

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ
УКРАЇНКИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,
ректор Волинського національного
університету імені Лесі Українки

Анатолій ЦБОСЬ

«09» квітня 2024 р.

Протокол № 6



ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ІСПИТУ
ДЛЯ ІНОЗЕМЦІВ ТА ОСІБ БЕЗ ГРОМАДЯНСТВА ДЛЯ УЧАСТІ У
КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ПЕРШОГО
(БАКАЛАВРСЬКОГО) АБО ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНІВ
ВИЩОЇ ОСВІТИ

ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 ХОРЕОГРАФІЯ

Освітньо-професійна програма – «Хореографія»

ЛУЦЬК – 2024

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого іспиту з хореографії є – визначити рівень фізичного розвитку абітурієнта, його рухові та психоемоційні якості. За посередництвом підготовленого й виконаного абітурієнтом на іспиті танцювального етюду, виявити рівень його хореографічної підготовки, музикальності, творчих здібностей та образного мислення.

Абітурієнт повинен знати та вміти: основні вимоги та виразні засоби танцю, вимоги до підбору музичного супроводу, володіти координацією рухів, уміти ритмічно рухатися під музику, виразно виконувати рухи відповідно лексичним особливостям і національному характеру танцю, демонструвати артистизм і пластичність.

ЗМІСТ І ЗАВДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Програма творчого випробування складається із двох частин:

Перша – перевірка фізичних даних, друга – показ танцювального етюду, підготовленого абітурієнтом.

Під час перевірки фізичних даних вступник повинен продемонструвати виворотність ніг, підйом, гнучкість, танцювальний крок (розтяжку), стрибок.

Під час показу танцювального етюду вступник повинен продемонструвати набуті ним хореографічні уміння та навички, танцювальні й артистичні здібності. Також він має продемонструвати музикальність (уміння чути музику) здатність правильно узгоджувати рухи з музичним ритмом, уміння сприймати тему-мелодію, художньо втілюючи її звучання в пластику танцю.

На випробування з фаху абітурієнт обов'язково повинен мати:

- тренувальну форму;
- танцювальне взуття (балетки, танцювальні туфлі, тощо);
- музичний матеріал (ноти, фонограму – CD-диск або USB-карта пам'яті) для забезпечення супроводу свого танцювального етюду.

Перевірка фізичних даних

Вступник за завданням екзаменаторів повинен виконати запропоновані рухи чи стрибки для перевірки таких фізичних даних:

1. Виворотність ніг (здатність розвертати верхню частину ніг у тазостегнових суглобах так, щоб коліна, гомілки й стопи вільно розкривалися назовні).
2. Гнучкість тулуба (здатність вільно і максимально перегнутися назад, а також вперед й убік).

3. Підйом (зовнішньо виражене поздовжнє склепіння стопи і можливість добре витягнути стопу разом із пальцями).
4. Танцювальний крок (здатність піднімати ногу в будь-якому напрямку під кутом 90° і вище).
5. Стрибок (спроможність вистрибнути якомога вище та приземлитися якомога м'якше, що характеризує еластичність м'язів гомілки й сухожиль п'яток).

Показ танцювального етюду

У другій частині випробування вступник повинен продемонструвати танцювальний етюд (короткий за тривалістю танцювальний номер), який він самостійно й заздалегідь підготував до іспиту.

Вимоги до виконання танцювального етюду

Рекомендована тривалість етюду – 1-2 хвилини. Танцювальний етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму: експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Етюд може бути створений на будь-якій танцювальній лексиці (класичний, народно-сценічний, бальний, сучасний танці, тощо).

Для забезпечення музичного супроводу етюду вступник повинен мати ноти або CD-диск, USB-карту пам'яті.

Для виконання танцювального етюду вступником на іспит може бути допущений його партнер або партнерка (не більше однієї особи).

Якщо вступник не підготував танцювальний етюд, як виняток, йому буде запропоновано повторити продемонстровані екзаменаторами танцювальні комбінації.

СТРУКТУРА ОЦІНКИ ТА ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ

Максимальна кількість за іспит – 200 балів (за шкалою від 100 до 200 балів)

200–180 балів виставляється вступникові, який продемонстрував високий рівень виконання запропонованих екзаменаторами рухів чи стрибків для перевірки таких фізичних даних: виворотність ніг, гнучкість тулуба, підйом, танцювальний крок, стрибок. На високому рівні виконав танцювальний етюд. Відмінною виконавською майстерністю доповнив уявлення про його професійні дані й творчі можливості. Продемонстрував навички правильно узгоджувати рухи з музичним ритмом, високий художній рівень, артистичні й пластичні здібності.

179–160 балів виставляється вступникові, який продемонстрував середній рівень виконання запропонованих екзаменаторами рухів чи стрибків для перевірки таких фізичних даних: виворотність ніг, гнучкість тулуба, підйом, танцювальний крок, стрибок. На середньому рівні продемонстрував танцювальний етюд. Успішно виконав передбачені програмою

вступного випробування вимоги щодо етюду. Має достатній рівень музикальності й артистичності.

159–140 балів виставляється вступникові, який продемонстрував достатній рівень виконання запропонованих екзаменаторами рухів чи стрибків для перевірки таких фізичних даних: виворотність ніг, гнучкість тулуба, підйом, танцювальний крок, стрибок. На достатньому рівні виконав танцювальний етюд, допустив помилки щодо техніки виконання рухів, проте виявив спроможність музикально виконати етюд.

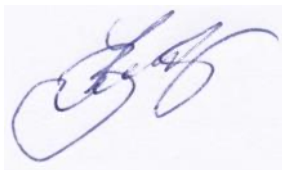
139–100 балів виставляється вступникові, який немає навичок і не зумів повторити за екзаменаторами запропоновані рухи чи стрибки для перевірки таких фізичних даних: виворотність ніг, гнучкість тулуба, підйом, танцювальний крок, стрибок. Має елементарні знання про танець, однак незадовільно продемонстрував танцювальний етюд.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 493 с.
2. Василенко К. Ю. Український танець: підручник К.: ПП КПК, 1997. 282 с.
3. Верховинець В. Весняночка: ігри з піснями для дітей дошкільного віку та молодших школярів. К. : Муз. Україна, 1979. 341 с.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Муз. Україна, 1990. 150 с.
5. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. для вищих навч. закладів культури і мистецтв. 2 вид. доп. і допрац. Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
6. Захарчук Н. Методика вивчення класичного танцю. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 44 с.
7. Зихлинская Л. Р. Десять уроков классического танца. Київ: Сталь, 2008. 115 с.
8. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. Київ : ДАККІМ, 2008. 151 с.
9. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво: Зб. статей. Методичні матеріали для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія». Харків.: ХДАК. 2008. 224 с.
10. Лісовська Н. Ю. *Теорія та методика народно-сценічного танцю*: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського. 2021. 178 с.
11. Максименко А. І. Базові елементи народно-сценічного танцю. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*. Вип. 1 (9). 2017.
12. Петрик О.О. Травматизм як мотивація самовдосконалення у хореографії. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. 2012. № 29. С. 400-408.
13. Сердюк, Т. І. *Формування художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів хореографії* (дис. ...канд. пед. наук). Київ, 2009.

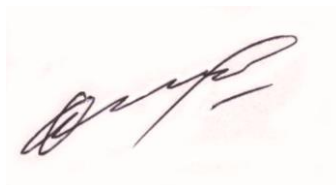
14. Спінул, І. В. Теоретичні підходи до інтерпретації професійної компетентності майбутнього вчителя хореографії. *Наукові записки КДПУ*. Сер.: Педагогічні науки. Кіровоград: КДПУ ім. В. Винниченка, 2011. Вип. 101. С. 271-278.
15. Тараненко, Ю. П. Проблема підготовки майбутніх учителів хореографії до розвитку художньо-творчих здібностей учнів молодших класів у психолого-педагогічній літературі. *Освіта та розвиток обдарованої особистості*. 5(24) /05, 2014. С. 16-19.
16. Українські народні танці / уряд. А. Гуменюк. К. : Наукова думка, 1969. 616 с.
17. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. 4-е вид. Київ: Альтерпрес, 2011. 324 с.

Голова предметної
екзаменаційної комісії



Олег КОЗАЧУК

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ