які надаються приймальною комісією.

Тривалість творчого конкурсу з композиції – 4 годин (240 хв).

ОРІЄНТОВНИЙ ЗМІСТ ЗАВДАНЬ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Варіант № 1: Створення художньо-образної композиції трьох стилізованих моделей одягу на основі заданих лінійних і площинних елементів: лінійна

асиметрична, площинна симетрична, комбінована лінійно-площинна асиметрична.

Варіант № 2: Створення художньо-образної композицій трьох стилізованих моделей одягу на основі заданих лінійних і площинних елементів: лінійна симетрична, площинна асиметрична, комбінована лінійно-площинна асиметрична.

Варіант № 3: Створення художньо-образної композицій трьох стилізованих моделей одягу на основі заданих лінійних і площинних елементів: лінійна асиметрична, площинна симетрична, комбінована лінійно-площинна асиметрична.

Варіант № 4: Створення художньо-образної композицій трьох стилізованих моделей одягу на основі заданих лінійних і площинних елементів: лінійна симетрична, площинна симетрична, комбінована лінійно-площинна асиметрична.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гулей О. В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012.

2. Жаворонков П. В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вишніва: Черемош, 2014.

3. Клименюк Т. М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник. Львів : Львівська Політехніка, 2012.

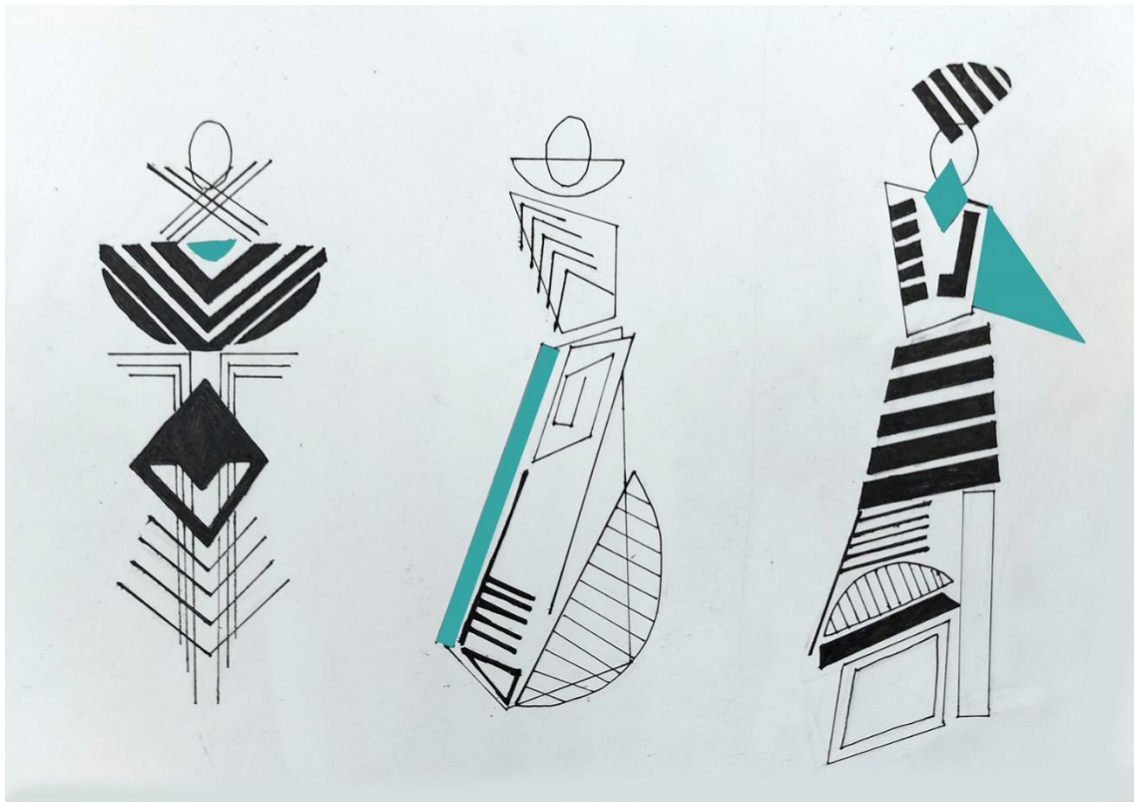
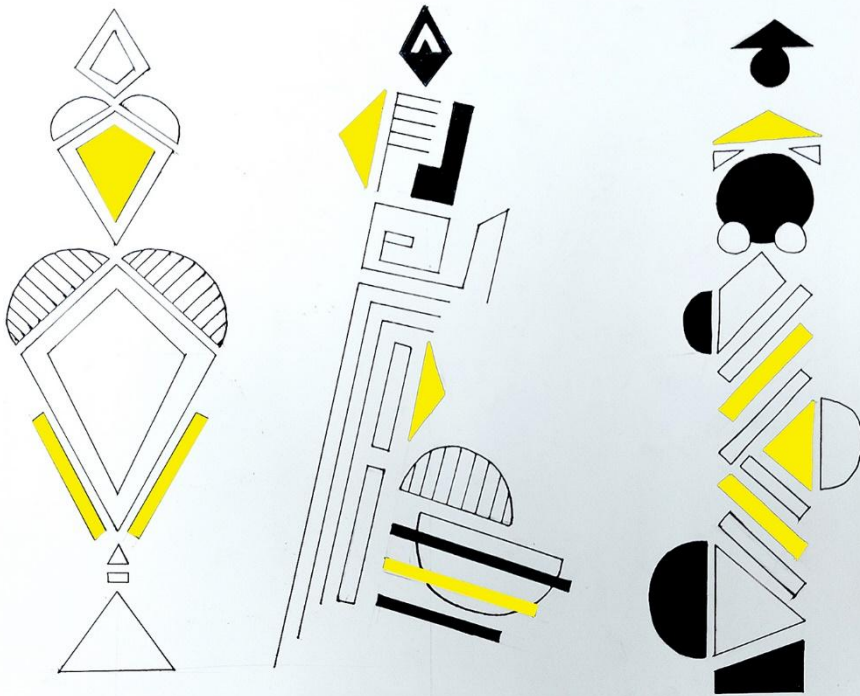
4. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник. Київ : Каравела, 2015.

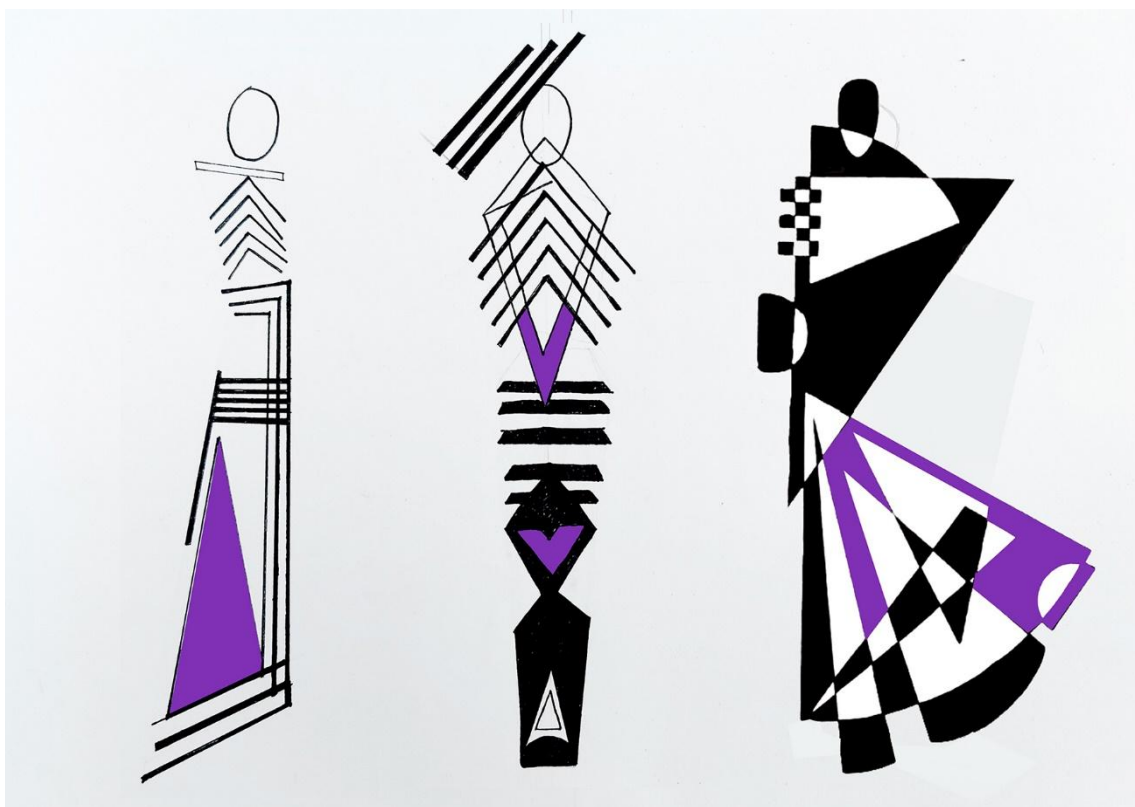
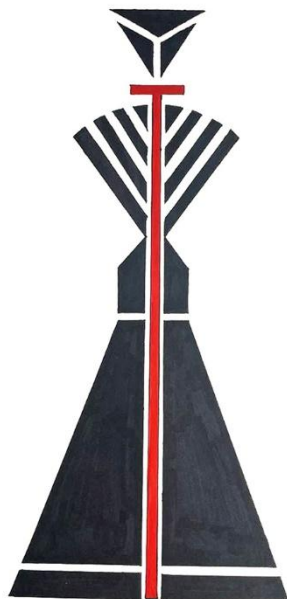
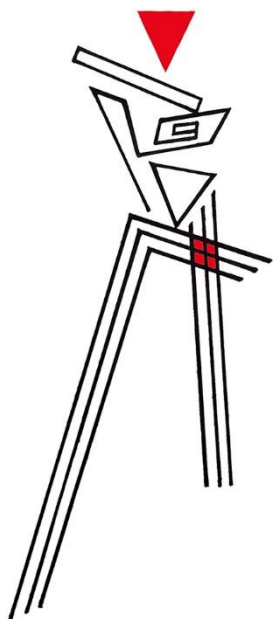
5. Печенюк Т. Кольорознавство. К. : ГраніТ, 2009. 190 с.

6. Поліщук А. А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.

7. Шпак В. О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. Київ, 2013. 256 с.: іл.

Приклади виконаного завдання





КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

200-180 балів - (відмінно)

1. Абітурієнт демонструє творчі здібності, самостійність, тверді знання і практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість технічного виконання. Робота відзначається пластичною цілісністю, виразністю і закінченістю.

2. Виконання завдання:

- виразне художньо-образне композиційне рішення трьох моделей одягу із застосуванням основних законів композиції, оптимальне розміщення фігур в заданому форматі, вірний масштаб;
 - логічне підпорядкування деталей цілому, узагальнення, створення цілісного гармонійного художнього образу моделей одягу;
 - висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними прийомами, матеріалами та інструментами;
 - проектно-графічна культура у представленні кінцевого рішення, роботу виконано з художнім смаком;
- робота в цілому має завершений вигляд.

179-150 балів - (добре)

1. Абітурієнт демонструє необхідний рівень вмінь та знань, достатньо розвинене образне та об'ємно-просторове мислення, володіє основними технічними засобами, правильно застосовує їх на практиці. Робота має незначні методичні порушення і неprincipові помилки.

2. Виконання завдання:

- в цілому забезпечено гармонійність і пропорційність розміщення фігур в заданому форматі, вірний масштаб;
- знання основ художньо-композиційної побудови;
- виконано не всі обов'язкові вимоги – засоби розкриття художнього образу, стилізовані рішення недостатньо обмірковані;
- невеликі недоліки в технічному трактуванні зображення, проектно-графічна культура у наданому кінцевому рішенні потребує вдосконалення;
- при правильному виконанні окремих частин та композиційних вузлів зображення, абітурієнт не може домогтися їх зв'язку та синтезу;
- робота загалом має майже завершений вигляд.

149-124 балів - (задовільно)

1. Абітурієнт демонструє намагання побудувати свою роботу за певним планом, але виконує тільки частину обов'язкових вимог до створення художньо-образної композиції трьох моделей одягу. Робота має методичні порушення і принципові помилки.

2. Виконання завдання:

- композиційні прорахунки – порушення візуальної рівноваги, перебільшення або надмірне зменшення масштабу моделей одягу у стилізованому рішенні відносно робочого поля аркушу;
- незнання або порушення етапів виконання завдання;

- при вірному відтворенні окремих частин та композиційних вузлів зображення, абітурієнт не може домогтися узагальнення і підпорядкування деталей цілому;
- окремі складові завдання не завершено.

123-100 бали - (недостатньо)

1. Абітурієнт зовсім не розуміє задач творчого конкурсу, не володіє початковими знаннями, не має мінімального практичного досвіду, необхідного для виконання завдання, припускається грубих методичних, композиційних і технічних помилок, має нерозвинене просторове графічне мислення.

2. Виконання завдання: - невміння застосувати закони композиції, композиційне рішення моделей одягу не відповідає вимогам;

- нерозуміння техніки застосування відповідного матеріалу;
- проектно-графічні навички є нерозвинутими, технічне виконання роботи свідчить про знайомство з вкрай обмеженим колом графічних матеріалів технік;
- роботу виконано недбало, відсутність гармонії та смаку в роботі;
- більше половини об'єму завдання не виконано.

Голова предметної
екзаменаційної комісії



Марія НАЗАРЧУК

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ

ПРОТОКОЛ № _____
від _____ 2025 р.
оцінювання результатів творчого конкурсу вступників зі спеціальності В2.04
Дизайн (Дизайн костюму) ОПП «Дизайн одягу (взуття)»

№ п/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Загальна кількість балів (бал – число і число прописом)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		

Дата проведення творчого конкурсу _____

Голова предметної комісії _____
Підпис Ім'я та ПРІЗВИЩЕ

Екзаменатори: _____
Підпис Ім'я та ПРІЗВИЩЕ

Підпис Ім'я та ПРІЗВИЩЕ

Підпис Ім'я та ПРІЗВИЩЕ