

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова приймальної комісії,  
ректор Волинського національного  
університету імені Лесі Українки

Анатолій ЦЬОСЬ

«09» квітня 2024 р.

Протокол № 6



**ПРОГРАМА**  
**ВСТУПНОГО ІСПИТУ**  
**ДЛЯ ІНОЗЕМЦІВ ТА ОСІБ БЕЗ ГРОМАДЯНСТВА ДЛЯ УЧАСТІ У**  
**КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ПЕРШОГО**  
**(БАКАЛАВРСЬКОГО) АБО ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНІВ**  
**ВИЩОЇ ОСВІТИ**  
**ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**  
**Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»**

Луцьк – 2024

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Завданням вступного випробування є виявлення й оцінка рівня фахових знань та умінь підготовки абітурієнта.

Для вступників за ступенем вищої освіти «Бакалавр» зі спеціальності 025 – «Музичне мистецтво» фаховим вступним випробуванням є комплексний іспит з музичних дисциплін, який має на меті різнобічне виявлення рівня музичної підготовки абітурієнта, зрілості його музичного мислення, рівня музикальності та розвитку музичних даних.

Програма вступного випробування для кваліфікації: освітня – **бакалавр музичного мистецтва**; професійна: **викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін); керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)** на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст» (фаховий молодший бакалавр) включає:

- диригування хорового твору з супроводом;
- диригування хорового твору а capella;
- виконання вокального твору а capella або з супроводом;
- сольфеджування одноголосної вправи з листа;
- слуховий аналіз;
- обізнаність в елементарній теорії музики

Або:

- виконання інструментального твору поліфонічної форми;
- виконання інструментального твору великої форми (при потребі з концертмейстером);
- виконання інструментального твору довільної форми та жанру (при потребі з концертмейстером);
- (сольфеджування одноголосної вправи з листа);
- слуховий аналіз;
- обізнаність в елементарній теорії музики.

Або:

- виконання вокального твору з фонограмою "мінус";
- виконання вокального твору європейського автора з супроводом (акустичний або з використанням фонограми "мінус")
- виконання вокального твору а capella;
- сольфеджування одноголосної вправи з листа;
- слуховий аналіз;
- обізнаність в елементарній теорії музики

Абітурієнти можуть вибрати складати іспит відповідно до профілізації музичного мистецтва (хорове диригування; інструментальне виконавство; естрадний спів).

## **ЕТАП ПЕРЕВІРКИ ЗНАНЬ ТА УМІНЬ ЗІ СЛУХОВОГО АНАЛІЗУ ТА ОБІЗНАНОСТІ В ЕЛЕМЕНТАРНІЙ ТЕОРІЇ МУЗИКИ**

### **Для профілізації з хорового диригування**

Сольфеджування одноголосної вправи з листа. Вправи можуть містити наступні основні труднощі:

- стрибки на широкі інтервали (прості й складені); хроматичні прохідні й допоміжні звуки; відхилення (модуляція) в тональності першого ступеня спорідненості;
- метро-ритмічні (особливі види поділу тривалостей тріоль, секстоль та ін.); пунктирний ритм, синкопа.

Перед початком сольфеджування абітурієнт може зіграти слухове настроювання на інструменті. Вправи виконуються з тактуванням.

### **Слуховий аналіз**

Абітурієнтам пропонується визначити на слух:

- інтервали (до прикладу: ч.4; м3; в7);
- акорди (до прикладу: мажорний тризвук; мінорний квартсекстакорд, мажорний секстакорд, септакорди в основному вигляді та обернення малих септакордів);
- один лад (різновиди мажору й мінору, лади народної музики).

### **Для профілізації з інструментального виконавства**

Сольфеджування одноголосної вправи з листа. Вправи можуть містити наступні основні труднощі:

- стрибки на широкі інтервали (прості й складені); хроматичні прохідні й допоміжні звуки; відхилення (модуляція) в тональності першого ступеня спорідненості;
- метро-ритмічні (особливі види поділу тривалостей тріоль, секстоль та ін.); пунктирний ритм, синкопа.

Перед початком сольфеджування абітурієнт може зіграти слухове настроювання на інструменті. Вправи виконуються з тактуванням.

### **Слуховий аналіз**

Абітурієнтам пропонується визначити на слух:

- три інтервали (до прикладу: ч.4; м3; в7);
- три акорди (до прикладу: мажорний тризвук; мінорний квартсекстакорд, мажорний секстакорд);
- три акорди (основні види септакордів та їх обернення);
- один лад (різновиди мажору й мінору, лади народної музики).

### **Для профілізації з естрадного співу**

Сольфеджування одноголосної вправи з листа. Вправи можуть містити наступні основні труднощі:

- стрибки на широкі інтервали (прості й складені); хроматичні прохідні й допоміжні звуки; відхилення (модуляція) в тональності першого ступеня спорідненості;
- метро-ритмічні (особливі види поділу тривалостей тріоль, секстоль та ін.); пунктирний ритм, синкопа.

Перед початком сольфеджування абітурієнт може зіграти слухове настроювання на інструменті. Вправи виконуються з тактуванням.

### **Слуховий аналіз**

Абітурієнтам пропонується визначити на слух:

- три інтервали (до прикладу: ч.4; м3; в7);
- три акорди (до прикладу: мажорний тризвук; мінорний квартсекстакорд, мажорний секстакорд);
- три акорди (основні види септакордів та їх обернення);
- один лад (різновиди мажору й мінору, лади народної музики).

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**


1 рівень (високий): 200–180 балів – твори виконано на високому професійному рівні; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; відзначено досконале володіння технікою виконання та артистично-сценічну культуру; високий рівень знань та умінь з елементарної теорії музики та сольфеджіо.

2 рівень (середній): 179–160 балів – твори виконано на достатньому професійному рівні; розкрито основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; окремі технічні або інтонаційні похибки під час виконання; належна артистично-сценічна культура; достатній рівень знань та умінь з елементарної теорії музики та сольфеджіо.

3 рівень (достатній): 159–140 балів – твори виконано на недостатньому професійному рівні; неповністю розкриті основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значні технічні похибки під час виконання; частково притаманна артистично-сценічна культура; не достатній рівень знань та умінь з елементарної теорії музики та сольфеджіо.

4 рівень (низький): 139–100 балів – твори виконано на низькому професійному рівні; не розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значна кількість технічних похибок під час виконання; відсутність артистично-сценічної культури, низький рівень знань та умінь з елементарної теорії музики та сольфеджіо.

Голова комісії



Віталій ОХМАНЮК

Відповідальний секретар  
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ