

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ**  
**УКРАЇНКИ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова приймальної комісії  
ректор Волинського національного  
університету імені Лесі Українки  
Анатолій ЦЬОСЬ

«09» квітня 2024 р.

Протокол № 6



**ПРОГРАМА**  
**ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
**ДЛЯ УЧАСТІ У КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ПЕРШОГО**  
**(БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста,  
освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього  
ступеня молодшого бакалавра (НРК 5)

**ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 ХОРЕОГРАФІЯ**

**Освітньо-професійна програма – «Хореографія»**

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма випробування з хореографії орієнтована на випускників коледжів культури і мистецтв, педагогічних коледжів.

Мета творчого конкурсу – практичний показ та перевірка рівня виконавських умінь та навичок з хореографії.

Програма творчого конкурсу передбачає виявлення відповідності фізичних, музичних і творчих здібностей вступника хореографічним вимогам. За посередництвом підготовленого й виконаного абітурієнтом на іспиті танцювального етюду визначається рівень особистої творчої майстерності, який підтверджує ступінь сформованості вмінь та навичок на базі раніше здобутих кваліфікаційних рівнів.

**Абітурієнт повинен знати та вміти:** основні вимоги та виразні засоби танцю, вимоги до підбору музичного супроводу, вміти достовірно і виразно виконувати рухи класичного танцю, логічно побудувати етюд, мати відповідний рівень хореографічних фахових компетентностей.

### ЗМІСТ І ЗАВДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Програма творчого випробування складається із двох частин:

Перша – виконання елементів класичного екзерсису біля станка та посеред зали, друга – показ танцювального етюду, підготовленого абітурієнтом.

Під час виконання рухів екзерсису біля станка та посеред зали вступник повинен продемонструвати рівень виконавських умінь та навичок із класичного танцю.

Під час показу танцювального етюду вступник повинен продемонструвати набуті ним хореографічні уміння та навички, танцювальні й артистичні здібності. Також він має продемонструвати музикальність (уміння чути музику), здатність правильно узгоджувати рухи з музичним ритмом, уміння сприймати тему-мелодію, художньо втілюючи її звучання в пластику танцю.

На випробування з фаху абітурієнт обов'язково повинен мати:

- тренувальну форму;
- танцювальне взуття (балетки, танцювальні туфлі, тощо);
- музичний матеріал (ноти, фонограму – CD-диск або USB-карта пам'яті) для забезпечення супроводу свого танцювального етюду.

#### ***Виконання елементів класичного екзерсису біля станка та посеред зали***

Вступник повинен виконати задані й продемонстровані екзаменаторами вправи класичного екзерсису біля станка та посеред зали:

1. *Demi-plié* (демі пліє, франц. – напівприсідання) у I, II та V позиціях.
2. *Grand plie* (гран пліє, франц. – велике присідання) у I, II та V позиціях.
3. *Battement tendu* (тандю, франц. – витягнутий, натягнутий) – відведення та приведення сильно напруженої ноги ковзним рухом по підлозі.
4. *Battement tendu jeté* (жете, франц. – кидати) – відведення та приведення сильно напруженої ноги ковзним рухом із кидком.
5. *Rond de jambe par terre* (рон де жамб пар тер, франц. – коло носком ноги по підлозі) – круговий рух працюючої ноги *en dehor* (ан деор, франц. – назовні) та *en dedan* (ан дедан, франц. – усередину).
6. *Battement fondu* (фондю, франц. – танути) – м'який, плавний рух.
7. *Battement frappé* (фарапе, франц. – вдарити) – рух з ударом працюючої ноги по гомілці опорної.

8. *Battement relevé lent* (релеве, франц. – піднімати, підвищувати) – повільне піднімання ноги на 90° і вище.
9. *Grand battement jeté* (гран батман жете, франц. – великий, щонайбільший кидок ногою).
10. *Souté* (соте, франц. – від *sauter* – стрибати) – стрибок на місці з двох ніг на дві в позиціях.
11. *Changement de pied* (шанжман де п'є, франц. – від *changement* – зміна) – стрибок з V позиції в V позицію, під час виконання якого ноги міняються в повітрі місцями.
12. *Échappé* (ешапе, франц. – від *échappér* – вислизати, виривати) – стрибок із двох ніг на дві, під час виконання якого ноги розкриваються у II позицію та збираються з II в V позицію.

### ***Показ танцювального етюду***

В другій частині випробування вступник повинен продемонструвати танцювальний етюд (короткий за тривалістю танцювальний номер), який він самостійно й заздалегідь підготував до іспиту.

#### Вимоги до виконання танцювального етюду

Рекомендована тривалість етюду – 1-2 хвилини. Танцювальний етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму: експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Етюд може бути створений на будь-якій танцювальній лексиці (класичний, народно-сценічний, бальний, сучасний танці, тощо).

Для забезпечення музичного супроводу етюду вступник повинен мати ноти або CD-диск, USB-карту пам'яті.

Для виконання танцювального етюду вступником, на іспит може бути допущений його партнер або партнерка (не більше однієї особи).

Якщо вступник не підготував танцювальний етюд, як виняток, йому буде запропоновано повторити продемонстровані екзаменаторами танцювальні комбінації.

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 493 с.
2. Василенко К. Ю. Український танець: підручник К.: ПП КПК, 1997. 282 с.
3. Верховинець В. Весняночка: ігри з піснями для дітей дошкільного віку та молодших школярів. К. : Муз. Україна, 1979. 341 с.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Муз. Україна, 1990. 150 с.
5. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. для вищих навч. закладів культури і мистецтв. 2 вид. доп. і допрац. Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
6. Захарчук Н. Методика вивчення класичного танцю. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 44 с.
7. Зихлинская Л. Р. Десять уроков классического танца. Київ: Сталь, 2008. 115 с.
8. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. Київ : ДАКККІМ, 2008. 151 с.

9. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво: 36. статей. Методичні матеріали для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія». Харків.: ХДАК. 2008. 224 с.
10. Лісовська Н. Ю. *Теорія та методика народно-сценічного танцю*: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського. 2021. 178 с.
11. Максименко А. І. Базові елементи народно-сценічного танцю. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*. Вип. 1 (9). 2017.
12. Петрик О.О. Травматизм як мотивація самовдосконалення у хореографії. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. 2012. № 29. С. 400-408.
13. Сердюк, Т. І. *Формування художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів хореографії* (дис. ...канд. пед. наук). Київ, 2009.
14. Спінул, І. В. Теоретичні підходи до інтерпретації професійної компетентності майбутнього вчителя хореографії. *Наукові записки КДПУ*. Сер.: Педагогічні науки. Кіровоград: КДПУ ім. В. Винниченка, 2011. Вип. 101. С. 271-278.
15. Тараненко, Ю. П. Проблема підготовки майбутніх учителів хореографії до розвитку художньо-творчих здібностей учнів молодших класів у психолого-педагогічній літературі. *Освіта та розвиток обдарованої особистості*. 5(24) /05, 2014. С. 16-19.
16. Українські народні танці / упоряд. А. Гуменюк. К. : Наукова думка, 1969. 616 с.
17. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. 4-е вид. Київ: Альтерпрес, 2011. 324 с.

### СТРУКТУРА ТА ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ

Максимальна кількість за іспит – 200 балів ( за шкалою від 100 до 200 балів)

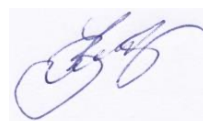
**200–180 балів** виставляється вступникові, який на високому рівні виконав продемонстровані екзаменаторами рухи класичного екзерсису та має ґрунтовні уявлення про класичний танець, уміння й навички виконання екзерсису. На високому рівні продемонстрував танцювальний етюд. Продемонстрував навички правильно узгоджувати рухи з музичним ритмом, високий художній рівень, артистичні й пластичні здібності.

**179–160 балів** виставляється вступникові, який на середньому рівні виконав рухи та має навички виконання класичного екзерсису. На середньому рівні продемонстрував танцювальний етюд. Успішно виконав передбачені програмою вступного випробування вимоги щодо етюду. Має достатній рівень музикальності й артистичності.

**159–140 балів** виставляється вступникові, який продемонстрував достатній рівень умінь щодо виконання екзерсису. На достатньому рівні виконав танцювальний етюд, допустив помилки щодо техніки виконання рухів, проте виявив спроможність музикально виконати етюд.

**139–100 балів** виставляється вступникові, який немає навичок і не зумів повторити за екзаменаторами рухи екзерсису, має елементарні знання про танець, однак незадовільно продемонстрував танцювальний етюд.

Голова предметної екзаменаційної комісії



Олег КОЗАЧУК

Відповідальний секретар  
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ