

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ
УКРАЇНКИ

«Затверджено»

Голова приймальної комісії,
в.о. ректора Волинського національного
університету імені Лесі Українки

Анатолій ЦЬОСЬ

Протокол приймальної комісії № 3
від 23 квітня 2025 р.*



ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ У ФОРМІ СПІВБЕСІДИ
З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

(замість національного мультипредметного тесту (НМТ))
для здобуття вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти
(ПЗСО) та освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста,
освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього
ступеня молодшого бакалавра (НРК 5)

*(для осіб, які мають право на спеціальні умови участі у
вступній кампанії 2025 року)*

ЛУЦЬК – 2025

Пояснювальна записка

Співбесіда – форма вступного випробування, яка передбачає оцінювання знань, умінь та навичок вступника з математики у випадках, передбачених Порядком прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році від 10 лютого 2025 року № 168, зареєстрованого Міністерством юстиції України 26 лютого 2025 року за № за № 15/41360 і Правил прийому до Волинського національного університету імені Лесі Українки у 2025 році, затвердженими рішенням Вченої ради Університету від 28 березня 2025 року, протокол № 4.

Програма співбесіди з української літератури, запропонована для вступників до Волинського національного університету імені Лесі Українки, відповідає Програмі зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з української мови і літератури (частина «Українська література»), здобутих на основі повної загальної середньої освіти, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 26 червня 2018 року № 696. Питання програми передбачають з'ясування глибини засвоєних абітурієнтом літературних знань, вміння їх застосовувати практично. Програма має широкий інформаційно-пошуковий діапазон, спрямована на актуалізацію вивченого літературного матеріалу.

При укладанні програми враховано матеріали сучасних підручників, рекомендованих Міністерством освіти і науки України, водночас вона передбачає орієнтацію на додаткову літературу, різноманітні словники тощо.

Питання орієнтовані на виявлення рівня знань історико-літературного та теоретико-літературного матеріалу. Передбачене осмислення культурно-історичного й естетичного значення літературного твору, розуміння літературної епохи та її особливостей. Програма включає основні положення теорії літератури, зокрема жанрові, ідейно-художні та сюжетно-композиційні особливості художніх творів. До програми включено питання про специфіку образотворення, засоби гумору і сатири, а також про особливості віршування.

Тематичний виклад змісту

Усна народна творчість

Розуміння ролі і місця фольклору в духовному житті українського народу. Знання основних жанрів усної народної творчості. Аналіз особливостей художньої мови, специфіки віршування. Ідейні особливості.

Народна лірика: “Віє вітер на долину”, “Розлилися круті бережечки”, “Із-за гори вітер віє”, “Вилітали орли з-за крутої гори”, “Ой матінко-зірко...”, “Ой та зажурились стрільці січовії” та ін.

Історичні пісні: “Зажурилась Україна, бо нічим прожити”, “Ой з-за гори, з-за крутої...”, “Максим – козак Залізняк”, “Пісня про Кармелюка” та ін.

Балади: “Козака несуть”, “Бондарівна” та ін.

Народні думи: “Хмельницький та Барабаш”, “Дума про Марусю Богуславку” та ін.

Література Київської Русі

Літописи як історико-літературні твори, їх зміст і форма.

“Повість минулих літ”. Творче завдання літописця. Джерела літописних оповідань (біблійні, апокрифічні, фольклорні, напівісторичні, документи, спогади та ін.). Оповіді про засновників Києва, про смерть Олега, про білгородський кисіль, про помсту Ольги древлянам та ін. Значення пам’ятки.

“Слово о полку Ігоревім”. Відкриття і публікація пам’ятки. Історична основа твору. Ідейно-художні особливості. Композиція твору. Питання про жанрові особливості. Проблема авторства. Переклади й переспіви “Слова” в українській літературі.

“Галицько-Волинський літопис”. Жанрова специфіка. Історична основа. Особливості побудови літопису. Легенда про євшан-зілля.

Давня література

Виникнення полемічної літератури. Специфіка жанру послання.

Іван Вишенський. Біографічні відомості. Огляд творчості.

“Послання до єпископів”. Жанр, зміст, ідейна спрямованість, засоби творення сатиричного та комічного. І.Франко про І.Вишенського.

“Літопис Самовидця”. Художня історія України другої половини XVIIст. Авторська оцінка політичних діячів України. Причини Визвольної війни 1648 – 1654 рр. Запис про Чорну раду 1663 р.

Загальні відомості про інші козацькі літописи (“Літопис Григорія Грабянки”, “Літопис Самійла Величка”). “Історія Русів”.

Г.С.Сковорода. Огляд життя і творчості. Загальна характеристика філософських поглядів та естетичних засад. Теоретичні погляди на жанр байки.

“Алфавит, или Букварь мира”. Ідея спорідненої праці.

“Всякому городу нрав и права”. Тема та художні ідеї твору.

“Пчела и Шершень”. Художня трансформація філософських ідей.

“De libertate”. Мотиви вольності і свободи. Образ Б.Хмельницького.

Література кінця XVIII – початку XX століття

Суспільно-історичні умови. Становлення нової української літератури в контексті національного відродження народу. І.П.Котляревський як зачинатель нової української літератури. Мова творів нової української літератури.

І.П.Котляревський. Огляд життя і творчості письменника.

“Енеїда”. Жанрова специфіка поеми. Особливості сміху. Ідейний зміст твору. Образи. Мова поеми.

“Наталка Полтавка”. Соціально-побутовий характер конфлікту. Тема п’єси. Персонажі. Художні особливості. Театральне життя п’єси.

Г.Ф.Квітка-Основ’яненко. Значення прозової спадщини письменника. Орієнтація на народне світобачення і принципи фольклорної поезики. Особливості стилю письменника. І.Франко про новаторство прози Г.Квітки-Основ’яненка.

“Конотопська відьма”. Жанрові особливості. Сюжет і композиція. Проблематика. Засоби сатири. Дидактичні настанови автора.

“Маруся”. Жанр твору. Засоби ідеалізації героїв. Трагізм сюжету. Дидактична тенденційність твору. Т.Шевченко про повість.

Новаторство письменника в жанрі сентиментально-реалістичної прози.

Загальний огляд літературної діяльності **“Руської трійці”**. Альманах “Русалка Дністрова”.

М.С.Шашкевич. Аналіз твору на вибір абітурієнта.

“Слово до читателей руського языка”, “Руська мова”, “Веснівка”. Громадянські мотиви лірики. Художні тропи.

Т.Г.Шевченко. Життєвий і творчий шлях основоположника нової української літератури. Періодизація творчості. Своєрідність стилю. Прижиттєві видання творів. І.Франко про творчість Т.Шевченка. Малярська спадщина Т.Шевченка.

Ранній період творчості (1837 – 1843).

“Причинна”. Фольклорна основа балади. Ознаки романтизму. Роль ліричних відступів.

“Катерина”. Жанр, проблематика, персонажі. Образ оповідача. Особливості стилю. Ліричні відступи.

“Гайдамаки”. Історична основа. Жанр, сюжет і композиція. Героїко-трагічний пафос. Образи Яреми, Залізняка й Гонти. Проблема історичної пам’яті. Ідея слов’янської єдності.

Другий період творчості (1843 – 1847). Період “трьох літ” (1843 – 1845).

“Сон (У всякого своя доля ...)”. Жанр твору, проблематика. Засоби сатири. Прийом сну. Сарказм і гротеск. Роль умовності й фантастики.

“Заповіт (Як умру, то поховайте...)”. Розвиток думки-переживання про долю народу.

“Кавказ”. Ідейна спрямованість твору. Образ Прометея. Роль іронії і сарказму.

“І мертвим, і живим, і ненарожденним землякам моїм...”. Жанр, проблематика, ідейний зміст. Багатство емоційних інтонацій. Особливості віршування.

“Наймичка”. Сюжет і композиція, проблематика, ідейний зміст. Гуманістичне звучання твору.

Творчість періоду ув’язнення та заслання (1847 – 1857).

Обставини створення циклу “В казематі”. Провідні мотиви поезій циклу.

“Мені однаково, чи буду...”. Розпач і біль ліричного героя. Пророча кінцівка твору.

“Садок вишневий коло хати...”. Туга за рідним краєм.

Творчість останнього періоду (1857 – 1861).

“Я не нездужаю, нівроку...”. Жанр, тема, обставини написання, художня ідея. Оригінальність осмислення фольклорної поетики.

“Ісаія. Глава 35”. Вільний переспів (“подражаніє”) як засіб актуалізації біблійних текстів. Тема, ідейний зміст. Використання релігійної лексики та архаїзмів.

Марко Вовчок. Огляд життя і творчості.

“Інститутка”. Жанр твору. Традиційність композиції. Проблематика повісті. Головні образи. Мова твору, особливості оповіді. І.Франко про повість.

П.О.Куліш. Огляд життя і творчості. Участь у Кирило-Мефодіївському братстві. Видавнича та культурницька діяльність.

“Чорна рада”. Жанрові особливості. Джерела твору. Ідейно-тематичні особливості. Специфіка сюжету та композиції. Реальні історичні герої та персонажі, створені уявою автора. Образ народу. Мова твору. Т.Шевченко, І.Франко про роман.

І.С.Нечуй-Левицький. Огляд життєвого і творчого шляху. Особливості художнього стилю письменника.

“Кайдашева сім’я”. Жанр твору. Специфіка композиції. Центральні персонажі. Засоби типізації та індивідуалізації характерів. Значення картин побуту. Гумор і сатира. Багатство мови.

Панас Мирний. Життєвий і творчий шлях.

“Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Панаса Мирного та Івана Білика. Історія створення, джерела та проблематика роману. Жанрові особливості.

Своєрідність композиції. Особливості характеротворення. Образ Чіпки, еволюція його характеру. Психологізм. Фольклорна основа жіночих образів. Засоби типізації та індивідуалізації, роль художньої деталі. Нова ідейно-художня функція картин природи.

І.К.Карпенко-Карий. Огляд життя і творчості.

“Хазяїн”. Жанрові особливості. Засоби сатири. Центральний персонаж, психологічне вмотивування його вчинків, трагікомізм. Представники народницької інтелігенції. Мовні характеристики. Своєрідність діалогів та монологів. Значення ремарок.

І.Я.Франко. Життєвий і творчий шлях. Громадська діяльність письменника. Багатогранність творчості. Збірка “З вершин і низин”. Лірична драма “Зів’яле листя”. Філософські поеми. Літературно-критична діяльність.

“Гімн”. Символічність образу духу. Роль риторичних вигуків, повторів. Особливості віршування.

“Червона калино, чого в лузі гнешся?”, “Чого являєшся мені...”, “Ой ти, дівчино, з горіха зерня...”. Фольклоризм інтимної лірики.

“Декадент”. Поетичне кредо І.Франка. Полемічне спрямування вірша.

“Мойсей”. Пролог до поеми. Історична доля українського народу. Біблійне першоджерело твору. Проблематика. Філософічність.

“Перехресні стежки”. Жанр твору. Багатоаспектність і символіка епічної структури твору.

П.А.Грабовський. Життєвий подвиг поета. Своєрідність стилю.

“До Русі-України”. Жанр, тема, художні ідеї. Думка про єдність українських земель. Роль риторичних фігур.

“До українців”. Національна ідея твору.

М.М.Коцюбинський. Життєвий і творчий шлях письменника. Особливості стилю.

“Тіні забутих предків”. Особливості композиції. Фольклорна основа. Засоби фольклорної поетики.

Леся Українка. Життєвий і творчий шлях. Багатогранність таланту.

“Contra spem spero!” Тема, художня ідея. Афористичність мови. Роль риторичних запитань і вигуків.

“Стояла я і слухала весну...”. Мотив пробудження природи й людських сподівань. Роль звукових та зорових художніх деталей.

“І все-таки до тебе думка лине...”. Своєрідність композиції. Афористичні вислови. Особливості віршування. Риторичні звертання та засоби звукопису, їх зображально-виражальна роль.

“Бояриня”. Історична основа твору. Проблематика. Характеристика образів.

“Лісова пісня”. Джерела твору. Жанрові особливості. Композиційна своєрідність. Проблематика. Міфологічний світ твору.

В.С.Стефаник. Огляд життя і творчості. Особливості стилю письменника.

“Камінний хрест”. Жанр твору. Реальна основа оповідання. Образи-символи. Психологізм. Мова твору.

А.Ю.Тесленко. Біографія письменника.

“Страчене життя”. Жанр твору. Ідейний зміст. Психологізм характерів. Особливості композиції.

О.Ю.Кобилянська. Життєвий і творчий шлях. Особливості індивідуального стилю. Значення творчості.

“Людина”. Робота над твором. Тема жіночої емансипації.

В.К.Винниченко. Життєвий і творчий шлях. Діапазон літературної творчості.

“Салдатики!”. Тема, сюжет, ідейний зміст.

Олександр Олесь. Життєвий і творчий шлях. Особливості стилю.

“З журбою радість обнялась...”. Тематична та емоційно-настроєва характеристика.

“Айстри”. Настроєво-елегійний тон. Засіб алегорії.

“О слово рідне! Орле скутий!”. Патріотичні мотиви. Стилістичні особливості.

Література ХХ століття

Народницька і модерністська тенденції в художньому розвитку української літератури. Національно-культурна традиція літератури. Українська література в загальноєвропейському літературному процесі.

П.Г.Тичина. Життєвий і творчий шлях. Поетичні збірки. Особливості стилю. Трагедія великого таланту. В.Стус про творчість П.Тичини.

“Ви знаєте, як липа шелестить...”, “Коли в твої очі дивлюся...”, “Арфами, арфами”. Особливості символістської естетики. Використання зорових і звукових символів. Ритміка віршів.

“Скорбна мати”. Присвята твору. Біблійне та реальне в поемі. Символіка твору.

“Похорон друга”. Трагізм твору. Планетарність художнього мислення. Ідея поеми.

М.Т.Рильський. Життєвий і творчий шлях. М.Т.Рильський і неокласики.

“Яблука допіли...”. Ліризм поезій. Художні тропи. Ритміко-інтонаційна своєрідність.

“Слово про рідну матір”. Тема, художня ідея, особливості жанру. Трансформація образів фольклору та “Слова о полку Ігоревім”.

Пора “третього цвітіння”.

“Рідна мова”. Ідейно-естетичний заповіт поета.

В.М.Сосюра. Огляд життя і творчості. Риси індивідуального стилю.

“Любіть Україну”. Зображально-виражальні засоби твору. Драматична доля поезії.

“Білі акації будуть цвісти...”. Майстерність лірики кохання.

Роман у віршах “Мазепа”. Доля забороненого твору. Концептуальність твору. Перевага ліризму.

Микола Хвильовий. Життєвий і творчий шлях. Участь у літературній дискусії 1925–1928 р.

“Я (Романтика)”. Роль присвяти. Ліризм вступу. Психологізм відтворення внутрішнього конфлікту революціонера. Образ матері.

М.Г.Куліш. Життєвий і творчий шлях.

“Мина Мазайло”. Жанрові особливості комедії. Проблема українізації. Засоби комічного. Історичні екскурси у творі. Поетизація рідної мови.

І.А.Кочерга. Огляд життя і творчості.

“Ярослав Мудрий”. Історизм твору. Сюжетно-композиційні особливості. Образ державного діяча.

О.П.Довженко. Огляд життя і творчості. Багатогранність творчості. Особливості стилю.

“Зачарована Десна”. Своєрідність жанру і композиції. Автобіографічність. Роль пейзажу в ідейному задумі твору. Поліфонічність стилю.

“Україна в огні”. Особливості жанру. Проблематика. Драматизм зображеного. Заборона твору.

“Щоденник”. Характер записів. Матеріали для творів. “Щоденник” як документ доби тоталітаризму.

Ю.І.Яновський. Біографічні відомості. Романтичний характер творчості.

“Вершники”. Жанрова своєрідність твору. Особливості сюжету та композиції. Ідейно-художня специфіка. Значення фольклорного джерела в поезії твору.

У.Самчук. Життєвий і творчий шлях.

“Марія”. Присвята твору. Особливості жанру. Тематика та проблематика. Сюжет і композиція. Центральні персонажі та їх характеристика.

Іван Багряний. Життєвий шлях письменника.

“Тигролови”. Ідейно-художні особливості. Сюжетна основа твору. Романтичний тип героя.

Остап Вишня. Огляд життя і творчості. Жанрове новаторство.

“Моя автобіографія”. Образ ліричного героя. Інформаційний аспект. Особливості іронії та сарказму. Традиції українського народного гумору. Елементи ліризму.

“Мисливські усмішки”. Гумор і поетичність прози. Художньо-філософські роздуми.

Василь Барка. Життєвий шлях письменника.

“Жовтий князь”. Відтворення картин голодомору 1933 р. Життєва основа твору. Ідейний зміст. Сюжет, центральні персонажі. Засоби психологізму, контрасту, типізації та індивідуалізації, роль художніх деталей.

А.С.Малишко. Огляд життя і творчості. Особливості пісенної творчості.

“Важкі вітри не випили роси...”. Філософічність художнього мислення. Ліризм. Художні особливості.

“Пісня про рушник”. Символічне значення образу українського рушника. Фольклорні витоки образу матері. Художні тропи. Особливості віршування.

О.Т.Гончар. Життєвий і творчий шлях.

“Собор”. Образ собору як композиційний центру твору, його символічне значення. Характеристика персонажів. Філософізм твору.

М.П.Стельмах. Огляд життєвого і творчого шляху.

“Щедрий вечір”. Жанрові особливості. Автобіографічність твору. Характеристика персонажів. Фольклоризм художнього мислення.

О.Ф.Коломієць. Огляд творчості.

“Дикий Ангел”. Жанр, тема, проблематика, персонажі. Символіка імені. Майстерність діалогів і полілогів, гострота сюжету, реалістичність конфлікту та ідилічність його художнього розв’язання.

В.А.Симоненко. Біографічні відомості. Поетичні збірки.

“Лебеді материнства”, “Є в коханні і будні, і свята...” та ін. Громадянські мотиви поезії. Посвята Україні. Ліризм. Традиційність поезики. Особливості віршування.

І.Ф.Драч. Новаторство поезії. Багатогранність творчості.

“Балада про соняшник”. Жанрові особливості. Синтез фольклорного та модерного світобачення. Асоціативна природа твору.

“Чорнобильська мадонна”. Жанр, тема, проблематика, особливості сюжету. Символіка в поемі. Особливості композиції.

Інші твори (“Етюд про хліб”, “Сонячний етюд” та ін.).

Гр.Тютюнник. Життя і творчість. Провідні теми. Твори для дітей.

“Три зозулі з поклоном”. Жанрова своєрідність твору, тематика, персонажі, особливості сюжетно-композиційних вирішень, оповідної манери, художньої мови.

Д.В.Павличко. Творчий шлях.

“О рідне слово, хто без тебе я?”. Актуальність проблематики. Жанрові особливості.

Пісенний ліризм творів “Два кольори”, “Я стужився, мила, за тобою...” та ін.

Л.В.Костенко. Біографічні відомості. Поетичні збірки.

“Маруся Чурай”. Жанрові особливості. Історична та фольклорна основи. Проблематика. Головні образи твору.

Вірші на вибір абітурієнта (“Мій перший вірш написаний в окопі...”, “Пастораль ХХ сторіччя”, “Тут обелісків ціла рота”, “Життя іде і все без коректур...”, “Вже почалось, мабуть, майбутнє”, “Світлий сонет”, “Розкажу тобі думку таємну...”, “Моя любове! Я перед тобою”, “Страшні слова, коли вони мовчать...” та ін.).

В.С.Стус. Життєвий шлях. Доля художньої спадщини.

“Як добре те, що смерті не боюсь я...”, “На колимськiм морозі калина...”, “У порожній кімнаті...” та ін. Тюремні мотиви. Образ України. Екзистенційна проблематика. Художні особливості.

Ю.М.Мушкетик. Біографічні відомості.

“Суд”. Проблематика твору. Особливості композиції.

Б.І.Олійник. Творчий шлях. Поетичні збірки.

“Пісня про матір”, “В оборону хліба”. Особливості ліризму, психологізм. Громадянські тенденції.

Особливості сучасного літературного процесу.

Список рекомендованої літератури

1. Білоус П. В. Історія української літератури XI–XVIII ст.: навчальний посібник. Київ: ВЦ «Академія», 2009. 424 с.
2. Історія української літератури XIX століття: у 2 кн. / За ред. акад. М. Г. Жулинського. Кн1. Київ: Відродження, 2005. 656 с.; Кн. 2. Київ: Відродження, 2006. 712 с.
3. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX ст.: підручник / Галич О.А., Бойцун І.Є., Кизилова В.В. ін. Київ: Центр навч. літ., 2006. 391с.
4. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: підручник для студ. вищ. навч. закладів: У 2 кн. Кн. 1 / За заг. ред. О.Д. Гнідан. Київ: Либідь, 2005. 624 с.
5. Ковалів Ю. І. Історія української літератури XIX – поч. XXI ст. Том I. У пошуках іманентного сенсу. Київ: Академія, 2013. 512 с.
6. Возняк М. Історія української літератури. У 2 кн. Кн.1, 2. Львів: Світ, 1992. 415 с.
7. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т. Київ: Либідь, 1993–1996.
8. Давня українська література: Хрестоматія / Упоряд. М. Сулима. Київ: Освіта, 1992. 575с.
9. Єфремов С. О. Історія українського письменства. К.: Феміна, 1995. 686 с.
10. Золоте слово. Хрестоматія літератури України-Русі епохи Середньовіччя IX-XV століть: У 2 кн. Кн.2 / За ред. В.Яременка. Київ: Аконіт, 2002. С. 447–556.
11. Історія української літератури (Перші десятиріччя XIX століття) /За редакцією П.П. Хропка. Київ: Либідь, 1992. 511 с.

12. Історія української літератури ХХ століття / За ред. В.Дончика. Кн.1. Київ: Либідь, 1993. 781 с.; Кн.2. Київ: Либідь, 1995. 420 с.
13. Лебединцева Н.М. Сучасна українська література: Навчальний посібник. Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007. 104 с.
14. Новий довідник: Українська мова та література. К.: ТОВ «Казка», 2005. 864 с.
15. Сліпушко О. Софія Київська. Українська література Середньовіччя: доба Київської Русі (Х-ХІІІ століття). Київ: Аконіт, 2002. 339 с.
16. Соболев В. З глибини віків: Вивчення давньої укр. літ. в школі: Посібник для вчителя. Київ: Зодіак-ЕКО, 1995. С. 160–186.
17. Сулима М. Українська драматургія ХVІІ-ХVІІІ ст. Київ: ПЦ "Фоліант"; ВД "Стилос", 2005. 368 с.
18. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики: У чотирьох книгах /Упор. Є.Федоренко, В.Яременко. Київ: Рось, Кн.1. 1994. 703 с; Кн.2. 1994. 718 с; Кн.3. 1994. 687 с.; Кн.4. 1995. 703 с.
19. Чижевський Д. Історія української літератури (Від початків до доби реалізму). Тернопіль: Феміна, 1994. 480 с.

Таблиця
переведення тестових балів тесту з української мови НМТ
до шкали 100–200

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200	Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
7	100	26	152
8	105	27	154
9	110	28	156
10	115	29	157
11	120	30	159
12	125	31	160
13	131	32	162
14	134	33	163
15	136	34	165
16	138	35	167
17	140	36	170
18	142	37	172
19	143	38	175
20	144	39	177
21	145	40	180
22	146	41	183

23	148
24	149
25	150

42	186
43	191
44	195
45	200

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Результати виконання завдань дозволяють виявити рівень підготовки вступника: 1 рівень (високий): 200-180 балів; 2 рівень (середній): 179-160 балів; 3 рівень (достатній): 159-140 балів; 4 рівень (низький): 139-100 балів.

1 рівень (високий): 200 – 180 балів виставляється вступникам, які в повному обсязі виконали завдання, продемонстрували обізнаність з усіма поняттями, фактами, термінами; адекватно оперують ними при розв’язанні завдань; виявили творчу самостійність, здатність аналізувати факти, які стосуються наукових проблем. Усі завдання розв’язані (виконані) правильно, без помилок.

2 рівень (середній): 179 – 160 балів виставляється за умови достатньо повного виконання завдань. Розв’язання завдань має бути правильним, логічно обґрунтованим, демонструвати творчо-пізнавальні уміння та знання теоретичного матеріалу. Разом з тим, у роботі може бути допущено декілька несуттєвих помилок.

3 рівень (достатній): 159 – 140 балів виставляється за знання, які продемонстровані в неповному обсязі. Вони, зазвичай, носять фрагментарний характер. Теоретичні та фактичні знання відтворюються репродуктивно, без глибокого осмислення, аналізу, порівняння, узагальнення. Відчувається, що вступник недостатньо обізнаний з матеріалом джерел із навчальної дисципліни та не може критично оцінити наукові факти, явища, ідеї.

4 рівень (низький): 139 – 100 балів виставляється за неправильну або поверхневу відповідь, яка свідчить про неусвідомленість і нерозуміння поставленого завдання. Літературу з навчальної дисципліни вступник не знає, її понятійно-категоріальним апаратом не володіє. Відповідь засвідчує вкрай низький рівень володіння програмним матеріалом.

За результатами проведеної співбесіди здійснюється оцінювання підготовленості (оцінювання знань, умінь та навичок) вступника з одного, двох або трьох предметів (складових), за результатами якої за кожний предмет (складову) виставляються оцінки за шкалою 100-200 (з кроком в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно») чи приймається рішення рекомендувати/не рекомендувати вступників до зарахування.

Голова комісії для проведення
співбесіди



Ірина МЕЛЬНИК

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ