

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
ректор Волинського національного
університету імені Лесі Українки


Анатолій ЗБОШЬ
«09» квітня 2024 р.
Протокол № 6



ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ УЧАСТІ У КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ
ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022.01 ДИЗАЙН (ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН)
освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн»

ЛУЦЬК 2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу для вступників зі спеціальності 022 «Дизайн» ОС «Бакалавр» Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь абітурієнта. Головний принцип під час випробування – визначити у вступника наявність необхідних для дизайну здібностей: креативного мислення, творчої інтуїції і фантазії, основ візуальної культури, рівня розвитку просторової уяви, навичок створення композицій і графічного зображення з реалістичних об'єктів та їх стилізації.

Для вступу на навчання за мистецькою спеціальністю «Дизайн» проводиться творчий конкурс з композиції.

Конкурсне завдання є комплексним і представляє собою поетапне вирішення поставленого завдання. Кожен етап демонструє первинні навички композиції, рисунка і графіки та виявляє рівень підготовки, природний хист і художній смак вступника.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ

Творчий конкурс – обов'язкова умова професійного відбору абітурієнтів за спеціальністю «Дизайн» – складається з кількох взаємопов'язаних етапів виконання завдання, що виконуються класичними (традиційними) образотворчими техніками: організація композиції натюрморту на основі заданих предметів на визначеному форматі; стилізація елементів отриманого декоративного натюрморту; графічне рішення об'єктів.

Результатом творчого конкурсу має бути завершена творча робота, в якій абітурієнт, як особистість, може в повній мірі розкрити авторський задум, показати свій рівень образотворчої культури, знання композиції, виявити креативність і здібності до утворення стилізованих дизайн-форм.

1.1. Мета - виявлення творчого потенціалу абітурієнта – уміння аналітично виділити та відтворити за допомогою стилізації і графічної мови основні

характеристики реалістичних об'єктів які утворюють композицію натюрморту та проявити навички володіння художніми матеріалами та наявність проектно-графічної культури.

1.2 Головне завдання творчого конкурсу з композиції є визначення:

- вміння абітурієнта зображати класичними графічними образотворчими засобами стилізовані об'єкти натюрморту і за необхідності передавати їх текстуру, фактуру та освітлення;

- розуміння компоновання об'єктів відповідно до законів і засобів композиції, таким чином, щоб вони створювали гармонійний та цілісний образ;

- вміння абітурієнта показати пропорції та взаємодію об'єктів, щоб створити збалансовану композицію натюрморту на заданому форматі;

- майстерності виявляти джерело світла, його напрям та вплив на об'єкти та використання світлотіні для створення об'єму і глибини стилізованих об'єктів;

- рівня образного мислення для здійснення стилізованої інтерпретації реалістичних об'єктів і композиції натюрморту загалом;

- вміння абітурієнта використовувати засоби узагальнення, спрощення, стилізації, декоративної інтерпретації реалістичного зображення предметів та оточення натюрморту;

- виявлення головного і другорядного під час побудови композиції натюрморту;

- вміння абітурієнта сформуванати композиційний центр та проявити взаємозв'язок між предметами композиції натюрморту;

- вміння використовувати кольорові акценти у композиції стилізованого натюрморту;

- майстерності створення цілісної та виразної композиції стилізованого натюрморту.

1.3 У відповідності до творчого завдання абітурієнт повинен знати:

1.3.1 Закони композиції, лінійної та повітряної перспективи:

- закони композиції: золотий перетин, принцип балансу, ритму та пропорції;
- лінійну перспективу: використання ліній зникнення та перспективного звуження для створення відчуття глибини;
- повітряна перспектива: врахування зміни яскравості та контрасту для створення враження простору.

1.3.2 Основні принципи зображення стилізованих предметів:

- визначення просторових форм та об'ємів об'єктів;
- врахування пропорцій та співвідношень між елементами предметів;
- розуміння впливу світла та тіні для створення стилізації та імітації об'єму.

1.3.3 Аналіз форми предметів:

- спостереження та аналіз форми, розміру, пропорцій та текстури об'єктів;
- здатність передати текстурні властивості, такі як гладкість, шорсткість, блиск чи матовість, для поліпшення стилізованого зображення;
- увага до деталей, текстур та стилістичних особливостей кожного предмета.

1.3.4 Загальний вигляд графічного зображення композиції стилізованого натюрморту:

- використання кольорових плям для виразності форми, контуру або поверхні об'єктів;
- використання тіней та світлих плям для створення враження об'єму та глибини;
- врахування взаємодії світла та тіні для стилізації предметів натюрморту.

1.3.5 Основні етапи роботи над композицією стилізованого натюрморту:

- планування композиції та вибір предметів;
- скетчування для визначення композиційних елементів та їх розташування.
- деталізація зображення: врахування деталей та текстур.
- остаточне виконання: використання одного кольору для створення цілісного образу.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ЗМІСТУ

Під час виконання творчого завдання абітурієнт виконує композицію

стилізованого натюрморту з наданих предметів при природньому освітленні, що посилено штучним джерелом. Відповідно стилізований натюрморт виконується на основі реалістичних форм з авторським проектно-графічним баченням абітурієнта.

Основні етапи виконання творчого завдання композиції стилізованого натюрморту:

- оберіть стиль стилізації для натюрморту, що визначить художній напрям, у якому ви бажаєте втілити свою роботу. Розгляньте різні варіанти стилізації, такі як графічний, кубістичний, піксельний, наївний, абстрактний тощо;

- скетчування та композиція: створіть скетч (ескіз) з основними елементами натюрморту та задайте композицію. Експериментуйте з розташуванням та пропорціями елементів, щоб дати роботі бажану стилізацію;

- вибір кольорового акценту: виберіть один кольоровий акцент, який відповідатиме обраному стилю та атмосфері роботи. Можете використовувати не надто яскраві кольори, які додають акцентів та стилізації;

- заповнення основних плям і одного кольору: почніть заповнювати основні плями і колір на аркуші згідно зі скетчем та композицією. Розгляньте використання простих форм та контурів для створення стилізованого вигляду;

- деталізація та текстури: продовжуйте виконання роботи, додаючи деталі та текстури в стилізований спосіб. Можете використовувати різні прийоми, такі як плямистість, контурна лінія або геометричні форми, щоб надати роботі бажаної стилізації;

- завершення: завершіть роботу над композицією стилізованого натюрморту, працюючи над остаточними деталями та вдосконаленням композиції.

Матеріали для виконання завдання: папір, олівці, гуаш, акрил, акварель, темпера (за вибором вступника).

Формат завдання: 1 аркуш паперу формату А3, які надаються приймальною комісією.

Тривалість творчого конкурсу з композиції – 5 годин (300 хв).

ОРІЄНТОВНИЙ ЗМІСТ ЗАВДАНЬ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Варіант № 1: Створення стилізованого натюрморту з використанням різноманітних предметів побуту, які відрізняються за формою, фактурою та тоном. Для драпування використовується полотно з сітчастим малюнком. Композиція складається з наступних елементів: горнятко або глечик, дерев'яна ложка з декоративним орнаментом та яблуко-муляж.

Варіант № 2: Створення натюрморту з використанням різноманітних предметів побуту, які відрізняються за формою, фактурою та тоном. Для драпування використовується полотно з рослинними мотивами. Композиція складається з наступних елементів: горнятко або глечик, глибока однотонна тарілка та геометрична фігура.

Варіант № 3: Створення натюрморту з використанням різноманітних предметів, які мають різну форму, фактуру та тон. Для драпування використовується полотно з сітчастим малюнком. Композиція складається з таких елементів: глиняний горщик, дерев'яна качалка та 1-2 види фруктів-муляжі.

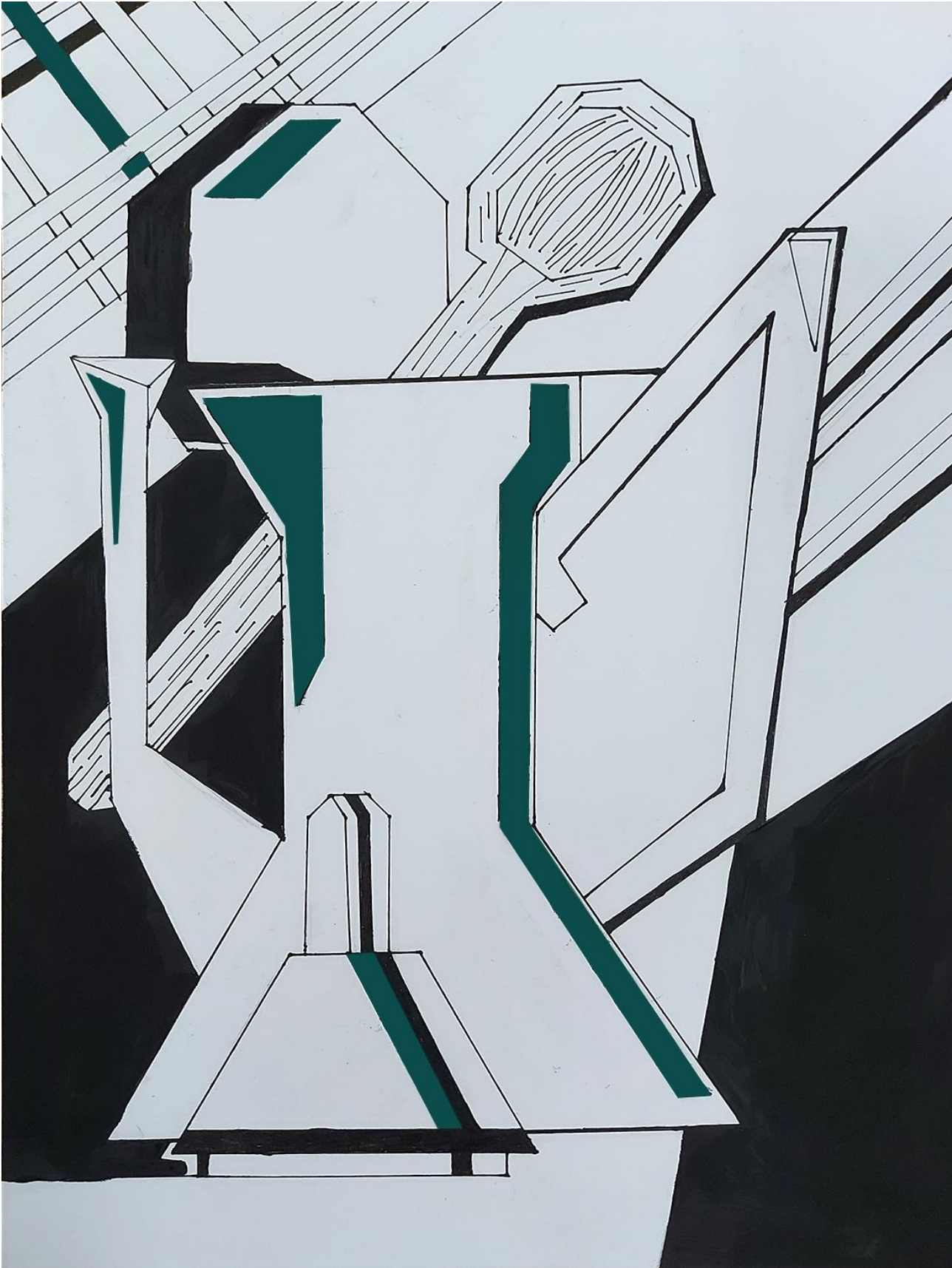
Варіант № 4: Створення натюрморту з використанням різноманітних предметів, які мають різну форму, фактуру та тон. Для драпування використовується полотно з рослинними мотивами. Композиція складається з таких елементів: глиняний горщик, дерев'яний товкачик та геометрична фігура.

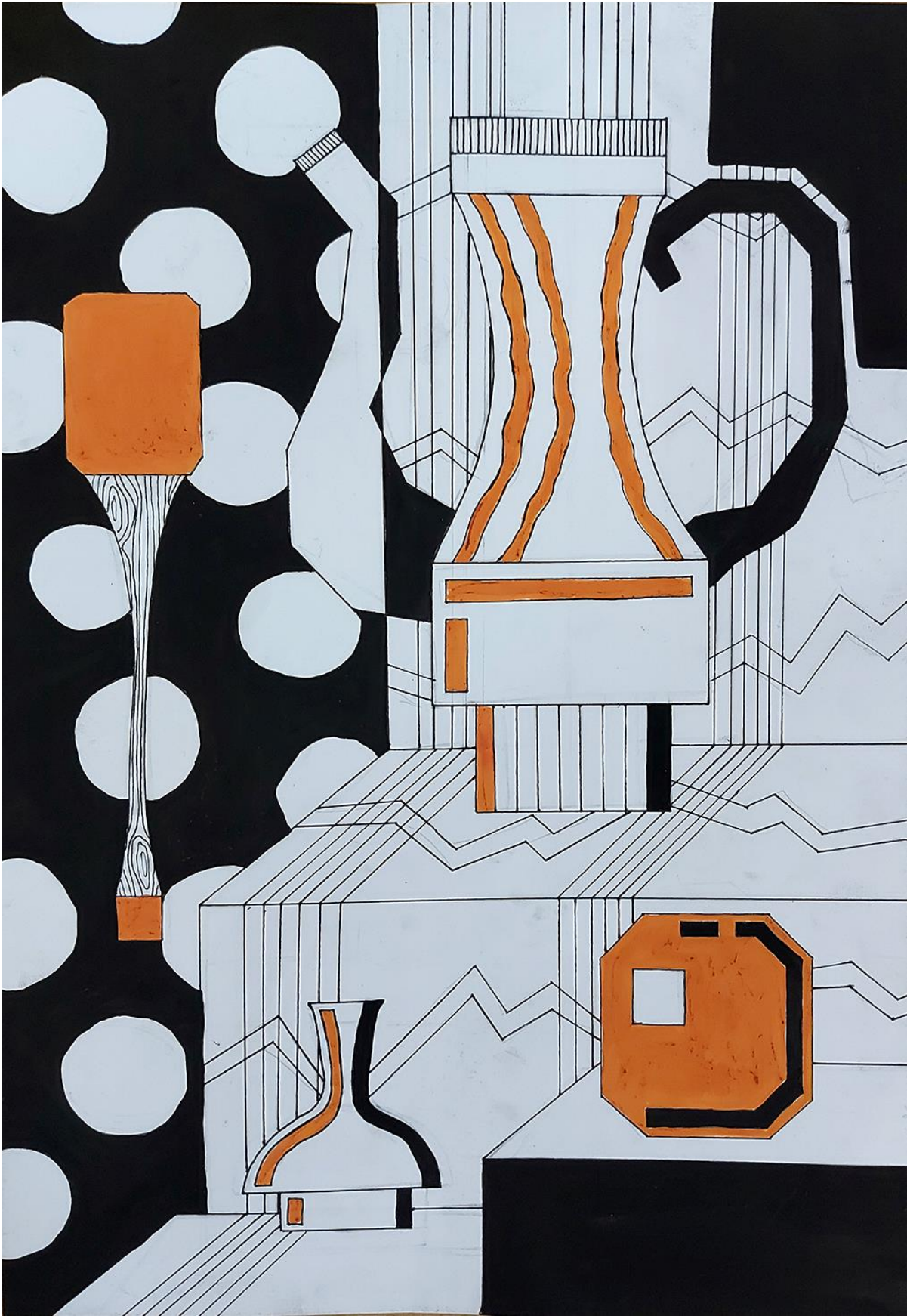
Варіант № 5: Створення натюрморту з використанням предметів, що відрізняються за формою, фактурою та тоном. Для драпування використовується тканина з орнаментом. Композиція складається з таких елементів: глечик, горнятко, фрукти-муляжі та металева ложка.

Приклади виконаного завдання











РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гулей О. В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012.
2. Жаворонков П. В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вишніця: Черемош, 2014.
3. Клименюк Т. М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник. Львів : Львівська Політехніка, 2012.
4. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник. Київ : Каравела, 2015.
5. Печенюк Т. Кольорознавство. К. : ГраніТ, 2009. 190 с.
6. Поліщук А. А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: УН-Т ім. Б. Грінченка, 2015.
7. Шпак В. О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. Київ, 2013. 256 с.: іл.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

200-180 балів - (відмінно)

1. Абітурієнт демонструє творчі здібності, самостійність, тверді знання і практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість технічного виконання. Робота відзначається пластичною цілісністю, виразністю і закінченістю.

2. Виконання завдання:

- виразне композиційне рішення стилізованого натюрморту із застосуванням основних законів композиції, оптимальне розміщення предметів в заданому форматі, вірний масштаб;

- оригінальна трактування конструктивних, пластичних, тектонічних та індивідуальних характеристик художнього образу, авторські пошуки у пластично-формальних засобах відображення задуманої ідеї у стилізованому натюрморті;

- логічне підпорядкування деталей цілому, узагальнення, створення

цілісного гармонійного художнього образу натюрморту;

- висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними прийомами, матеріалами та інструментами;

- проектно-графічна культура у представленні кінцевого рішення, роботу виконано з художнім смаком;

- робота в цілому має завершений вигляд.

179-150 балів - (добре)

1. Абітурієнт демонструє необхідний рівень вмінь та знань, достатньо розвинене образне та об'ємно-просторове мислення, володіє основними технічними засобами, правильно застосовує їх на практиці. Робота має незначні методичні порушення і неprinципові помилки.

2. Виконання завдання:

- в цілому забезпечено гармонійність і пропорційність розташування предметів стилізованого натюрморту у заданому форматі;

- знання основ конструктивної побудови стилізованого зображення;

- виконано не всі обов'язкові вимоги – засоби розкриття художнього образу, стилізовані рішення недостатньо обмірковані;

- невеликі недоліки в технічному трактуванні зображення, проектно-графічна культура у наданому кінцевому рішенні потребує вдосконалення;

- при правильному виконанні окремих частин та композиційних вузлів зображення, абітурієнт не може домогтися їх зв'язку та синтезу;

- робота загалом має майже завершений вигляд.

149-124 балів - (задовільно)

1. Абітурієнт демонструє намагання побудувати свою роботу за певним планом, але виконує тільки частину обов'язкових вимог до створення площинно-просторового стилізованого зображення натюрморту. Робота має методичні порушення і prinципові помилки.

2. Виконання завдання:

- композиційні прорахунки – порушення візуальної рівноваги, перебільшення або надмірне зменшення масштабу предметів натюрморту у стилізованому рішенні відносно робочого поля аркушу;

- незнання або порушення етапів виконання завдання;
- при вірному відтворенні окремих частин та композиційних вузлів зображення, абітурієнт не може домогтися узагальнення і підпорядкування деталей цілому;

- окремі складові завдання не завершено.

123-100 бали - (недостатньо)

1. Абітурієнт зовсім не розуміє задач творчого конкурсу, не володіє початковими знаннями, не має мінімального практичного досвіду, необхідного для виконання завдання, припускається грубих методичних, композиційних і технічних помилок, має нерозвинене просторове графічне мислення.

2. Виконання завдання: - невміння застосувати закони композиції, композиційне рішення стилізованого натюрморту не відповідає вимогам;

- невміння конструктивно побудувати площинно-просторову стилізовану структуру заданого об'єкту;

- нерозуміння техніки застосування відповідного матеріалу;

- проектно-графічні навички є нерозвинутими, технічне виконання роботи свідчить про знайомство з вкрай обмеженим колом графічних матеріалів технік;

- роботу виконано недбало, відсутність гармонії та смаку в роботі;

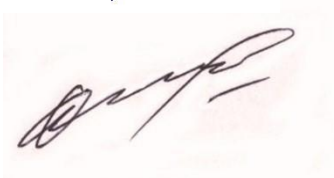
- більше половини об'єму завдання не виконано.

Голова предметної
екзаменаційної комісії



Дмитро АВРАМЕНКО

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ