

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,
ректор Волинського національного
університету імені Лесі Українки
Анатолій ЦЬОСЬ

«09» квітня 2024 р.

Протокол № 6



ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ УЧАСТІ У КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ПЕРШОГО
(БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного
ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого
бакалавра (НРК 5)

ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 023 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО,
ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ

**освітньо-професійна програма – «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»**

ЛУЦЬК – 2024

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу для вступників зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОС «Бакалавр» Волинського національного університету імені Лесі Українки передбачає зміст перевірки здатності до опанування освітньої програми магістерського рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Рисунок – це зображення, яке виконується від руки за допомогою графічних засобів – контурної лінії, штриха, тону. Різні поєднання цих засобів (комбінація штрихів, сполучення плям і ліній) дають змогу досягти пластичного моделювання, тональних і світлових ефектів. Малювання з натури є основою художньої освіти. Академічний рисунок – головний вид навчального натурного малюнка.

Рисунок як основа образотворчої грамоти, має необмежені можливості для творчого розвитку особистості, формування її естетичного смаку і художніх потреб. Водночас рисунок – це самостійний вид мистецтва з давніми традиціями і багатовіковою історією.

Курс «Рисунок» – один із профілюючих освітніх компонентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Мета та завдання творчого конкурсу з рисунку.

Мета творчого конкурсу з рисунку полягає в перевірці уміння абітурієнта закомпонувати гіпсову античну голову на площині, виконати лінійно-конструктивну побудову та передати пропорції її елементів. Засобами світлотіньового рішення передати форму, фактуру, матеріальність, плановість і взаємозв'язок, формувати вміння аналізувати і зображувати об'ємні форми на площині, володіти практичними навичками малювання з натури.

2. НАЗВА ТА ТЕМАТИЧНИЙ ЗМІСТ ОСНОВНИХ КОМПОНЕНТІВ

1. Основними завданнями творчого конкурсу з рисунку є визначення:

- Рівня аналітичного мислення. Перевірка навичок розуміння конструктивної основи зображуваних об'єктів, аналізу їх будови, уявного

моделювання форми, знаходження оптимальних варіантів композиції малюнка.

- Сформованості просторового сприйняття і уяви. Вмінь бачити і передавати форму об'ємно, вмінь перспективної побудови зображення.
- Міри опанування принципами побудови реалістичного зображення на площині.
- Розуміння законів побудови форми моделі і використання їх у практичній роботі над зображенням.
- Розуміння цілісності зображення. Оволодіння принципом роботи від загального до часткового, вміння деталізувати, не руйнуючи цілого; вірно визначати тональні відношення.
- Пошук засобів, що підкреслюють характерні особливості зображувальної моделі, що сприятиме найбільшій виразності рисунку.

1.2. Згідно з завданнями абітурієнти повинні знати:

- закони композиції, лінійної та повітряної перспективи;
- аналіз форми натурної моделі постановки;
- основні принципи конструктивно-структурного зображення гіпсової моделі;
- основні закономірності взаємозв'язку форми з її конструкцією;
- загальні прийоми лінійного і світлотіньового рисунка гіпсової моделі;
- етапи роботи над рисунком гіпсової голови, закони теорії тіней;

вміти:

- створити композиційне рішення;
- правильно визначити пропорції зображуваного об'єкта;
- наочно продемонструвати конструктивно-пластичний аналіз структури форми зображуваного об'єкту;
- дотримуватись принципів великої форми та її конкретизації;
- вирішити проблему об'ємності та просторовості зображення основними засобами рисунка тоном та лінією;

володіти:

- графічними техніками, методами і прийомами роботи;

- засобами вираження форми в графічному малюнку;
- умінням аналітично і об'єктивно сприймати предмети навколишньої дійсності.

На випробуванні з рисунку абітурієнти виконують практичну частину (рисунок гіпсової античної голови) при денному освітленні.

1.3. Вимоги до завдання

- композиційне розміщення заданої постановки на площині аркуша паперу;
- аналіз форми і перспективна побудова голови на площині;
- об'ємно-просторове вирішення елементів;
- проробка форми з їх світлотіньовою характеристикою, підпорядкування всіх елементів загальному тоновому вирішенню.

Рисунок виконується графітними олівцями різної м'якості на аркуші ватману формату А3 (30х42см). Папір надається приймальною комісією. Час відведений на творчий конкурс відповідає трьом астрономічним годинам (3 год. – 180 хв.).

2. Орієнтовний зміст завдань творчого конкурсу:

Варіант № 1. Рисунок гіпсової голови Сократа;

Варіант № 2. Рисунок гіпсової моделі голови Гатамелата;

Варіант № 3. Рисунок гіпсової голови Венери;

Варіант № 4. Рисунок гіпсової моделі екорше Гудона ;

3. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Берlach О. П. Графічні техніки в образотворчому мистецтві: навчальний посібник. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2022. 103 с.
2. Берlach О. П. Перспектива та основи графічного мистецтва: методичні вказівки до виконання модульних контрольних робіт з курсу «Рисунок», «Графіка». Луцьк: Волинська обласна друкарня. 2022. 19 с.
3. Берlach О. П. Рисунок з основами перспективи: методичні рекомендації. Луцьк: Волинська обласна друкарня. 2022. 11 с.
4. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
5. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
6. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
7. Прокопович Т.А. Рисунок, як основа в живописі та скульптурі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф., Луцьк, 29 трав., 2020. Вип.1. С. 86-89.
8. Сухенко В.О. Рисунок. Київ: «BONAMENTE», 2004. 176 с.
9. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

200-180 балів (високий рівень) – абітурієнт виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати натурний об'єкт у відповідності зі своїм сприйняттям, вміє використовувати набуті знання і вміння, переконливо аргументує в малюнку технічні прийоми та методи виконання, самостійно розкриває власні обдарування і навички. Грамотно та досконало виконує анатомічну побудову, не допускає жодної помилки в лінійній побудові. Володіє законами композиційного розміщення на площині

аркушу паперу, розумінням конструкції форми та світло-тональним об'ємом, аналізує місце гіпсової голови в повітряно-просторовому середовищі. Передає матеріальність гіпсу та /або портретну схожість. Досконало володіє графічними матеріалами.

179-160 балів (середній рівень) – абітурієнт в повному обсязі відтворює постановку гіпсової античної голови, виявляє знання і розуміння основних положень в організації роботи над постановкою, передає конструкцію, пропорції, характерну форму, відтворює характерні риси гіпсової моделі, виконує роботу в тоні передаючи основні тонові відношення. Однак, допускає незначні помилки у побудові, незначні помилки у передачі пропорцій, або у тоновому вирішенні.

159-140 балів (достатній рівень) – абітурієнт відтворює постановку античної гіпсової голови на достатньому рівні, допускає помилки у будові та тонально- світловій характеристиці гіпсової античної голови, серед яких є суттєві. В достатній мірі володіє графічними техніками, методами і прийомами роботи. Пластичні особливості гіпсової моделі передає частково або не у повній мірі.

139-100 балів (низький рівень) – абітурієнт володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, відтворює зображення демонструючи знання і вміння образотворчої грамоти нижче достатнього рівня.

Голова предметної
екзаменаційної комісії



Тетяна ПРОКОПОВИЧ

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ