

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

«Затверджено»

Голова приймальної комісії,
в.о. ректора Волинського національного
університету імені Лесі Українки
Анатолій ЦЬОСЬ

Протокол приймальної комісії № 3
від 23 квітня 2025 р.

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ УЧАСТІ У КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ
ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В2 ДИЗАЙН
СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ В2.01 ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»

ЛУЦЬК – 2025

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу творчих здібностей для вступників зі спеціальності В2.01 Дизайн (Графічний дизайн) (бакалаврського) рівня вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки складена відповідно до Правил прийому до Волинського національного університету імені Лесі Українки в 2025 році (Протокол Вченої ради № 4 від 28 березня 2025 р.).

Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь абітурієнта. Головний принцип під час випробування – визначити у вступника наявність необхідних для дизайну здібностей: креативного мислення, творчої інтуїції і фантазії, основ візуальної культури, рівня розвитку просторової уяви, навичок створення композицій і графічного зображення з реалістичних об'єктів та їх стилізації.

Для вступу на навчання за мистецькою спеціальністю В2.01 Дизайн (Графічний дизайн) проводиться творчий конкурс з композиції.

Конкурсне завдання є комплексним і представляє собою поетапне вирішення поставленого завдання. Кожен етап демонструє первинні навички композиції, рисунка і графіки та виявляє рівень підготовки, природний хист і художній смак вступника.

Вступник повинен з'явитися на місце проведення творчого конкурсу згідно розкладу, складеним приймальною комісією ВНУ імені Лесі Українки. Тривалість творчого конкурсу відбувається в один день.

До творчого конкурсу допускаються вступники, які мають при собі документ, що посвідчує особу (**паспорт/ID картка**), ознайомлені з технікою і правилами безпеки під час творчого конкурсу.

Відеозаписи творчих конкурсів, відеоматеріали після проведення творчого конкурсу оприлюднюються на вебсайті Волинського національного університету імені Лесі Українки впродовж трьох робочих днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігаються на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс – обов'язкова умова професійного відбору абітурієнтів за спеціальністю «Дизайн» – складається з кількох взаємопов'язаних етапів виконання завдання, що виконуються класичними (традиційними) образотворчими техніками: організація композиції натюрморту на основі заданих предметів на визначеному форматі; стилізація елементів отриманого декоративного натюрморту; графічне рішення об'єктів.

Результатом творчого конкурсу має бути завершена творча робота, в якій абітурієнт, як особистість, може в повній мірі розкрити авторський задум, показати свій рівень образотворчої культури, знання композиції, виявити креативність і здібності до утворення стилізованих дизайн-форм.

1.1. **Мета** - виявлення творчого потенціалу абітурієнта – уміння аналітично виділити та відтворити за допомогою стилізації і графічної мови основні характеристики реалістичних об'єктів які утворюють композицію натюрморту та проявити навички володіння художніми матеріалами та наявність проектно-

графічної культури.

1.2 Головне завдання творчого конкурсу творчих здібностей з композиції є визначення:

- вміння абітурієнта зображати класичними графічними образотворчими засобами стилізовані об'єкти натюрморту і за необхідності передавати їх текстуру, фактуру та освітлення;
- розуміння компоновання об'єктів відповідно до законів і засобів композиції, таким чином, щоб вони створювали гармонійний та цілісний образ;
- вміння абітурієнта показати пропорції та взаємодію об'єктів, щоб створити збалансовану композицію натюрморту на заданому форматі;
- майстерності виявляти джерело світла, його напрям та вплив на об'єкти та використання світлотіні для створення об'єму і глибини стилізованих об'єктів;
- рівня образного мислення для здійснення стилізованої інтерпретації реалістичних об'єктів і композиції натюрморту загалом;
- вміння абітурієнта використовувати засоби узагальнення, спрощення, стилізації, декоративної інтерпретації реалістичного зображення предметів та оточення натюрморту;
- виявлення головного і другорядного під час побудови композиції натюрморту;
- вміння абітурієнта сформувати композиційний центр та проявити взаємозв'язок між предметами композиції натюрморту;
- вміння використовувати кольорові акценти у композиції стилізованого натюрморту;
- майстерності створення цілісної та виразної композиції стилізованого натюрморту.

1.3 У відповідності до творчого завдання абітурієнт повинен знати:

1.3.1 Закони композиції, лінійної та повітряної перспективи:

- закони композиції: золотий перетин, принцип балансу, ритму та пропорції;
- лінійну перспективу: використання ліній зникнення та перспективного звуження для створення відчуття глибини;
- повітряна перспектива: врахування зміни яскравості та контрасту для створення враження простору.

1.3.2 Основні принципи зображення стилізованих предметів:

- визначення просторових форм та об'ємів об'єктів;
- врахування пропорцій та співвідношень між елементами предметів;
- розуміння впливу світла та тіні для створення стилізації та імітації об'єму.

1.3.3 Аналіз форми предметів:

- спостереження та аналіз форми, розміру, пропорцій та текстури об'єктів;
- здатність передати текстурні властивості, такі як гладкість, шорсткість, блиск чи матовість, для поліпшення стилізованого зображення;
- увага до деталей, текстур та стилістичних особливостей кожного предмета.

1.3.4 Загальний вигляд графічного зображення композиції стилізованого натюрморту:

- використання кольорових плям для виразності форми, контуру або поверхні об'єктів;
 - використання тіней та світлих плям для створення враження об'єму та глибини;
 - врахування взаємодії світла та тіні для стилізації предметів натюрморту.
- 1.3.5 Основні етапи роботи над композицією стилізованого натюрморту:
- планування композиції та вибір предметів;
 - скетчування для визначення композиційних елементів та їх розташування.
 - деталізація зображення: врахування деталей та текстур.
 - остаточне виконання: використання одного кольору для створення цілісного образу.

ТЕМАТИЧНИЙ ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Під час виконання творчого завдання абітурієнт виконує композицію стилізованого натюрморту з наданих предметів при природньому освітленні, що посилено штучним джерелом. Відповідно стилізований натюрморт виконується на основі реалістичних форм з авторським проектно-графічним баченням абітурієнта.

Основні етапи виконання творчого завдання композиції стилізованого натюрморту:

- оберіть стиль стилізації для натюрморту, що визначить художній напрям, у якому ви бажаєте втілити свою роботу. Розгляньте різні варіанти стилізації, такі як графічний, кубістичний, піксельний, наївний, абстрактний тощо;
- скетчування та композиція: створіть скетч (ескіз) з основними елементами натюрморту та задайте композицію. Експериментуйте з розташуванням та пропорціями елементів, щоб дати роботі бажану стилізацію;
- вибір кольорового акценту: виберіть один кольоровий акцент, який відповідатиме обраному стилю та атмосфері роботи. Можете використовувати не надто яскраві кольори, які додають акцентів та стилізації;
- заповнення основних плям і одного кольору: почніть заповнювати основні плями і колір на аркуші згідно зі скетчем та композицією. Розгляньте використання простих форм та контурів для створення стилізованого вигляду;
- деталізація та текстури: продовжуйте виконання роботи, додаючи деталі та текстури в стилізований спосіб. Пропонується використовувати різні прийоми, такі як плямистість, контурна лінія або геометричні форми, щоб надати роботі бажаної стилізації;
- завершення: завершіть роботу над композицією стилізованого натюрморту, працюючи над остаточними деталями та вдосконаленням композиції.

Матеріали для виконання завдання: папір, олівці, гуаш, акрил, акварель, темпера (за вибором вступника).

Формат завдання: 1 аркуш паперу формату А3, які надаються приймальною комісією.

Тривалість творчого конкурсу з композиції – 4 годин (240 хв).

ОРІЄНТОВНИЙ ЗМІСТ ЗАВДАНЬ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Варіант № 1: Створення стилізованого натюрморту з використанням різноманітних предметів побуту, які відрізняються за формою, фактурою та тоном. Для драпування використовується полотно з сітчастим малюнком. Композиція складається з наступних елементів: горнятко або скляний глечик, дерев'яна ложка з декоративним орнаментом та яблуко-муляж.

Варіант № 2: Створення натюрморту з використанням різноманітних предметів побуту, які відрізняються за формою, фактурою та тоном. Для драпування використовується полотно з рослинними мотивами. Композиція складається з наступних елементів: горнятко або скляний глечик, глибока однотонна тарілка та геометрична фігура.

Варіант № 3: Створення натюрморту з використанням різноманітних предметів, які мають різну форму, фактуру та тон. Для драпування використовується полотно з сітчастим малюнком. Композиція складається з таких елементів: глиняний горщик, скляний глечик, дерев'яна качалка та 1-2 види фруктів-муляжі.

Варіант № 4: Створення натюрморту з використанням різноманітних предметів, які мають різну форму, фактуру та тон. Для драпування використовується полотно з рослинними мотивами. Композиція складається з таких елементів: глиняний горщик, скляний глечик, дерев'яний товкачик та малярна щітка.

Варіант № 5: Створення натюрморту з використанням предметів, що відрізняються за формою, фактурою та тоном. Для драпування використовується тканина з орнаментом. Композиція складається з таких елементів: глечик, скляний глечик, фрукти-муляжі та металева ложка.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гулей О. В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012.
2. Г. ЕмброузН. Оно-Біллсон Основи. Графічний дизайн 02 Дизайнерське дослідження ArtHuss.,2019.- 192с.
3. Г. ЕмброузНіл Леонард Основи. Графічний дизайн 03 Генерування ідей ArtHuss 2019.- 192с.
4. Даниленко В. Я. Дизайн. Підручник. Харків : ХДАДМ, 2004. 320 с.
5. Еллен Лаптон, Дженніфер Коул Філіпс. Основи. Графічний дизайн 04 Нові основи ArtHuss, 2019.- 262с.
6. Жаворонков П. В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014.
7. Клименюк Т. М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник. Львів : Львівська Політехніка, 2012.
8. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник. Київ : Каравела, 2015.
9. Печенюк Т. Кольорознавство. К. : ГраніТ, 2009. 190 с.
10. Поліщук А. А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.

11. Сбітнєва Н. Ф. Історія графічного дизайну : навч. посіб. Харків : ХДАДМ, 2014. 224 с. : іл.

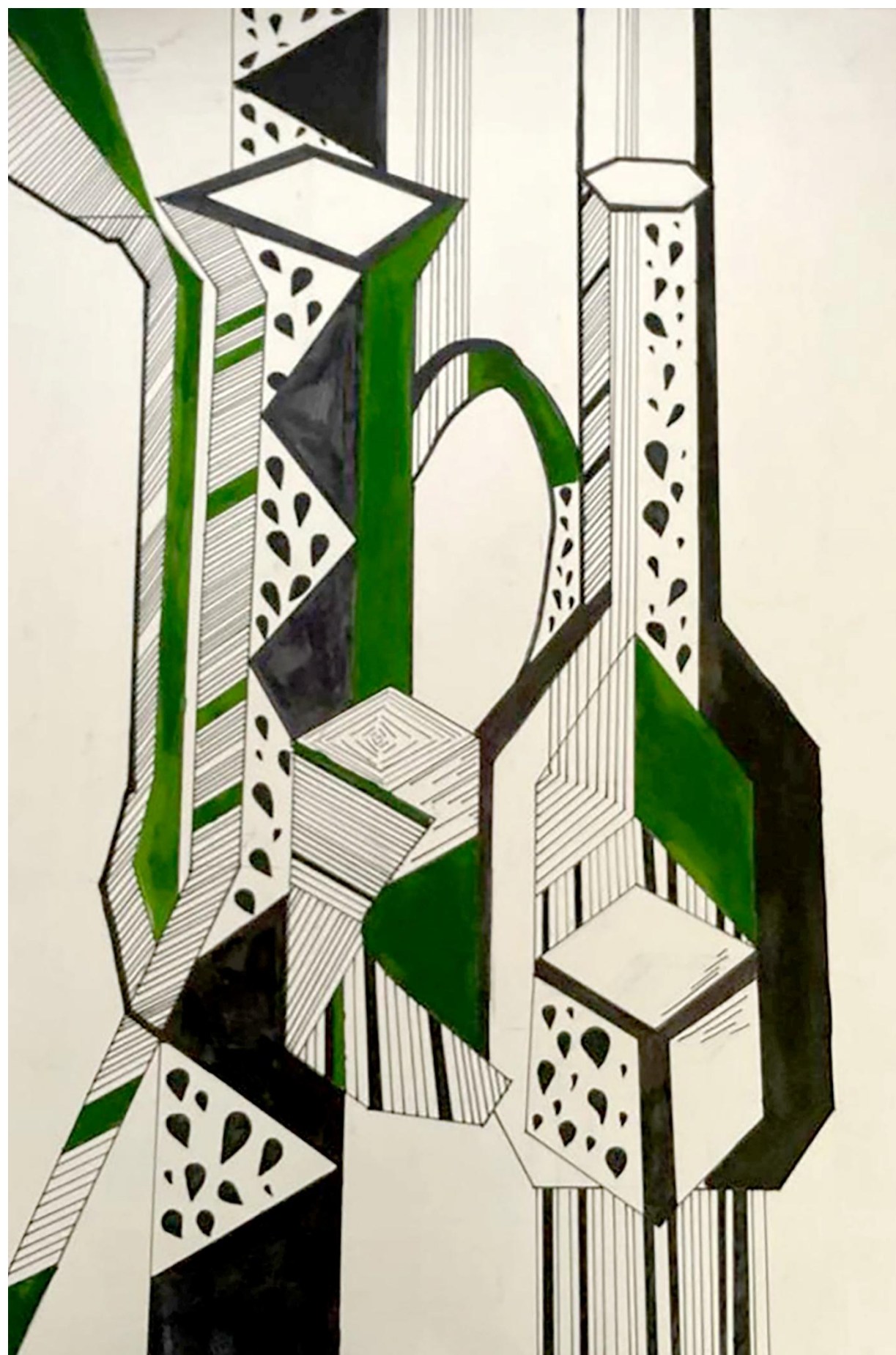
12. Синєпуова Н. Композиція: Тотальний контроль / Гаталія Синєпуова; з російської переклад Роза Туманова. Київ : ArtHuss, 2019. 240 с.

Приклади виконаного завдання











КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА СТРУКТУРА ОЦІНКИ

200-180 балів - (відмінно)

1. Абітурієнт демонструє творчі здібності, самостійність, тверді знання і практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість технічного виконання. Робота відзначається пластичною цілісністю, виразністю і закінченістю.

2. Виконання завдання:

- виразне композиційне рішення стилізованого натюрморту із застосуванням основних законів композиції, оптимальне розміщення предметів в заданому форматі, вірний масштаб;
- оригінальна трактування конструктивних, пластичних, тектонічних та індивідуальних характеристик художнього образу, авторські пошуки у пластично-формальних засобах відображення задуманої ідеї у стилізованому натюрморті;
- логічне підпорядкування деталей цілому, узагальнення, створення цілісного гармонійного художнього образу натюрморту;
- висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними прийомами, матеріалами та інструментами;
- проектно-графічна культура у представленні кінцевого рішення, роботу виконано з художнім смаком;
- робота в цілому має завершений вигляд.

179-150 балів - (добре)

1. Абітурієнт демонструє необхідний рівень вмінь та знань, достатньо розвинене образне та об'ємно-просторове мислення, володіє основними технічними засобами, правильно застосовує їх на практиці. Робота має незначні методичні порушення і неprincipipові помилки.

2. Виконання завдання:

- в цілому забезпечено гармонійність і пропорційність розташування предметів стилізованого натюрморту у заданому форматі;
- знання основ конструктивної побудови стилізованого зображення;
- виконано не всі обов'язкові вимоги – засоби розкриття художнього образу, стилізовані рішення недостатньо обмірковані;
- невеликі недоліки в технічному трактуванні зображення, проектно-графічна культура у наданому кінцевому рішенні потребує вдосконалення;
- при правильному виконанні окремих частин та композиційних вузлів зображення, абітурієнт не може домогтися їх зв'язку та синтезу;
- робота загалом має майже завершений вигляд.

149-124 балів - (задовільно)

1. Абітурієнт демонструє намагання побудувати свою роботу за певним планом, але виконує тільки частину обов'язкових вимог до створення площинно-просторового стилізованого зображення натюрморту. Робота має методичні порушення і принципові помилки.

2. Виконання завдання:

- композиційні прорахунки – порушення візуальної рівноваги, перебільшення або надмірне зменшення масштабу предметів натюрморту у стилізованому рішенні відносно робочого поля аркушу;

- незнання або порушення етапів виконання завдання;
- при вірному відтворенні окремих частин та композиційних вузлів зображення, абітурієнт не може домогтися узагальнення і підпорядкування деталей цілому;
- окремі складові завдання не завершено.

123-100 бали - (недостатньо)

1. Абітурієнт зовсім не розуміє задач творчого конкурсу, не володіє початковими знаннями, не має мінімального практичного досвіду, необхідного для виконання завдання, припускається грубих методичних, композиційних і технічних помилок, має нерозвинене просторове графічне мислення.

2. Виконання завдання:

- невміння застосувати закони композиції, композиційне рішення стилізованого натюрморту не відповідає вимогам;
- невміння конструктивно побудувати площинно-просторову стилізовану структуру заданого об'єкту;
- нерозуміння техніки застосування відповідного матеріалу;
- проектно-графічні навички є нерозвинутими, технічне виконання роботи свідчить про знайомство з вкрай обмеженим колом графічних матеріалів технік;
- роботу виконано недбало, відсутність гармонії та смаку в роботі;
- більше половини об'єму завдання не виконано.

Голова предметної
екзаменаційної комісії



Дмитро АВРАМЕНКО

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ

Протокол оцінювання творчого конкурсу

№ п/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Композиція – декоративний натюрморт
		Загальна кількість балів
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		

Дата проведення творчого конкурсу:

Голова предметної комісії _____

Екзаменатори:
