

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

«Затверджено»

Голова приймальної комісії,
в.о. ректора Волинського
національного університету імені Лесі
Українки

_____ **Анатолій ЦЬОСЬ**

Протокол приймальної комісії № 3
від 23 квітня 2025 р.



ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ УЧАСТІ У КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ
ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В4 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА
РЕСТАВРАЦІЯ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ОБРАЗОТВОРЧЕ
МИСТЕЦТВО ТА РЕСТАВРАЦІЯ»

ЛУЦЬК – 2025

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу для вступників зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація ОПП Образотворче мистецтво та реставрація бакалаврського рівня вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки складена відповідно до Правил прийому до Волинського національного університету імені Лесі Українки в 2025 році (Протокол Вченої ради № 4 від 28 березня 2025 р.)..

Рисунок з натури є основою художньої освіти. Рисунок як ОК, має необмежені можливості для творчого розвитку людини, формування її естетичного смаку і художніх потреб. Водночас рисунок – це самостійний вид мистецтва з давніми традиціями і багатовіковою історією.

Рисунок – це зображення, яке виконується від руки за допомогою графічних засобів – контурної лінії, штриха, тону. Різні поєднання цих засобів (комбінація штрихів, сполучення плям і ліній) дають змогу досягти пластичного моделювання, тональних і світлових ефектів.

Курс рисунку – одна із профілюючих дисциплін за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація ОПП Образотворче мистецтво та реставрація.

Вступник повинен з'явитися на місце проведення творчого конкурсу згідно розкладу, складеним приймальною комісією ВНУ імені Лесі Українки. Тривалість творчого конкурсу відбувається в один день.

До творчого конкурсу допускаються вступники, які мають при собі документ, що посвідчує особу (паспорт/ID картка), ознайомлені з технікою і правилами безпеки під час творчого конкурсу.

Відеозаписи творчих конкурсів, відеоматеріали після проведення творчого конкурсу оприлюднюються на вебсайті Волинського національного університету імені Лесі Українки впродовж трьох робочих днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігаються на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Мета та завдання творчого конкурсу з рисунку

Мета вступного випробування з рисунку полягає в перевірці умінь абітурієнта скомпонувати елементи чи предмети на площині, виконувати лінійно-

конструктивну побудову та передати пропорції, засобами світлотіньового рішення передати форму, фактуру, матеріальність, плановість і взаємозв'язок, формувати вміння аналізувати і зображувати об'ємні форми на площині, володіти практичними навичками рисунку з натури.

ТЕМАТИЧНИЙ ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Основними завданнями творчого конкурсу з рисунку є визначення:

- рівня аналітичного мислення абітурієнта, перевірка навичок знаходження оптимальних варіантів композиції рисунку, розуміння конструктивної основи зображуваних об'єктів, аналізу їх будови, моделювання форми.
- міри розуміння принципів побудови реалістичного зображення на площині (абітурієнт повинен розуміти закони побудови форми предметів, перспективної побудови зображення та продемонструвати їх у практичній роботі над зображенням).
- сформованості просторового сприйняття і уяви. Вміння бачити і передавати форму об'ємно, керуючись законами лінійної і повітряної перспективи.
- розуміння цілісності зображення. Оволодіння принципом роботи від загального до часткового, вміння деталізувати, не руйнуючи цілого; правильно визначати тональні відношення.
- пошук засобів, що підкреслюють характерні особливості зображуваних предметів натюрморту, що сприятиме найбільшій виразності рисунку.

2. Згідно з завданнями абітурієнти повинні

знати:

- закони композиції, лінійної та повітряної перспективи;
- основні принципи конструктивного зображення предметів;
- аналіз форм предметів натурної постановки натюрморту;
- загальні прийоми лінійного і світлотіньового рисунку натурної постановки натюрморту;
- етапи роботи над рисунком натюрморту.

вміти:

- знайти правильне композиційне рішення постановки;
- визначити пропорції зображувальних об'єктів;
- продемонструвати розуміння конструктивно-пластичного аналізу форми предметів;
- дотримуватись принципів великої форми та її конкретизації;
- вирішити проблему об'ємності та просторовості зображення основними засобами тонового рисунка.

володіти:

- графічними техніками, методами і прийомами роботи;
- засобами вираження форми в графічному рисунку;
- умінням аналітично і об'єктивно сприймати предмети навколишньої дійсності.

На випробуванні з рисунку абітурієнти виконують практичну частину (рисунок натюрморту з натури) при спрямованому штучному освітленні.

2.1. Робота над постановкою включає наступні етапи:

- композиційне розміщення заданого натюрморту на площині аркуша паперу (формат А3);
- лінійно-конструктивний аналіз форми і перспективна побудова предметів на площині;
- об'ємно-просторове вирішення елементів;
- повна та детальна проробка форми з їх світлотіньовою характеристикою, підпорядкування всіх елементів загальному тоновому вирішенню.

Рисунок виконується графітними олівцями різної м'якості на аркуші ватману формату А3 (30х42см). Папір надається прийнятною комісією. Час відведений на творчий конкурс відповідає трьом астрономічним годинам (3 год. – 180 хв.).

3. Орієнтовний зміст завдань творчого конкурсу:

Варіант № 1. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – біле полотно. Композиція з наступних елементів: глечик чорний, горнятко, ложка дерев'яна з декоративним орнаментом, яблуко (муляж).

Варіант № 2. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і

тоном. Драперія – тканина середньої тональності. Композиція з наступних елементів: чайник звичайний металевий, бідон з кришкою, пляшка скляна.

Варіант № 3. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – тканина середньої тональності. Композиція з наступних елементів: глек оплетений дротом, ложка дерев'яна, горнятко, два види муляжів (овочі).

Варіант № 4. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – тканина з орнаментом. Композиція з наступних елементів: праска, глечик керамічний, кружка металева.

Варіант № 5. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – тканина середньої тональності. Композиція з наступних елементів: горщик глиняний звичайний, горнятко, ложка, фрукти 2-3 види муляжу.

Варіант № 6. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – біле полотно. Композиція з наступних елементів: горнятко, горщик оплетений дротом, квіти декоративні, ложка.

Варіант № 7. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – лляне полотно з орнаментом. Композиція з наступних елементів: глечик чорний, горнятко, ложка, фрукти 2-3 види муляжів.

Варіант № 8. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – полотно з орнаментом. Композиція з наступних елементів: глечик теракотовий, горнятко, яблуко/муляж, товкач дерев'яний, дошка для нарізання овочів.

Варіант № 9. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – тканина середньої тональності. Композиція з наступних елементів: горщик полив'яний, горнятко, ложка різна з орнаментом, груша /муляж.

Варіант № 10. Натюрморт із предметів різних за формою, фактурою і тоном. Драперія – біле полотно. Композиція з наступних елементів: глек глиняний звичайний, горнятко, ложка дерев'яна, овочі /муляжі.

4. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Берlach О. П. Графічні техніки в образотворчому мистецтві: навчальний посібник. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2022. 103 с.
2. Берlach О. П. Перспектива та основи графічного мистецтва: методичні вказівки до виконання модульних контрольних робіт з курсу «Рисунок», «Графіка». Луцьк: Волинська обласна друкарня. 2022. 19 с.
3. Берlach О. П. Рисунок з основами перспективи: методичні рекомендації. Луцьк: Волинська обласна друкарня. 2022. 11 с.
4. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
5. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
6. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
7. Прокопович Т.А. Рисунок, як основа в живописі та скульптурі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф., Луцьк, 29 трав., 2020. Вип.1. С. 86-89.
8. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : навч. посіб. Друге видання, доповнене, перероблене. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. – 124 с.
9. Сухенко В.О. Рисунок. Київ: «BONAMENTE», 2004. 176 с.
10. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА СТРУКТУРА ОЦІНКИ

200-180 балів – абітурієнт виконав поставлене завдання, володіє образотворчими засобами, методами та прийомами виконання зображення, має належний рівень просторової уяви, володіє високим рівнем практичних графічних навиків конструктивної побудови натюрморту та його світлотіньового моделювання, передає матеріальність, не допускає помилок в організаційній структурі.

179-160 балів – абітурієнт повністю виконав поставлене графічне завдання, має належний рівень просторової уяви, достатньо володіє методами і прийомами роботи в рисунку, але допускає незначні неточності при виконанні композиційних рішень, лінійно-конструктивної побудови та володіє середнім рівнем практичних графічних умінь, володіє культурою штриха і ліній, допустив помилки в світло-тіньовому моделюванні та організаційній структурі виконання натюрморту.

159-140 балів – абітурієнт має середній рівень просторової уяви допускає неточності та помилки при композиційному, лінійно-конструктивному виконанні, пропорційних відношеннях. Закони перспективи проглядаються опосередковано, відтворене зображення свідчить про недостатній рівень просторової уяви. Не передає матеріальність, допускає значні помилки в тональному вирішенні натюрморту.

139-100 бали – абітурієнт володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, відтворює зображення на репродуктивному рівні, що становить незначну частину образотворчих знань з рисунку, або демонструє слабку наявність образотворчої грамоти.

Голова предметної
екзаменаційної комісії

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Тетяна ПРОКОПОВИЧ



Олег ДИКИЙ

Додаток 1

Протокол оцінювання творчого конкурсу

№ п/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Рисунок
		Загальна кількість балів
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		

Дата проведення творчого конкурсу:

Голова предметної комісії _____

Екзаменатори:

