

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

«Затверджено»

Голова приймальної комісії,
в.о. ректора Волинського національного
університету імені Лесі Українки

Анатолій ЦЬОСЬ

Протокол приймальної комісії № 3
від 23 квітня 2025 р.*



ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ УЧАСТІ У КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ
ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В5 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу творчих здібностей складена відповідно до Правил прийому до Волинського національного університету імені Лесі Українки в 2025 році (Протокол Вченої ради № 4 від 28 березня 2025 р.). Для вступників на спеціальність В5 «Музичне мистецтво» творчим конкурсом є комплексний іспит з музичних дисциплін, який має на меті різнобічне виявлення рівня музичної підготовки абітурієнта, зрілості його музичного мислення, рівня музикальності та розвитку музичних даних.

Завданням даного іспиту є виявлення й оцінка рівня музичних здібностей та підготовки абітурієнта.

За видами навчальних дисциплін **(хорове диригування; спів; інструментальне виконавство)** включає:

- диригування твору з супроводом;
- диригування хорового твору а capella;
- виконання вокального твору а capella або з супроводом;
- перевірка музично-теоретичних компетентностей.

Або:

- виконання вокального твору з фонограмою «мінус»;
- виконання вокального твору українського автора з супроводом (акустичний або з використанням фонограми «мінус»);
- виконання вокального твору а capella;
- перевірка музично-теоретичних компетентностей.

Або:

(баян, акордеон та фортепіано)

- виконання інструментального твору поліфонічної форми;
- виконання інструментального твору великої форми (при потребі з концертмейстером);
- виконання інструментального твору довільної форми та жанру (при потребі з концертмейстером);
- перевірка музично-теоретичних компетентностей.

(інші інструменти)

- виконання інструментального твору великої форми (при потребі з концертмейстером);
- виконання інструментального твору варіаційної форми української народної пісні (при потребі з концертмейстером);
- виконання інструментального твору довільної форми та жанру (при потребі з концертмейстером);
- перевірка музично-теоретичних компетентностей.

Абітурієнти можуть вибирати як складати іспит відповідно до видів музичного мистецтва (хорове диригування; спів; інструментальне виконавство).

Абітурієнт відповідно до видів музичного мистецтва (хорове диригування; спів; інструментальне виконавство) **повинен знати та уміти:** володіти достатнім рівнем художньо-технічного виконання, сценічної культури, артистичності, емоційності, вміти розкрити художній образ у відповідності до жанрово-стильових особливостей, мати відповідний рівень музично-теоретичних фахових компетентностей.

Вступник повинен з'явитися на місце проведення творчого конкурсу згідно розкладу, складеним приймальною комісією ВНУ імені Лесі Українки. Тривалість творчого конкурсу відбувається в один день.

До творчого конкурсу допускаються вступники, які мають при собі документ, що посвідчує особу (**паспорт/ID картка**), ознайомлені з технікою і правилами безпеки під час творчого конкурсу.

Відеозаписи творчих конкурсів, відеоматеріали після проведення творчого конкурсу оприлюднюються на вебсайті Волинського національного університету імені Лесі Українки впродовж трьох робочих днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігаються на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

ЕТАПИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Етапами вступного випробування включає:

- виконання програми за видами музичного мистецтва;
- перевірка знань та умінь з музично-теоретичних дисциплін.

ЕТАП ВИКОНАННЯ ПРОГРАМИ ЗА ВИДАМИ

Орієнтовний репертуар відповідно до видів (хорове диригування; спів; інструментальне виконавство):

Хорове диригування.

a capella

- Леся Дичко «Лісові далі»;
- М. Леонтович «Летіла зозуля»;
- М. Леонтович «Зоре моя вечірняя»;
- М. Леонтович «Гаю, гаю, зелен розмаю»;
- А. Лотти «Miserere»;
- М. Лисенко «Пливе човен»;
- Б. Лятошинський, вірші Т. Шевченка «Тече вода в синє море»;
- Б. Лятошинський, вірші Т. Шевченка «Із-за гаю сонце сходить» ;
- Л. Шукайло. Кантата «Пори року» ч. № 1 «Ой на Купала»;
- Українська народна пісня в обр. Ф. Колесси «В гаю зелененькім»;
- Українська народна пісня в обр. А. Авдієвського «І шумить, і гуде»;
- Р. Гурко «Богородице Діво, радуйся»;
- Українська народна пісня в обр. О. Бондаренка «Порізала пальчик»;
- Українська народна пісня в обр. Є. Козака «Наша Анничка»;
- Українська народна пісня в обр. М. Ракова «Ой дуб дуба, дуба»;

- О. Некрасов «Ой ти котку» з фольклорної сюїти № 1 «Пісні з Волині». Твори з супроводом.

- К. Данькевич «Чорний крук» хор з опери «Богдан Хмельницький»;
- Українська народна пісня в обр. І. Гайдена «Іди, іди, дощику»;
- В. Верменич, сл. А. Каструка «Світанок»;
- Б. Янівський, сл. Т. Шкарбюка «Журавочка»;
- Б. Фільц, вірші Т. Шевченка «Вітре буйний»;
- Л. Ревуцький, вірші Т. Шевченка «Ой чого ти почорніло»;
- А. Vivaldi. Кантата «Gloria» (частина на вибір);
- G. Pergolesi «Stabat Mater» (частина на вибір);
- Ch. Gounod. Messe Breve №7 (частина на вибір);
- B. Chilcott. A Little Jazz Mass (частина на вибір).

Орієнтовні вокальні твори (a cappella):

- сл. і муз. народні «Там під Львівським замком»;
- І. Поклад, сл. Ю. Рибчинського "Ой летіли дикі гуси";
- сл. і муз. народні «За нашим стоделом»;
- М. Лисенко, С. Старицький «Ніч яка місячна»;
- М. Петренко «Взяв би я бандуру».

Спів

Орієнтовні приклади вокальних творів з фонограмою «мінус»:

- В. Івасюк «Червона рута»;
- Я. Барнич «Гуцулка Ксеня»;
- Н. Гончарук «Волинський край»;
- С. Петросян «Сопілка»;
- Л. Мілевич «Квітуй, Україно»;
- А. Жидкевич «Мама».

Орієнтовні вокальні твори (a cappella):

- «Там під Львівським замком»;
- І. Поклад, сл. Ю. Рибчинського «Ой летіли дикі гуси»;
- Українська народна пісня «За нашим стоделом»;
- М. Старицький, муз. народна "Ніч яка місячна";
- Українська народна пісня «Взяв би я бандуру».

Абітурієнт має право обирати твори на власний розсуд в межах зазначених форм та жанрів

Інструментальне виконавство

Орієнтовні твори поліфонічної форми:

фортепіано:

- Й. С. Бах Інвенції (за вибором);
- Й. С. Бах Прелюдії та фуги з «Добре темперованого клавіру» (за вибором);
- Д. Букстехуде Пасакалія

Орієнтовні твори великої форми:

фортепіано:

- В. А. Моцарт Сонати (за вибором);

- Л. ван Бетховен Сонати (за вибором);
- М. Клементі Сонати (за вибором) та ін.

Орієнтовні твори поліфонічної форми:

баян, акордеон:

- Дж. Фрескобальді Канцона;
- Г. Бартон Токата і фуга;
- Й. С. Бах Органна фантазія і фуга;
- С. Франк Хорал;
- А. Кореллі Пастораль.

Орієнтовні твори великої форми:

баян, акордеон:

- П. Діоро Концерт а-moll;
- Д. Скарлатті Сонати №№ 14,15,28,29,45 (за вибором);
- В. Підгорний Ретро-сюїта фантазія;
- В. Зубицький Дитяча сюїта;

скрипка, домра:

- Й. С. Бах Концерт а-moll, I ч.;
- А. Вівальді Концерти G-dur, g-moll, a-moll (за вибором);
- Ф. Мендельсон Концерт е-moll;
- К. Сен-Санс Концерт №1, I ч.;
- Ю. Щуровський Варіації на тему української народної пісні (переклад В. Стеценка) та ін.;

бандура:

- Д. Скарлатті Соната а-moll;
- К. М'яков Варіації на тему української народної пісні «Налетіли журавлі»;
- К. М'яков Концертна п'єса для бандури та фортепіано;
- М. Дремлюга Сюїти №№ 1, 2 (на вибір);
- С. Баштан Варіації на тему української народної пісні «Йшли корови із діброви» та ін.

Твори малої форми - прелюдії, експромти, ноктюрни, мазурки, п'єси, етюди тощо - за вибором абітурієнта.

ЕТАП ПЕРЕВІРКИ ЗНАНЬ ТА УМІНЬ З МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Для виду музичного мистецтва з хорового диригування

Сольфеджування одноголосної вправи з листа. Вправи можуть містити наступні основні труднощі:

- стрибки на широкі інтервали (прості й складені); хроматичні прохідні й допоміжні звуки; відхилення (модуляція) в тональності першого ступеня спорідненості;
- метро-ритмічні (особливі види поділу тривалостей тріоль, секстоль та ін.); пунктирний ритм, синкопа.

Перед початком сольфеджування абітурієнт може зіграти слухове настроювання на інструменті. Вправи виконуються з тактуванням.

Слуховий аналіз

Абітурієнтам пропонується визначити на слух:

- інтервали (до прикладу: ч.4; м3; в7);
- акорди (до прикладу: мажорний тризвук; мінорний квартсектакорд, мажорний сектакорд, септакорди в основному вигляді та обернення малих септакордів);
- один лад (різновиди мажору й мінору, лади народної музики).

Для виду музичного мистецтва зі співу

Сольфеджування одноголосної вправи з листа. Вправи можуть містити наступні основні труднощі:

- стрибки на широкі інтервали (прості й складені); хроматичні прохідні й допоміжні звуки; відхилення (модуляція) в тональності першого ступеня спорідненості;
- метро-ритмічні (особливі види поділу тривалостей тріоль, секстоль та ін.); пунктирний ритм, синкопа.

Перед початком сольфеджування абітурієнт може зіграти слухове настроювання на інструменті. Вправи виконуються з тактуванням.

Слуховий аналіз

Абітурієнтам пропонується визначити на слух:

- три інтервали (до прикладу: ч.4; м3; в7);
- три акорди (до прикладу: мажорний тризвук; мінорний квартсектакорд, мажорний сектакорд);
- три акорди (основні види септакордів та їх обернення);
- один лад (різновиди мажору й мінору, лади народної музики).

Для виду музичного мистецтва з інструментального виконавства

Сольфеджування одноголосної вправи з листа. Вправи можуть містити наступні основні труднощі:

- стрибки на широкі інтервали (прості й складені); хроматичні прохідні й допоміжні звуки; відхилення (модуляція) в тональності першого ступеня спорідненості;
- метро-ритмічні (особливі види поділу тривалостей тріоль, секстоль та ін.); пунктирний ритм, синкопа.

Перед початком сольфеджування абітурієнт може зіграти слухове настроювання на інструменті. Вправи виконуються з тактуванням.

Слуховий аналіз

Абітурієнтам пропонується визначити на слух:

- три інтервали (до прикладу: ч.4; м3; в7);
- три акорди (до прикладу: мажорний тризвук; мінорний квартсектакорд, мажорний сектакорд);
- три акорди (основні види септакордів та їх обернення);

- один лад (різновиди мажору й мінору, лади народної музики).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ СОЛЬФЕДЖУВАННЯ:

1. Смаглий Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики. Харків : Ранок, 2013.
2. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики: Підручник. Київ : Вища школа, 2004.
3. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ : Музична Україна, 2006. 112 с.
4. Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл у двох частинах. Одноголосся та багатоголосся. Київ, 1963. 349 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА СТРУКТУРА ОЦІНКИ

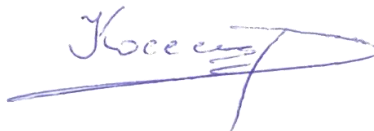
1 рівень (високий): 200–180 балів – твори виконано на високому професійному рівні; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; відзначено досконале володіння технікою виконання та артистично-сценічну культуру, високі знання та уміння з музично-теоретичних дисциплін.

2 рівень (середній): 179–160 балів – твори виконано на достатньому професійному рівні; розкрито основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; окремі технічні або інтонаційні похибки під час виконання; належна артистично-сценічна культура, достатні знання та уміння з музично-теоретичних дисциплін.

3 рівень (достатній): 159–140 балів – твори виконано на недостатньому професійному рівні; неповністю розкриті основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значні технічні похибки під час виконання; частково притаманна артистично-сценічна культура, не достатні знання та уміння з музично-теоретичних дисциплін.

4 рівень (низький): 139–100 балів – твори виконано на низькому професійному рівні; не розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значна кількість технічних похибок під час виконання; відсутність артистично-сценічної культури, низькі знання та уміння з музично-теоретичних дисциплін.

Голова предметної
екзаменаційної комісії



Іван КОСИНЕЦЬ

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ

Протокол оцінювання творчого конкурсу

№ п/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Виконання програми за видами музичного мистецтва	Перевірка знань та умінь з музично- теоретичних дисциплін	Загальна кількість балів
		бали	бали	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

Дата проведення творчого конкурсу:

Голова предметної комісії

Екзаменатори:
