

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ
УКРАЇНКИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,
ректор Волинського національного
університету імені Лесі Українки

Анатолій ЦЬОСЬ

«09» квітня 2024 р.

Протокол № 6



ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ УЧАСТІ У КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ
ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

на основі повної загальної освіти (ПЗСО) та освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра (НРК 5)

ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

ЛУЦЬК – 2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Для вступників на спеціальність 025 – «Музичне мистецтво» фаховим вступним випробуванням є комплексний іспит з музичних дисциплін, який має на меті різнобічне виявлення рівня музичної підготовки абітурієнта, зрілості його музичного мислення, рівня музикальності та розвитку музичних даних. Максимальна кількість балів за вказаний іспит – 200 балів (за шкалою від 100 до 200).

Завданням даного іспиту є виявлення й оцінка рівня музичних здібностей та підготовки абітурієнта.

Комплексний іспит для кваліфікації: освітня – **бакалавр музичного мистецтва**; професійна: **викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)** включає:

- диригування твору з супроводом;
- диригування хорового твору а capella;
- виконання вокального твору а capella або з супроводом;
- перевірка музично-теоретичних компетентностей.

Або:

(баян, акордеон та фортепіано)

- виконання інструментального твору поліфонічної форми;
 - виконання інструментального твору великої форми (при потребі з концертмейстером);
 - виконання інструментального твору довільної форми та жанру (при потребі з концертмейстером);
 - перевірка музично-теоретичних компетентностей.
- (інші інструменти)*
- виконання інструментального твору великої форми (при потребі з концертмейстером);
 - виконання інструментального твору варіаційної форми української народної пісні (при потребі з концертмейстером);
 - виконання інструментального твору довільної форми та жанру (при потребі з концертмейстером);
 - перевірка музично-теоретичних компетентностей.

Або:

- виконання вокального твору з фонограмою "мінус";
- виконання вокального твору українського автора з супроводом (акустичний або з використанням фонограми "мінус");
- виконання вокального твору а capella;
- перевірка музично-теоретичних компетентностей.

Абітурієнти можуть вибирати як складати іспит відповідно до профілізації музичного мистецтва (хорове диригування; інструментальне виконавство; естрадний спів).

Абітурієнт відповідно до профілізації музичного мистецтва (хорове диригування, інструментальне виконавство, естрадний спів) **ПОВИНЕН ЗНАТИ ТА ВМІТИ:** володіти достатнім рівнем художньо-технічного виконання, сценічної культури, артистичності, емоційності, вміння розкрити художній образ у відповідності до жанрово-стильових особливостей, мати відповідний рівень музично-теоретичних фахових компетентностей.

ЕТАПИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Етапами вступного випробування є:

- виконання програми за профілізацією;
- перевірка знань та умінь з музично-теоретичних дисциплін.

ЕТАП ВИКОНАННЯ ПРОГРАМИ ЗА ПРОФІЛІЗАЦІЄЮ

Орієнтовний репертуар відповідно до профілізацій (хорове диригування; інструментальне виконавство; естрадний спів):

Хорове диригування.

a capella

- Леся Дичко «Лісові далі»;
- М. Леонтович «Летіла зозуля»;
- М. Леонтович «Зоре моя вечірняя»;
- М. Леонтович «Гаю, гаю, зелен розмаю»;
- А. Лотті «Miserere»;
- М. Лисенко «Пливе човен»;
- Б. Лятошинський, вірші Т. Шевченка «Тече вода в синє море»;
- Б. Лятошинський, вірші Т. Шевченка «Із-за гаю сонце сходить»;
- Л. Шукайло. Кантата «Пори року» ч. № 1 «Ой на Купала»;
- Українська народна пісня в обр. Ф. Колесси «В гаю зелененькім»;
- Українська народна пісня в обр. А. Авдієвського «І шумить, і гуде»;
- Р. Гурко «Богородице Діво, радуйся»;
- Українська народна пісня в обр. О. Бондаренка «Порізала пальчик»;
- Українська народна пісня в обр. Є. Козака «Наша Анничка»;
- Українська народна пісня в обр. М. Ракова «Ой дуб дуба, дуба»;
- О. Некрасов «Ой ти котку» з фольклорної сюїти № 1 «Пісні з Волині».

Твори з супроводом.

- К. Данькевич «Чорний крук» хор з опери «Богдан Хмельницький»;
- Українська народна пісня в обр. І. Гайденка «Іди, іди, дощику»;
- В. Верменич, сл. А. Каструка «Світанок»;
- Б. Янівський, сл. Т. Шкарбюка «Журавочка»;
- Б. Фільц, вірші Т. Шевченка «Вітре буйний»;
- Л. Ревуцький, вірші Т. Шевченка «Ой чого ти почорніло»;

- A. Vivaldi. Кантата «Gloria» (частина на вибір);
- G. Pergolesi «Stabat Mater» (частина на вибір);
- Ch. Gounod. Messe Breve №7 (частина на вибір);
- B. Chilcott. A Little Jazz Mass (частина на вибір).

Орієнтовні вокальні твори (a cappella):

- сл. і муз. народні «Там під Львівським замком»;
- І. Поклад, сл. Ю. Рибчинського "Ой летіли дикі гуси";
- сл. і муз. народні «За нашим стоделом»;
- М. Лисенко, С. Старицький «Ніч яка місячна»;
- М. Петренко «Взяв би я бандуру».

Інструментальне виконавство.

Орієнтовні твори поліфонічної форми:

фортепіано:

- Й. С. Бах Інвенції (за вибором);
- Й. С. Бах Прелюдії та фуґи з «Добре темперованого клавіру» (за вибором);
- Д. Букстехуде Пасакалія

Орієнтовні твори великої форми:

фортепіано:

- В. А. Моцарт Сонати (за вибором);
- Л. ван Бетховен Сонати (за вибором);
- М. Клементі Сонати (за вибором) та ін.

Орієнтовні твори поліфонічної форми:

баян, акордеон:

- Дж. Фрескобальді Канцона;
- Г. Бартон Токата і фуґа;
- Й. С. Бах Органна фантазія і фуґа;
- С. Франк Хорал;
- А. Кореллі Пастораль.

Орієнтовні твори великої форми:

баян, акордеон:

- П. Діоро Концерт a-moll;
- Д. Скарлатті Сонати №№ 14,15,28,29,45 (за вибором);
- В. Підгорний Ретро-сюїта фантазія;
- В. Зубицький Дитяча сюїта;

скрипка, домра:

- Й. С. Бах Концерт a-moll, I ч.;
- А. Вівальді Концерти G-dur, g-moll, a-moll (за вибором);
- Ф. Мендельсон Концерт e-toll;
- К. Сен-Санс Концерт №1, I ч.;
- Ю. Щуровський Варіації на тему української народної пісні (переклад В. Стеценка) та ін.;

бандура:

- Д. Скарлатті Соната a-moll;
- К. Мясков Варіації на тему української народної пісні "Налетіли журавлі";

- К. Мясков Концертна п'єса для бандури та фортепіано;
- М. Дремлюга Сюїти №№ 1, 2 (на вибір);
- С. Баштан Варіації на тему української народної пісні "Йшли корови із діброви" та ін.

Твори малої форми - прелюдії, експромти, ноктюрни, мазурки, п'єси, етюди тощо - за вибором абітурієнта.

Естрадний спів

Орієнтовні приклади вокальних творів з фонограмою "мінус":

- В. Івасюк "Червона рута";
- Я. Барнич "Гуцулка Ксеня";
- Н. Гончарук "Волинський край";
- С. Петросян "Сопілка";
- Л. Мілевич "Квітуй, Україно";
- А. Жидкевич "Мама".

Орієнтовні вокальні твори (а cappella):

- "Там під Львівським замком";
- І. Поклад, сл. Ю. Рибчинського "Ой летіли дикі гуси";
- Українська народна пісня "За нашим стодолом";
- М. Старицький, муз. народна "Ніч яка місячна";
- Українська народна пісня "Взяв би я бандуру".

Абітурієнт має право обирати твори на власний розсуд в межах зазначених форм та жанрів

ЕТАП ПЕРЕВІРКИ ЗНАТЬ ТА УМІНЬ З МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Для профілізації з хорового диригування

Сольфеджування одноголосної вправи з листа. Вправи можуть містити наступні основні труднощі:

- стрибки на широкі інтервали (прості й складені); хроматичні прохідні й допоміжні звуки; відхилення (модуляція) в тональності першого ступеня спорідненості;
- метро-ритмічні (особливі види поділу тривалостей тріоль, секстоль та ін.); пунктирний ритм, синкопа.

Перед початком сольфеджування абітурієнт може зіграти слухове настроювання на інструменті. Вправи виконуються з тактуванням.

Слуховий аналіз

Абітурієнтам пропонується визначити на слух:

- інтервали (до прикладу: ч.4; м3; в7);
- акорди (до прикладу: мажорний тризвук; мінорний квартсекстакорд, мажорний секстакорд, септакорди в основному вигляді та обернення малих септакордів);

- один лад (різновиди мажору й мінору, лади народної музики).

Для профілізації з інструментального виконавства

Сольфеджування одноголосної вправи з листа. Вправи можуть містити наступні основні труднощі:

- стрибки на широкі інтервали (прості й складені); хроматичні прохідні й допоміжні звуки; відхилення (модуляція) в тональності першого ступеня спорідненості;
- метро-ритмічні (особливі види поділу тривалостей тріоль, секстоль та ін.); пунктирний ритм, синкопа.

Перед початком сольфеджування абітурієнт може зіграти слухове настроювання на інструменті. Вправи виконуються з тактуванням.

Слуховий аналіз

Абітурієнтам пропонується визначити на слух:

- три інтервали (до прикладу: ч.4; м3; в7);
- три акорди (до прикладу: мажорний тризвук; мінорний квартсектакорд, мажорний сектакорд);
- три акорди (основні види септакордів та їх обернення);
- один лад (різновиди мажору й мінору, лади народної музики).

Для профілізації з естрадного співу

Сольфеджування одноголосної вправи з листа. Вправи можуть містити наступні основні труднощі:

- стрибки на широкі інтервали (прості й складені); хроматичні прохідні й допоміжні звуки; відхилення (модуляція) в тональності першого ступеня спорідненості;
- метро-ритмічні (особливі види поділу тривалостей тріоль, секстоль та ін.); пунктирний ритм, синкопа.

Перед початком сольфеджування абітурієнт може зіграти слухове настроювання на інструменті. Вправи виконуються з тактуванням.

Слуховий аналіз

Абітурієнтам пропонується визначити на слух:

- три інтервали (до прикладу: ч.4; м3; в7);
- три акорди (до прикладу: мажорний тризвук; мінорний квартсектакорд, мажорний сектакорд);
- три акорди (основні види септакордів та їх обернення);
- один лад (різновиди мажору й мінору, лади народної музики).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ СОЛЬФЕДЖУВАННЯ:

- Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики. Харків : Ранок, 2013.

- Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики: Підручник. Київ : Вища школа, 2004.
- Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ : Музична Україна, 2006. 112 с.
- Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл у двох частинах. Одноголосся та багатоголосся. Київ, 1963. 349 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1 рівень (високий): 200–180 балів – твори виконано на високому професійному рівні; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; відзначено досконале володіння технікою виконання та артистично-сценічну культуру, високі знання та уміння з музично-теоретичних дисциплін.

2 рівень (середній): 179–160 балів – твори виконано на достатньому професійному рівні; розкрито основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; окремі технічні або інтонаційні похибки під час виконання; належна артистично-сценічна культура, достатні знання та уміння з музично-теоретичних дисциплін.

3 рівень (достатній): 159–140 балів – твори виконано на недостатньому професійному рівні; неповністю розкриті основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значні технічні похибки під час виконання; частково притаманна артистично-сценічна культура, не достатні знання та уміння з музично-теоретичних дисциплін.

4 рівень (низький): 139–100 балів – твори виконано на низькому професійному рівні; не розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значна кількість технічних похибок під час виконання; відсутність артистично-сценічної культури, низькі знання та уміння з музично-теоретичних дисциплін.

Голова предметної екзаменаційної комісії



Андрій ЗАРИЦЬКИЙ

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ