

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ



ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ УЧАСТІ У КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ
ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022.02 ДИЗАЙН (ДИЗАЙН ОДЯГУ (ВЗУТТЯ))
освітньо-професійна програма – «Дизайн одягу (взуття)»

ЛУЦЬК 2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу для вступників зі спеціальності 022 «Дизайн» ОС «Бакалавр» Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь абітурієнта. Головний принцип під час випробування – визначити у вступника наявність необхідних для дизайну здібностей: креативного мислення, творчої інтуїції і фантазії, основ візуальної культури, рівня розвитку просторової уяви, навичок створення композицій і графічного зображення з реалістичних об'єктів та їх стилізації.

Для вступу на навчання за мистецькою спеціальністю «Дизайн» проводиться творчий конкурс з композиції.

Конкурсне завдання є комплексним і представляє собою поетапне вирішення поставленого завдання. Кожен етап демонструє первинні навички композиції, рисунка і графіки та виявляє рівень підготовки, природний хист і художній смак вступника.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ

Творчий конкурс – обов'язкова умова професійного відбору абітурієнтів за спеціальністю «Дизайн» – складається з кількох взаємопов'язаних етапів виконання завдання, що виконуються класичними (традиційними) образотворчими техніками: організація композиції на фігурі людини за заданими принципами композиції з набору геометризованих елементів: трапеція, трикутник, круг, овал тощо. Творче завдання включає 3 варіанти композицій в чорно-білій (ахроматичній) гамі з можливістю введення одного кольору.

Результатом творчого конкурсу має бути завершена творча робота, в якій абітурієнт, як особистість, може в повній мірі розкрити авторський задум, показати свій рівень образотворчої культури, знання композиції, виявити креативність і здібності до утворення стилізованих дизайн-форм.

Мета - виявлення творчого потенціалу абітурієнта – уміння аналітично виділити та відтворити за допомогою стилізації і графічної мови основні

характеристики композиції вбрання на фігурі людини та проявити навички володіння художніми матеріалами та наявність проектно-графічної культури.

1.2 **Головне завдання** творчого конкурсу з композиції є визначення:

- вміння абітурієнта зображати класичними графічними образотворчими засобами стилізоване вбрання;

- розуміння компоновання об'єктів відповідно до законів і засобів композиції, таким чином, щоб вони створювали гармонійний та цілісний образ;

- вміння абітурієнта показати пропорції та взаємодію елементів стилізованого вбрання, щоб створити композиційно збалансовану модель одягу на заданому форматі;

- рівня образного мислення для здійснення стилізованої інтерпретації геометричних фігур і композиції одягу загалом;

- вміння абітурієнта використовувати засоби узагальнення, спрощення, стилізації, декоративної інтерпретації геометричних фігур;

- вміння абітурієнта сформувані композиційний центр та проявити взаємозв'язок між елементами;

- вміння використовувати кольорові акценти під час створення одягу;

- майстерності створення цілісної та виразної композиції стилізованого одягу.

1.3 У відповідності до творчого завдання абітурієнт повинен **знати**:

1.3.1 Закони композиції, лінійної та повітряної перспективи:

- закони композиції: золотий перетин, принцип балансу, ритму та пропорції;

- лінійну перспективу: використання ліній зникнення та перспективного звуження для створення відчуття глибини;

- повітряна перспектива: врахування зміни яскравості та контрасту для створення враження простору.

1.3.2 Основні принципи зображення:

- визначення просторових форм та об'ємів елементів одягу;

- врахування пропорцій та співвідношень між елементами одягу;
- розуміння впливу світла та тіні для створення стилізації та імітації об'єму.

1.3.3 Аналіз форми предметів:

- спостереження та аналіз форми, розміру, пропорцій та текстури об'єктів;
- здатність передати текстурні властивості, такі як гладкість, шорсткість, блиск чи матовість, для поліпшення стилізованого зображення;
- увага до деталей, текстур та стилістичних особливостей кожного елемента одягу.

1.3.4 Загальний вигляд графічного зображення композиції стилізованого одягу на фігурі людини:

- використання кольорових плям для виразності форми, контуру або поверхні елементів одягу;
- використання тіней та світлих плям для створення враження об'єму та глибини;
- врахування взаємодії світла та тіні для стилізації одягу на фігурі людини.

1.3.5 Основні етапи роботи над композицією стилізованого одягу на фігурі людини:

- планування композиції та вибір геометричних фігур;
- скетчування для визначення композиційних рішень розташування геометричних фігур чи їх елементів;
- деталізація зображення: врахування деталей та текстур;
- остаточне виконання: використання одного кольору для створення цілісного образу.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ЗМІСТУ

Під час виконання творчого завдання абітурієнт виконує художньо-образну композицію стилізованих моделей одягу з наданих геометричних фігур. Відповідно художньо-образна композиція одягу виконується на основі заданих на творчому іспиті геометризованих лінійних і площинних форм з авторським проектно-графічним баченням абітурієнта.

За умови виконання симетричних композицій рекомендується дублювати елементи, для втілення композиційного принципу симетрії.

Під час виконання завдання ЗАБОРОНЕНО змінювати конфігурацію, пропорції і форму наданих абітурієнту на творчий іспит геометризованих фігур. ДОЗВОЛЕНО пропорційно збільшувати і зменшувати розмір наданих на іспит геометризованих лінійних і площинних форм.

Основні етапи виконання творчого завдання художньо-образної композиції одягу на фігурі людини:

- оберіть та закомпонуйте на форматі три фігури людини із запропонованих варіантів;

- скетчування та композиція: створіть скетч (ескіз) на основі запропонованих геометричних елементів композицію (за принципом горизонтальної, вертикальної симетрії чи асиметрії, рівновага, різновага, монолітної чи розчленованої). Експериментуйте з розташуванням та пропорціями елементів, щоб дати роботі бажану художньо-образну композицію;

- вибір кольорового акценту: виберіть один кольоровий акцент, який відповідатиме обраному стилю та атмосфері роботи. Можете використовувати не надто яскраві кольори, які додають акцентів;

- можете використовувати різні прийоми, такі як контурна лінія або геометричні форми, щоб надати роботі бажаної художньо-образної композиції;

- завершення: завершіть роботу над побудовою моделей одягу, працюючи над остаточними деталями та вдосконаленням композиції.

Матеріали для виконання завдання: папір, олівці, гумка, лінер, гуаш, акрил, акварель, темпера (за вибором вступника).

Формат завдання: 1 аркуш паперу формату А3, які надаються прийнятною комісією.

Тривалість творчого конкурсу з композиції – 5 годин (300 хв).

ОРИЄНТОВНИЙ ЗМІСТ ЗАВДАНЬ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

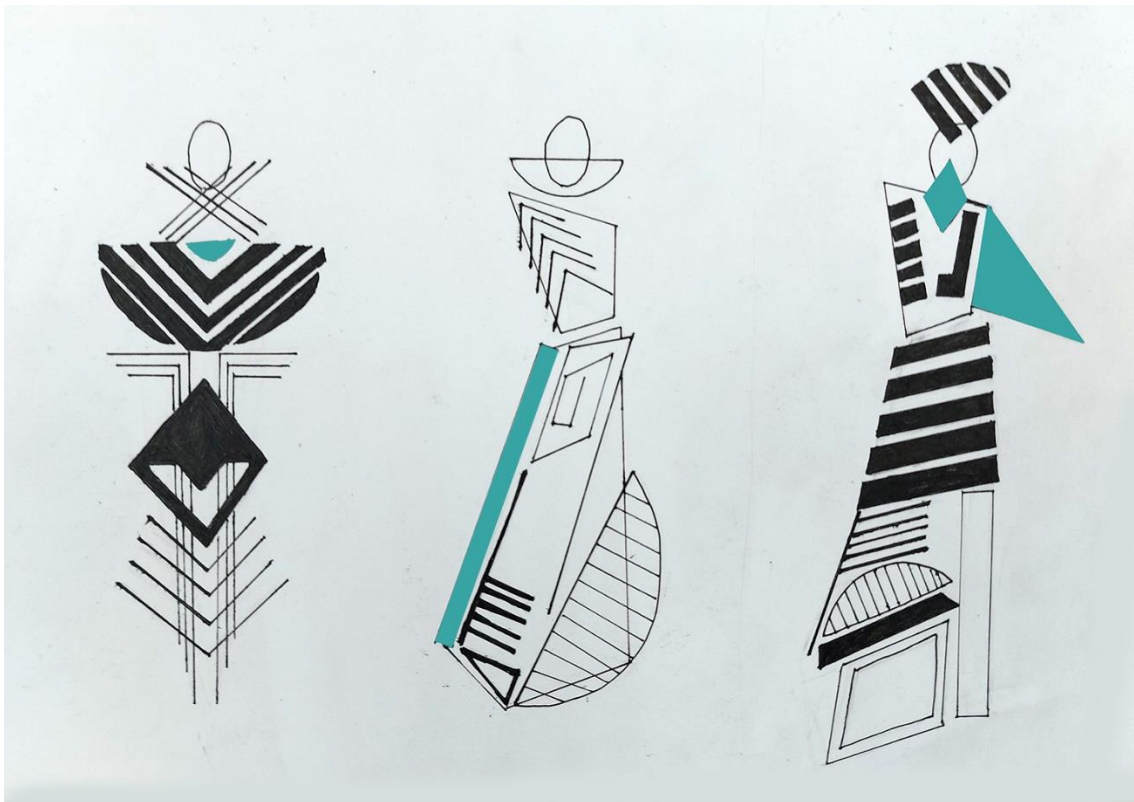
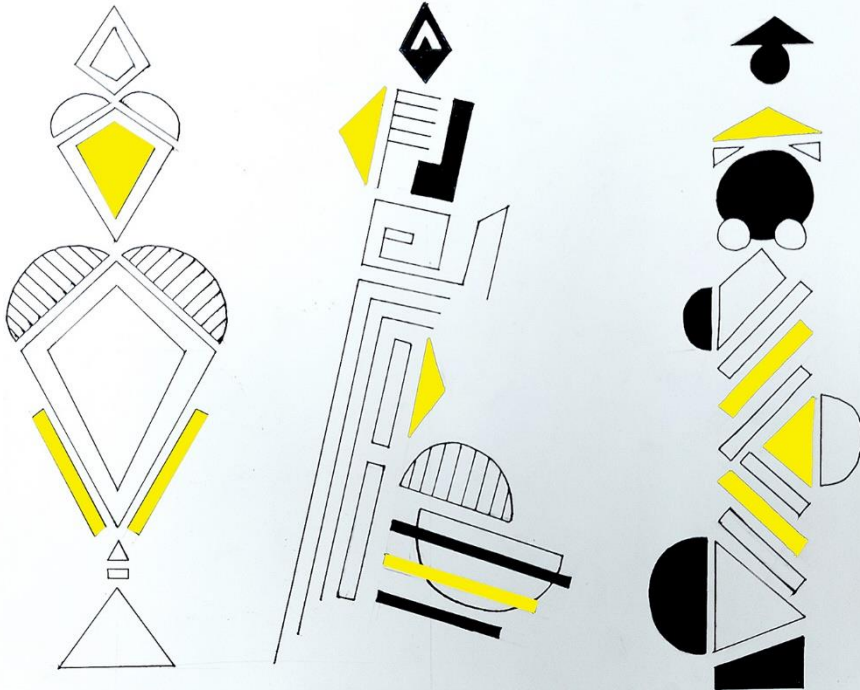
Варіант № 1: Створення художньо-образної композицій трьох стилізованих моделей одягу на основі заданих лінійних і площинних елементів: лінійна асиметрична, площинна симетрична, комбінована лінійно-площинна асиметрична.

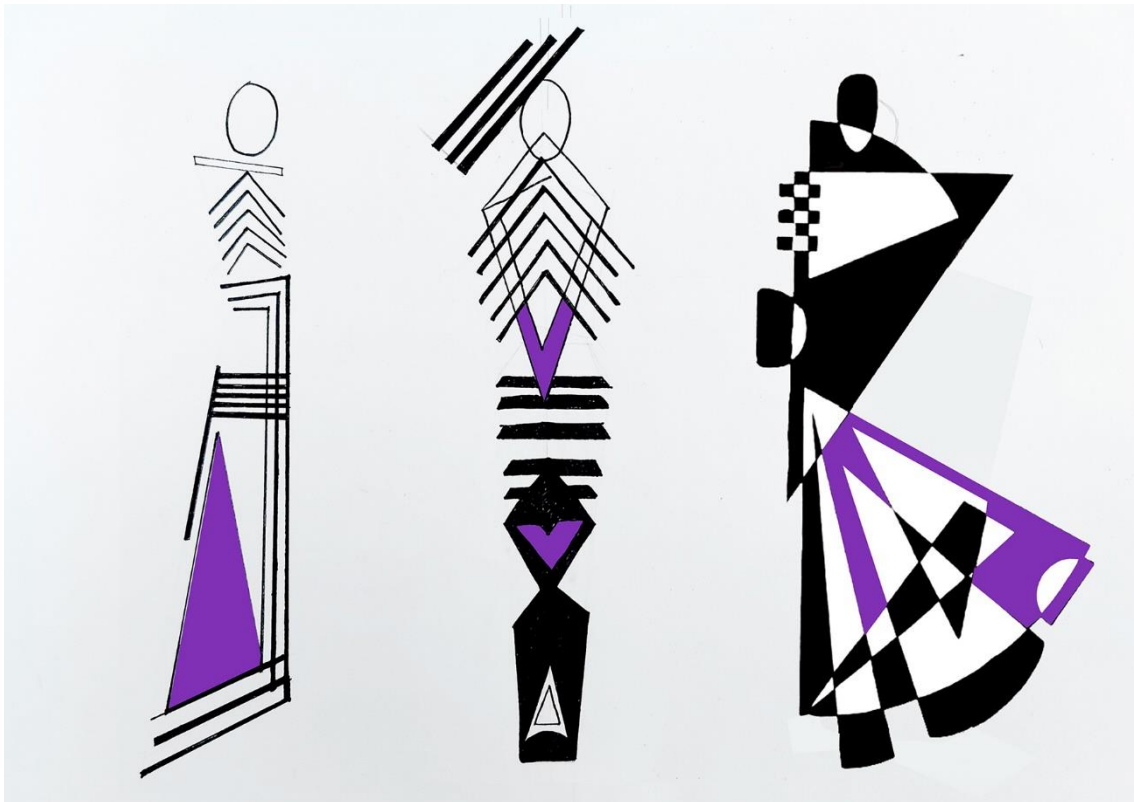
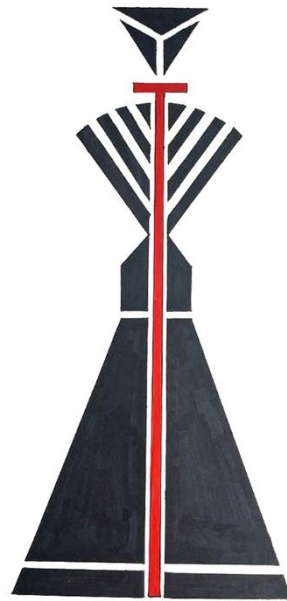
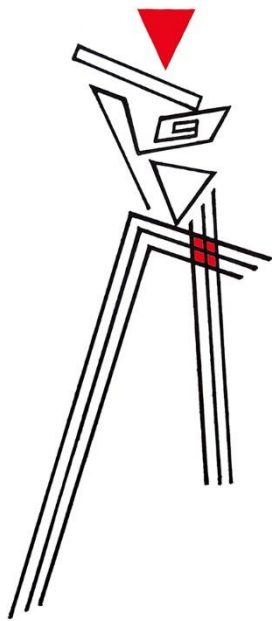
Варіант № 2: Створення художньо-образної композицій трьох стилізованих моделей одягу на основі заданих лінійних і площинних елементів: лінійна симетрична, площинна асиметрична, комбінована лінійно-площинна асиметрична.

Варіант № 3: Створення художньо-образної композицій трьох стилізованих моделей одягу на основі заданих лінійних і площинних елементів: лінійна асиметрична, площинна симетрична, комбінована лінійно-площинна асиметрична.

Варіант № 4: Створення художньо-образної композицій трьох стилізованих моделей одягу на основі заданих лінійних і площинних елементів: лінійна симетрична, площинна симетрична, комбінована лінійно-площинна асиметрична.

Приклади виконаного завдання





РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гулей О. В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012.
2. Жаворонков П. В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014.
3. Клименюк Т. М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник. Львів : Львівська Політехніка, 2012.
4. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник. Київ : Каравела, 2015.
5. Печенюк Т. Кольорознавство. К. : ГраніТ, 2009. 190 с.
6. Поліщук А. А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: УН-Т ім. Б. Грінченка, 2015.
7. Шпак В. О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. Київ, 2013. 256 с.: іл.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

200-180 балів - (відмінно)

1. Абітурієнт демонструє творчі здібності, самостійність, тверді знання і практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість технічного виконання. Робота відзначається пластичною цілісністю, виразністю і закінченістю.

2. Виконання завдання:

- виразне художньо-образне композиційне рішення трьох моделей одягу із застосуванням основних законів композиції, оптимальне розміщення фігур в заданому форматі, вірний масштаб;

- логічне підпорядкування деталей цілому, узагальнення, створення цілісного гармонійного художнього образу моделей одягу;

- висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними прийомами, матеріалами та інструментами;

- проектно-графічна культура у представленні кінцевого рішення,

роботу виконано з художнім смаком;

- робота в цілому має завершений вигляд.

179-150 балів - (добре)

1. Абітурієнт демонструє необхідний рівень вмінь та знань, достатньо розвинене образне та об'ємно-просторове мислення, володіє основними технічними засобами, правильно застосовує їх на практиці. Робота має незначні методичні порушення і неprincipові помилки.

2. Виконання завдання:

- в цілому забезпечено гармонійність і пропорційність розміщення фігур в заданому форматі, вірний масштаб;

- знання основ художньо-композиційної побудови;

- виконано не всі обов'язкові вимоги – засоби розкриття художнього образу, стилізовані рішення недостатньо обмірковані;

- невеликі недоліки в технічному трактуванні зображення, проектно-графічна культура у наданому кінцевому рішенні потребує вдосконалення;

- при правильному виконанні окремих частин та композиційних вузлів зображення, абітурієнт не може домогтися їх зв'язку та синтезу;

- робота загалом має майже завершений вигляд.

149-124 балів - (задовільно)

1. Абітурієнт демонструє намагання побудувати свою роботу за певним планом, але виконує тільки частину обов'язкових вимог до створення художньо-образної композиції трьох моделей одягу. Робота має методичні порушення і принципіві помилки.

2. Виконання завдання:

- композиційні прорахунки – порушення візуальної рівноваги, перебільшення або надмірне зменшення масштабу моделей одягу у стилізованому рішенні відносно робочого поля аркушу;

- незнання або порушення етапів виконання завдання;

- при вірному відтворенні окремих частин та композиційних вузлів зображення, абітурієнт не може домогтися узагальнення і підпорядкування деталей

цілому;

- окремі складові завдання не завершено.

123-100 бали - (недостатньо)

1. Абітурієнт зовсім не розуміє задач творчого конкурсу, не володіє початковими знаннями, не має мінімального практичного досвіду, необхідного для виконання завдання, припускається грубих методичних, композиційних і технічних помилок, має нерозвинене просторове графічне мислення.

2. Виконання завдання: - невміння застосувати закони композиції, композиційне рішення моделей одягу не відповідає вимогам;

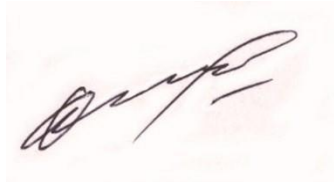
- нерозуміння техніки застосування відповідного матеріалу;
- проектно-графічні навички є нерозвинутими, технічне виконання роботи свідчить про знайомство з вкрай обмеженим колом графічних матеріалів технік;
- роботу виконано недбало, відсутність гармонії та смаку в роботі;
- більше половини об'єму завдання не виконано.

Голова предметної
екзаменаційної комісії



Марія НАЗАРЧУК

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ