

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**

**«Затверджено»**

Голова приймальної комісії  
Волинського національного  
університету імені Лесі Українки

*Анатолій МБОСЬ*  
« 03 » квітня 2023 р.  
Протокол № \_\_\_\_\_



**ПРОГРАМА**  
**ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
**ДЛЯ УЧАСТІ У КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ПЕРШОГО**  
**(БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра (РНК 5)

**ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН**  
**освітньо-професійна програма – Графічний дизайн**

Луцьк – 2023

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу для вступників зі спеціальності 022 «Дизайн» ОС «Бакалавр» Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь абітурієнта. Головний принцип під час випробування – визначити у вступника наявність необхідних для дизайну здібностей: креативного мислення, творчої інтуїції і фантазії, основ візуальної культури, рівня розвитку просторових уявлень, навичок створення графічного зображення.

Для вступу на навчання за мистецькою спеціальністю «Дизайн» проводиться творчий конкурс з композиції.

Конкурсне завдання є комплексним і представляє собою поетапне вирішення поставлених завдань. Кожен етап демонструє первинні навички композиції, рисунка, виявляє рівень підготовки, природний хист і художній смак вступника.

## МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс – обов'язкова умова професійного відбору абітурієнтів за спеціальністю «Дизайн», – складається з завдань по стилізації зображення заданого об'єкту у графіці та кольорі, побудови ілюзорно-об'ємної просторової композиції за уявою. Результатом творчого конкурсу мають бути завершені творчі роботи, в яких абітурієнт, як особистість, може в повній мірі розкрити авторський задум, показати свій рівень образотворчої культури, виявити креативність і здібності до утворення дизайн-форм.

**Мета:** виявлення творчого потенціалу абітурієнта – уміння аналітично виділити та відтворити графічною мовою (лінія, пляма) основні характеристики об'єкту, що підлягають стилізації, навичок володіння художніми матеріалами, наявність проектно-графічної культури.

**Завдання:** На основі наданого у картці-завданні реалістичного зображення об'єкту живої природи виконати три варіанти стилізованого зображення, використовуючи такі засоби графічної мови:

- лінія (чорно-біле зображення);
- пляма (чорно-біле зображення);
- геометричні фігури (кольорове зображення).

В процесі виконання завдання слід звернути увагу на такі вимоги:

- правильна передача та підкреслення характеру та пластики;
- визначення пропорцій, характеру руху, статичності або динамічності;
- образне вирішення фактури матеріалів за допомогою різноманітних прийомів та технік графічного зображення;
- визначення світлового та кольорового змісту графічної композиції;
- орнаментальна виразність та характерність композиції;
- досягнення єдності частин композиції та виділення композиційного центру.

Під час виконання завдання слід звернути увагу на правильне відображення образного змісту, закладеного в картці-завданні, використовуючи для вираження його емоційного сприйняття такі засоби: характер форми, пропорції, перспективу, ритмічну, фактурну та орнаментальну організацію, колорит, позу та жест в трактуванні об'єкту живої природи.

## **ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ЗМІСТУ**

**Тривалість** творчого конкурсу з композиції – 3 академічних години.

**Матеріали** для виконання завдання: папір, туш, олівці, акрил, акварель, гуаш, темпера, кольоровий папір (за вибором вступника).

**Формат** завдання: 3 аркуш паперу формату А-3.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### **200-180 балів - (відмінно)**

1. Абітурієнт демонструє творчі здібності, самостійність, тверді знання і практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість технічного виконання. Робота відзначається пластичною цілісністю, виразністю і закінченістю.

2. Виконання завдання:

- принципове композиційне рішення із застосуванням основних законів композиції, оптимальне розміщення зображення об'єкту в заданому форматі, вірний масштаб;
- оригінальна трактовка конструктивних, пластичних, тектонічних та індивідуальних характеристик художнього образу, авторські пошуки у пластично-формальних засобах відображення задуманої ідеї;
- логічне підпорядкування деталей цілому, узагальнення, створення цільного гармонійного художнього образу;
- висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними прийомами, матеріалами та інструментами;
- графічна культура у представленні кінцевого рішення, роботу виконано з художнім смаком;
- робота в цілому має завершений вигляд.

### **179-150 балів - (добре)**

1. Абітурієнт демонструє необхідний рівень вмінь та знань, достатньо розвинене образне та об'ємно-просторове мислення, володіє основними технічними засобами, правильно застосовує їх на практиці. Робота має незначні методичні порушення і неprincipові помилки.

2. Виконання завдання:

- в цілому забезпечено гармонійність і пропорційність розташування зображення у заданому форматі аркушу;

- знання основ конструктивної побудови стилізованого зображення;
- виконано не всі обов'язкові вимоги – засоби розкриття художнього образу недостатньо обмірковані;
- невеликі недоліки в технічній трактовці зображення, графічна культура у наданому кінцевому рішенні потребує вдосконалення;
- при вірному виконанні окремих частин та композиційних вузлів зображення, абітурієнт не може домогтися їх зв'язку та синтезу;
- робота, в цілому, має майже завершений вигляд.

### **149-124 балів - (задовільно)**

1. Абітурієнт демонструє намагання побудувати свою роботу за певним планом, але виконує тільки частину обов'язкових вимог до створення площинно- просторового стилізованого зображення. Робота має методичні порушення і принципові помилки.

2. Виконання завдання:

- композиційні прорахунки – порушення візуальної рівноваги, перебільшення або надмірне зменшення масштабу зображення відносно робочого поля аркушу;
- незнання або порушення етапів виконання завдання;
- відсутність тональних співвідношень, робота сіра, невиразна, неохайна;
- при вірному відтворенні окремих частин та композиційних вузлів зображення, абітурієнт не може домогтися узагальнення і підпорядкування деталей цілому;
- окремі складові завдання не завершено.

### **123-100 бали - (недостатньо)**

1. Абітурієнт зовсім не розуміє задач екзаменаційного завдання, не володіє початковими знаннями, не має мінімального практичного досвіду, необхідного для виконання завдання, припускається грубих методичних, композиційних і технічних помилок, має нерозвинене просторове графічне мислення.

2. Виконання завдання:

- невміння застосувати закони композиції, композиційне рішення не відповідає вимогам;

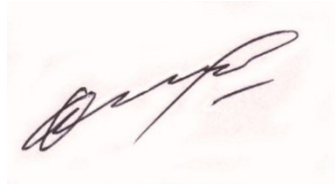
- невміння конструктивно побудувати площинно-просторову стилізовану структуру заданого об'єкту;
- нерозуміння техніки застосування відповідного матеріалу;
- графічні навички є нерозвинутими, технічне виконання роботи свідчить про знайомство з вкрай обмеженим колом графічних матеріалів і технік;
- роботу виконано недбало, відсутність гармонії та смаку в роботі;
- більше половини об'єму завдання не виконано.

Голова предметної  
екзаменаційної комісії



Дмитро АВРАМЕНКО

Відповідальний секретар  
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ