

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

«Затверджено»

Голова приймальної комісії,
в.о. ректора Волинського національного
університету імені Лесі Українки

Анатолій ЦЬОСЬ

Протокол приймальної комісії № 3
від 23 квітня 2025 р.*



ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ІСПИТУ ЗАМІСТЬ ЄФВВ
З ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВА
ДЛЯ УЧАСТІ У КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ДРУГОГО
(МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
на основі раніше здобутих рівня вищої освіти бакалавра (НРК 6), магістра,
освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста (НРК 7)
(особам, яким надано таке право згідно Правил прийому до
ВНУ імені Лесі Українки в 2025 р.)

ЛУЦЬК – 2025

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма предметного тесту з історії мистецтва замість ЄФВВ для вступників, яким надано таке право відповідно до Правил прийому до ВНУ імені Лесі Українки в 2025 році, розроблена на основі Проєкту Програми предметного тесту з історії мистецтва єдиного фахового вступного випробування для вступу на навчання здобуття ступеня магістра на основі НРК 6, НРК 7.

Програма предметного тесту з історії мистецтва охоплює ключові історико-культурні періоди від доісторичного мистецтва до початку ХХІ століття, яка структурована за хронологічно-історичним принципом і включає також теоретичний та естетико-філософський блок.

Структура програми передбачає основні тематичні розділи: Доісторичне мистецтво; Мистецтво Стародавнього світу; Середньовічне мистецтво; Мистецтво Відродження; Мистецтво ХVІ – середини ХІХ ст.; Мистецтво другої половини ХІХ – початку ХХІ століття.

Питання програми зорієнтовані на з'ясування рівня засвоєння вступником базових знань та навиків їх практичного застосування.

ТЕМАТИЧНИЙ ВИКЛАД ЗМІСТУ

Теоретичний розділ

Поняття естетики. Поняття про основні естетичні категорії. Естетичні поняття катарсис, мімезис, художній образ. Поняття мистецтва. Основні мистецькі жанри. Основні жанри образотворчого мистецтва. Основні музичні жанри. Основні жанри театру і кіно. Історичні типи світогляду. Міфологічний тип свідомості. Специфіка релігійного світогляду. Специфіка філософського світогляду. Специфіка наукового світогляду. Історичні типи культури.

Доісторичне мистецтво

Специфіка міфологічного типу культури. Мистецтво та архаїчні форми релігій (магія, фетишизм, анімізм, тотемізм). Мистецтво доби палеоліту-мезоліту. Мистецтво доби неоліту-енеоліту. Традиції давніх культур на території України.

Мистецтво Стародавнього світу

Основні центри розвитку мистецтва Давнього Світу. Мистецтво Месопотамії. Вплив міфології та релігії на формування мистецтва Месопотамії. Мистецтво Давнього Єгипту. Цивілізації Стародавнього Сходу. Античне мистецтво. Крито-Мікенська культура. Антична міфологія як основа мистецтва. Давньогрецька культура та мистецтво. Античний театр. Ордерна система Античної Греції. Давньоримська культура. Архітектура античного Риму. Образотворче мистецтво Античного Риму.

Середньовічне мистецтво

Архітектура епохи середньовіччя. Основні форми християнської сакральної архітектури. Мистецтво романіки та готики. Мистецтво Русі. Середньовічна іконографія. Релігійне музичне мистецтво середньовіччя. Світське музичне мистецтво та лірична поезія середньовіччя. Література середньовіччя. Сценічне мистецтво середньовіччя. Мистецтво середньовічної рукописної книги. Книгодрукування.

Мистецтво Відродження

Періодизація мистецтва Відродження. Архітектура та живопис Відродження. Особливості архітектури Відродження. Загальна характеристика живопису Відродження. Творчість Рафаель Санті, Леонардо да Вінчі, Донателло, Мікеланджело Буонарроті, Брунеллескі, Боттічеллі, Тиціан та ін. Особливості мистецтва Північного Відродження. Музика Відродження. Сценічне мистецтво Відродження. Література та філософія Відродження

Мистецтво ХVІ - середини ХІХ ст.

Бароко. Стильові риси бароко. Нові жанри в образотворчому мистецтві бароко. Нові жанри в музиці. Вокально-інструментальне мистецтво. Особливості архітектури бароко.

Музичне мистецтво високого бароко: А.Вівальді; Й.С.Бах; Г.Ф.Гендель. Українське бароко. Національні особливості сакрального образотворчого мистецтва та музика українського бароко. Філософія і творчість Г. Сковороди. «Філософія серця». Класицизм. Культурний зміст, естетичні пріоритети класицизму. Загальна характеристика епохи Просвітництва. Філософські концепції та естетика класицизму. Стильові риси, характерні методи та прийоми мистецтва класицизму. Палладіанство в архітектурі класицизму. Французький сценічний класицизм. Канон балету. Французьке просвітництво і театр. Симфонічна музика. Віденські класики. Духовні і світські жанри: хоровий концерт, опера, інструментальний концерт, соната, камерна музика. Осередки розвитку української освіти. Неокласицизм. Ампір та його стильові ознаки в мистецтві та архітектурі Європи XIX ст. Романтизм. Естетичні концепції та ідейно-художні завдання романтизму. Романтизм як філософська концепція світобачення. Романтизм в образотворчому мистецтві та архітектурі. Живопис французького романтизму. Німецький романтизм в образотворчому мистецтві. Паркове мистецтво. Романтизм в українському живописі, соціально-історичний та культурний ґрунт його зародження та розвитку. Романтизм в музиці. Духовна хорова музика українських композиторів-священиків. Розвиток українського театру. Раціоналізм. Промислова революція. Нові візуальні форми та медіа. Фотографія. Стилізації (неостилі) та еkleктика в архітектурі. Нові жанри видовищного та музичного мистецтв.

Мистецтво другої половини XIX - початку XX ст.

Імпресіонізм та постімпресіонізм як мистецькі явища другої половини XIX – початку XX ст. Ключові представники імпресіонізму в образотворчому мистецтві та скульптурі. Імпресіоністичні тенденції в українському мистецтві. Імпресіоністичні риси в музичному мистецтві межі XIX -XX ст. Становлення та основні риси постімпресіоністичного напрямку в мистецтві кінця XIX століття. Ключові представники та їх програмні твори. Становлення символізму. Символізм як мистецький напрямок. Символістський театр. Символізм в музиці. Символізм в образотворчому мистецтві. Розвиток театрального мистецтва та кінематографу на зламі XIX-XX ст. Кіно як синтетичне мистецтво. Зв'язок кінематографа із традиційними мистецтвами: театром, літературою, живописом, музикою. Види кінематографа. Брати Люм'єр і становлення документальної естетики кіно. Видатні кінорежисери п.п. XX століття. Модерн як стиль мистецтва на зламі XIX-XX ст. Характеристика стилю модерн. Національні школи та течії модерну: югендстиль, ліберті, сецесіон, ар-нуво, модерн стайл, стиль тіффані. Стиль модерн в образотворчому мистецтві. Особливості архітектури стилю модерн. Постромантизм та сецесія в музиці. Становлення танцю модерн як нової художньої форми на зламі XIX–XX століть. Модерністські напрями і течії кін. XIX - поч. XX ст. Фовізм як стиль групи французьких художників XX ст. Теорія кубізму: проблеми і значення для розвитку світового мистецтва XX ст. Кубізм в образотворчому мистецтві. Характерні риси кубізму в скульптурі. Італійський футуризм та його значення для розвитку мистецтва в XX ст. Український футуризм. Вплив ключових ідей неомізму на формування естетичних концепцій у світовому мистецтві першої половини XX ст. Неовізантизм як сакральна лінія в українській музиці. Теорія духовного в мистецтві В.Кандинського. Становлення абстракціонізму як модерністського напрямку. Теорія «неопластицизму» П.Мондріана та її значення для розвитку мистецтва XX ст. Супрематизм К.Малевича. Формування напрямку абстрактного експресіонізму та його ключові представники. Експресіонізм та його значення для розвитку світового мистецтва, театру та кінематографу у XX ст. Сюрреалізм. Дадаїзм як авангардний напрямок в мистецтві. Діалектика національного та авангардного в мистецтві України. Фольклоризм як новітній напрямок в музиці. Конструктивізм як архітектурно-дизайнерський та художній напрям. Український кіноавангард 1920-х рр. Основні принципи епічного театру Бертольда Брехта та його вплив на подальший розвиток сценічного мистецтва. Пошуково-експериментальний театр Леся Курбаса. Український сценічний авангард. Вітаїзм як типово український напрямок в мистецтві першої половини XX ст. Неовізантизм в українському мистецтві.

Мистецтво другої половини XX - початку XXI ст.

Основні поняття в мистецтві другої половини XX - початку XXI ст. Постмодернізм як феномен мистецтва XX століття. Масовізація мистецтва і кризові явища в європейському культурному просторі. Концепт homo ludens (Й. Хейзінга) і критика «масового» мистецтва. Мистецькі напрями другої половини XX - початку XXI ст. Напрямок поп-арту. Концептуалізм як міжнародний напрямок в мистецтві 1960-х рр. Мінімалізм як нова зображальність в мистецтві другої половини XX ст. Відео-арт як новаторський вид мистецтва другої половини XX ст. Основні явища та творчі принципи в мистецтві другої половини XX - початку XXI ст. Представники українського нонконформізму 1960-х рр. Принципи сучасного українського наївного мистецтва. Діалектика традиціоналізму та неоавангарду в українському мистецтві другої половини XX ст. Нова фольклорна хвиля в музиці. Основні етапи розвитку театру абсурду XX ст. та його вплив на сучасний культурно-мистецький контекст. Формалізм і функціоналізм в архітектурі другої половини XX ст. Елітарність і масовість в архітектурі другої половини XX ст. Фольклорні мотиви та символізм в українському поетичному кіно 1960-1970-х рр. Авторський кінематограф другої половини XX ст. Тенденції сучасної музики: конкретна та електронна.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Абрамович С.Т. Культурологія: Навчальний посібник. К.: Кондор, 2005.
2. Антофійчук, В. І. Культурологія. Термінологічний словник: Навчальний посібник Чернівці: Книги XXI, 2007. 160 с.
3. Багалій Д. Український мандрований філософ Григорій Сковорода. К., 1992.
4. Баканурський А.Г. Культурологія: Навчальний посібник. К.: ВД «Професіонал», 2004.
5. Бальме К. Вступ до театрознавства. Львів : ВНТЛ Класика, 2008. 270 с.
6. Бетчен Дж. Вогонь бажання. Зародження фотографії. Київ: Родовід, 2019. 248 с.
7. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи естетики дизайну. К., 2004.
8. Білозуб Л. М. Історія мистецтв : навч. посібник Запоріжжя, 2019.
<http://surl.li/etwdrp>
9. Богуцький Ю.П. Українська культура в європейському контексті. К.: 2007. Знання.
10. Бойко О.Д. Історія України. Навчальний посібник для ВНЗ. К.: Мрія. 2010.
11. Бойченко І. В. Філософія історії : [підручник] К. : Знання, 2000. 723 с.
12. Бокань В. Історія культури України: навчальний посібник. К.: МАУП. 2002.
13. Бондарук С. Культура Нового часу: методичні рекомендації з дисципліни. Луцьк: Вежа-Друк, 2021. 40 с.
14. Борисенко В. Історія культури України XVII ст.: навчальний посібник. К.: Видво НПУ ім. М.П. Драгоманова. 2015.
15. Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К.: Логос, 2011. 391 с.
16. Буркхардт Я. Культура Відродження в Італії. О. В. Клименко. Буркхардт Якоб Кристоф Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. К. : Наукова думка, 2003.
17. В'ятрович В. Україна. Історія з грифом «Секретно». Харків. 2014.
18. Веселовська Г.І. Український театральний авангард. К.: Фенікс. 2010.
19. Віднянський С. В., Лисенко О. Є., Мартинов А. Ю. Український проєкт. Цивілізаційні фронтири та соціокультурні екстрими XX – початку XXI століть. Аналітична доповідь .НАН України. Інститут історії України. К.: Інститут історії України, 2022. 128 с.
20. Возняк М. Історія української літератури. Львів, 1992.
21. Гатальська С.М. Філософія культури. Підручник. К., 2005.
22. Гейзінга Й. Homo Ludens. Досвід визначення ігрового елемента культури. Пер. з англ. О.Мокровольського. Київ: Основи, 1994. 250 с.

23. Горський В. С. Історія української філософії :[навч. посіб.].К. : Знання, 2001. 374 с.
24. Годж С. Коротка історія мистецтва. Л., 2022.
25. Голобородько Я. Артеграунд. Український літературний істеблїшмент: Збірка статей. К.: Факт, 2006. 160 с.
26. Головей В. Метаморфози релігійного мистецтва в епоху Ренесансу. Наук. вісник Східноєвропейського національного ун-ту ім. Лесі Українки. Філософські науки. 2013. № 27. С. 148–152.
27. Головей В. Особливості візуальної парадигми культури Ренесансу. Науковий вісник СНУ імені Лесі Українки. Філософські науки. Луцьк, 2019. № 13 (397). С. 87–92.
28. Головей В. Перформативні арт-практики в контексті антропології медіа. Науковий вісник Східноєвропейського національного ун-ту ім. Лесі Українки. 2017. № 13-14. С. 124–129.
29. Головей В. Сакральне в мистецтві: проблеми образотворчої репрезентації: монографія. Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. 420 с.
30. Головей В.Ю. Столярчук Н.М. Українські художні музеї та галереї в часи пандемії: новий досвід культурного менеджменту. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку Науковий збірник. Культурологія. Випуск 35. Рівне: РДГУ, 2020. С.168-174
31. Гончарук Т.В. Культурологія: Навчальн посібник. Тернопіль, 2004.
32. Госейко Л. Історія українського кіномистецтва. 1896–1995. К.: Кіно-Коло. 2005. 464 с.
33. Гречанко В.А. Історія світової та української культури. К., 2002.
34. Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Режко В.А. Історія світової та української культури: Підручник для вищих закладів освіти . К.:Літера ЛТД, 2006. 480 с.
35. Грицак Я. Нариси історії України. Формування модерної української нації. К.:Генеза.2000.
36. Гундорова Т. Європейський модернізм чи європейські модернізми? (Українська перспектива) .Слово і час. 1995. № 2. С.28–31.
37. Гунчак Т. Україна: перша половина ХХ ст. К.,1993.
38. Гусєєв В.І. Історія західно-європейської філософії XV-XVII ст. К., 1994.
39. Гомбрїх Е.Г. Оповідь про мистецтво. Київ : ArtHuss, 2024. 664 с.
40. Дешинський Л.Є.Історія української та зарубіжної культури: підручник для студ. вищих навч. закл. Львів: Бескід Біт.2008.
41. Довженко і кіно ХХ століття. Зб. ст. Упор. Л.Брюховецька, С. Тримбач. К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», В-во Поліграфцентр «ТАТ». 2004. 264 с.
42. Екранна культура: Засоби моделювання художньої реальності / Зубавіна І. Б. ПІСМ АМУ. К.: Інтертехнологія, 2006. 272 с.
43. Естетика: навчальний посібник для педагогів/ за ред. Т. І. Андрущенко. К.: МП Леся, 2014. 613 с.: іл.
44. Естетика: Підручник / за ред. Л.Левчук, В.Панченко, О.Оніщенко, Д.Кучерюк. К., 2006. 431 с.
45. Етика. Естетика: Практикум / за ред. Л.Доротяненко, Н.Сухової. К., 2005. 72 с.
46. Європейське Відродження. Реформація і Контрреформація в Європі. [URL:https://pidru4niki.com/1056112743470/politologiya/yevropeyske_vidrozhennya_reformatsiya_kontreformatsiya_yevropi](https://pidru4niki.com/1056112743470/politologiya/yevropeyske_vidrozhennya_reformatsiya_kontreformatsiya_yevropi)
47. Жаркова В. Історія західної музики: Номо Musicus від античності до бароко : навчальний посібник. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 548 с.
48. Зазюн І.А., Семашко О.М., Ануфрієв О.М. та ін. Українська та зарубіжна культура: Навчальний посібник. К., 2000.
49. Закович М. М. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч.посіб. К.: Знання, 2007. 567 с.

50. Зандер Е. Медіа в юнацькому віці. Культурологічний часопис "І". 2007. № 46: Культ молодості. С. 213-222.
51. Зернецька О. В. Нові засоби масової комунікації. К., 1993.
52. Зінкевич О. Музичний процес чи його імітація. Музика, 1993. № 1.
53. Зінкевич О. Український авангард. Музика. 1992. № 4.
54. Зонтаг С. Про фотографію. К., 2002.
55. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. Академія мистецтв України; Інститут проблем сучасного мистецтва. К. : Фенікс, 2007. 296 с.
56. Ільницька Т. Сецесія як філософсько-естетична модель модернізму кінця XIX - початку XX століття. // <https://probapera.org/publication/13/16585/setsesiya-yak-filosofsko-estetychna-model-modernizmu-kintsya-xix--pochatku-xx-st.html>
57. Ільницький О. Український футуризм (1914–1930). Перекл. з англ. Р. Тхорук. Львів: Літопис, 2003. 456 с.
58. Імпресіонізм як напрям у мистецтві // <http://estetica.etica.in.ua/impresionizm-yak-napryam-u-mistetstvi/>
59. Історія країн Західної Європи та Північної Америки Нового часу (кінець XV – початок XIX ст.): навч. посіб. К., 2015.
60. Історія мистецтва : конспект лекцій / укладач С. І. Побожій. Суми, 2021. <http://surl.li/etwff>
61. Історія мистецтв : конспект лекцій / укладач Л. В. Теліженко. – Суми : Сумський державний університет, 2019. – 194 с.
62. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. 3-тє вид., перероб. і доп. К.: Центр учбової літератури, 2010. 400 с.
63. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. К.: Либідь, 1994. 656 с.
64. Історія української культури у 5 т. Т. 3: Українська культура другої пол. XVII. XVIII ст. / Александрович В.С., Балашок В.Г. К., 2003.
65. Історія української культури: У 5 т. Т. 2. / За ред.. П.П. Толочка. К., 2001.
66. Історія української та зарубіжної культури: Навчальний посібник / За ред: С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. К.: Знання. Прес, 2002.
67. Капельгородська Нонна, Глущенко Євгенія, Синько Олександра. Кіномистецтво України в біографіях. К.: ТОВ «АВДІ». 2004. 712 с.
68. Качкал В. А. Українське народознавство в іменах: Навч. посібник. У 2 ч. Ч. 2. К.: Либідь, 1995. 288 с.
69. Клеколквін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. К.: АртЕк, 2017. 336 с.
70. Клеколквін О. Театр при століку. Методологія театрознавства : Подорожній Ін-т проблем сучасн. мистец. НАМ України. К. : Фенікс, 2013. 432 с.
71. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: підручник. К.: Центр учбової літератури. 2007.
72. Корженівський А.С., Смолінський В.І. Культурологія: Навчальн посібник Кам'янець-Подільський, 2001.
73. Кормич Л.І., Богацький В.В. Культурологія (Історія і теорія світової культури XX століття). Х., 2003.
74. Косюк О. М. Гра – інформація – комунікація: генетичний розтин розважальної продукції електронних мас-медіа. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2009. 232 с.
75. Кошелівець Іван. Олександр Довженко. Спроба творчої біографії. Сучасність. 1980. 428 с.
76. Крижанівський О. П. Історія Стародавнього Сходу: Курс лекцій. К.: Либідь, 1996. 480 с.
77. Крип'якевич І. Історія української культури. К.: Либідь. 2002.

78. Культура епохи Відродження. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. Х., 1990.
79. Культура Ренесансу, її головні риси. Гуманізм. Волинка Г.І. Західноєвропейська філософія епохи Відродження. К., 2019.
80. Культура українського народу. К., 1994.
81. Культурологія: теорія та історія культури. Навч. посіб. / За ред. І.І. Тюрменко. К., 2005.
82. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / За ред. М.М. Зеновича. К.: Знання, 2004.
83. Курбас Л. Філософія театру. К.: Вид-во Солом.Павличко.Основи, 2001. 918с.
84. Левчук Л. Основи естетики. К.: Либідь, 2000. 388 с.
85. Левчук Л. Т. Західноєвропейська естетика ХХ століття. К., 1998
86. Левчук Л. Т. Психологія: історія, теорія, мистецька практика: [навч.посібник] К.: Либідь, 2002. 255 с.
87. Литвинов В. Ренесансний гуманізм в Україні. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи».2000.
88. Ліндсей Дж. Коротка історія культури. К.,1995. Ч.2.
89. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. К., 2007.
90. Лозовий В.О., Анучина Л.В., Стасевська О.А., Уманець О.В. Історія української культури: підручник; за ред. В.О. Лозового. Х.: Право, 2013. 368 с.
91. Марсель Г. Бути і мати. К., 2021.
92. Микола Кузанський. Філософський енциклопедичний словник / В. І. Шинкарук (гол. редкол.) та ін. Київ : Інститут філософії імені Григорія Сковороди НАН України : Абрис, 2002. С. 311—312.
93. Миропольська Н.Є. та ін. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навчальний посібник. К.: Вища школа,2001.
94. Митрополит Іларіон. Дохристиянські вірування українського народу. К.,1992.
95. Мовчан В.С. Естетика. К. : Знання, 2011. 527с.
96. Моренець В.П. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща: монографія. К.: Основи.2002.
97. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури : навчально-методичний посібник : у 3-х т. Т. 1. Херсон : Видавництво ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 292 с.
98. Москвич О.Д. Феноменологія сучасної медіареальності: експлікація понять Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки Серія: Філософські науки. Луцьк, 2014. № 18 (295). С. 68-73.
99. Мустафін О. Р. Справжня історія раннього Нового Часу. Х., 2014.
100. Нагаєвський І. Історія української держави ХХ ст. К.,1994.
101. Німецька філософія Нового часу: Просвітництво, Кант і рецепція критицизму : підруч. для студентів вищ. навч. закл. К., 2013.
102. Огієнко І. Історія українського друкарства. К.,1994.
103. Огієнко І. Українська культура. К.,1992.
104. Однороженко О. Українська (руська) еліта доби Середньовіччя і раннього Модерну: структура та влада. К.: Темпора.2011.
105. Орлова Т. В. Історія сучасного світу: [навч. посіб] К.: Знання, 2006. 551 с.
106. Павленко О.П. Культурологія. Посібник. К., 2006.
107. Павленко Ю.В. Передісторія давніх русів у світовому контексті. К.,1994.
108. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К., 1998
109. Павлова О.Ю., Мельничук Т.Ф.,Грищенко І.В., Панталієнко В.В., Сироватський С.А., Мисюра Т.М.. Історія української культури. Навч. посіб. К.: Центр учбової літератури. 2012. 368 с.
110. Пальм Н.Д., Гетало Т.Є. Історія української культури: навчальний посібник. Х.: Вид. ХНЕУ, 2013. 296 с.

111. Петрушенко О.П. Словник з естетики. Львів : Магнолія. 2006, 2009. 353 с.
112. Поняття модернізму. Течії модернізму, їхня характеристика. URL: https://pidru4niki.com/14131112/literatura/ponyattya_modernizmu_techiyi_modernizmu_yihnya_harakteristika
113. Пригода Т. М. Культура Сходу: навчально-методичний комплекс. Вежа-Друк, 2017. 28 с.
114. Пригода Т. Сучасна культура: методичні рекомендації. Луцьк. Вежа-Друк, 2017. 51 с.
115. Семчишин М. Тисяча років української культури. К., 1991.
116. Сидоренко В.Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ – ХХІ століть. К.: ВХстудіо. 2008.
117. Сморж Л.О. Естетика: Навчальний посібник. К.: Кондор, 2005. 334 с.
118. Соболь О. М. Постмодерн і майбутнє філософії. К., 1997
119. Стівен Фартінг. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Х., 2019.
120. Столярчук Н. Естетика та культурологія мистецтва: методичні рекомендації до курсу. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 28 с.
121. Столярчук Н. Неовізантизм Михайла Бойчука: історико-культурні та художньо-естетичні засади. Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки. Луцьк: Редакційно-видавничий відділ Волинського національного університету імені Лесі Українки, 2012. №15. С.180-186.
122. Тюрменко І.І., Горбула О.Д.. Культурологія: теорія та історія культури – К.: Центр навчальної літератури, 2004. 368 с.
123. Українська культура. Лекції за ред. Д. Антоновича. К., 1993.
124. Українська культура: історія і сучасність. Львів, 1994.
125. Українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / Під ред..М.М. Заковича. К., 2002.
126. Український архітектурний модерн: Історія втраченої естетики. URL: https://texty.org.ua/articles/46453/Ukrainskyj_arkhitektornyj_modern_Korotka_istorija_vtrachenoj_i_jestetyky-46453/
127. Український театр ХХ століття: Антологія вистав . Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України. К.: Фенікс, 2012. 944 с.
128. Український театр: шлях до себе. Здобутки. Виклики. Проблеми. Київ: КЖД «Софія», 2008. 145 с.
129. Уманцев Ф.С. Мистецтво давньої України: історичний нарис. К.: Либідь. 2002.
130. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023.
131. Художня культура світу. За р-єю Н.Є.Миропольської. К., 2005
132. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ ст. К., 2013
133. Шалагінов Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури ХVІІІ-ХІХ ст. К., 2013.
134. Шалагінов Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму. Слово і Час. 2009. №8. <http://surl.li/etwgm>
135. Шаповалова М.С., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури: середні віки та Відродження. Львів, 1993.
136. Шевнюк О.Л. Історія мистецтв: навч. посіб. К. Освіта України, 2015. 452с.
137. Шевнюк О.Л. Культурологія: Навчальний посібник. К.: Знання, 2007.
138. Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. К., 2002.
139. Шевченко І., 2001. Україна між Сходом і Заходом. Нариси з історії культури до початку ХVІІІ століття. Львів: Інститут Історії Церкви Львівської Богословської Академії. 2001.
140. Шейко В.М. Культурологія: Навч. посіб. К., 2012.

141. Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія української культури: Навчальний посібник. К.: Кондор, 2006.
142. Шостак В.М. Історія культури України : Навчально-методичний комплекс з дисципліни . Луцьк, 2016. 35 с.
143. Щолкова О.П. та ін. Світова художня культура: Від первісного суспільства до початку середньовіччя: Навчальний посібник. К.: Вища школа, 2004. 175 с.
144. Яковенко Н. Нариси історії середньовічної та ранньомодерної України. К.:Критика.2005.
145. Autorzy kina europejskiego, III. Pod redakcja Alicji Helman i Andrzeja Pitrusa. Krakow: 2007. 384 st.
146. Autumn of the Middle Ages/ European Institute <https://www.youtube.com/watch?v=K2RYOEBQtYM&t=58s>
147. Golovei V., Stoliarchuk N., Prigoda T. Culture, Arts and Media During and Post the Covid- 19 Pandemic. European Journal of Transformation Studies. 2020, Vol. 8, Supplement 1, 55–81. URL : EJTS_2020_vol_8_supplement
148. Hjarvard, S. (2013). The Mediatization of Culture and Society. London, Routledge, 192.

СТРУКТУРА ОЦІНКИ ТА ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання формуються відповідно до Критеріїв оцінювання навчальних досягнень вступників за першим (бакалаврським), другим (магістерським) та третім (PhD) рівнями вищої освіти під час проведення вступних випробувань у Волинському національному університеті імені Лесі Українки.

Фаховий іспит проводиться у формі комп'ютерного тестування. Результати випробування оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів. Вступник розв'язує 20 завдань, правильна відповідь за кожне з яких – 5 балів. Якщо вступник надав правильні відповіді менш ніж на два запитання, вступний іспит вважається не складеним.

Результати виконання завдань дозволяють виявити рівень підготовки вступника:

- 1 рівень (високий): 200-180 балів;
- 2 рівень (середній): 179-160 балів;
- 3 рівень (достатній): 159-140 балів;
- 4 рівень (низький): 139-100 балів.

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ