

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

«Затверджено»

Голова приймальної комісії
Волинського національного
університету імені Лесі Українки

Анатолій МБОУСЬ

« 03 » квітня 2023

Протокол № _____



ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ УЧАСТІ У КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ
ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)

ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН
освітньо-професійна програма – Графічний дизайн

ЛУЦЬК 2023

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу для вступників зі спеціальності 022 «Дизайн» ОС «Бакалавр» Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь абітурієнта. Головний принцип під час випробування – визначити у вступника наявність необхідних для дизайну здібностей: креативного мислення, творчої інтуїції і фантазії, основ візуальної культури, рівня розвитку просторових уявлень, навичок створення графічного зображення з реалістичних об'єктів та їх стилізації.

Для вступу на навчання за мистецькою спеціальністю «Дизайн» проводиться творчий конкурс з живопису.

Конкурсне завдання є комплексним і представляє собою двоетапне вирішення поставленого завдання. Кожен етап демонструє первинні навички композиції, рисунка і живопису виявляє рівень підготовки, природний хист і художній смак вступника.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ

Творчий конкурс – обов'язкова умова професійного відбору абітурієнтів за спеціальністю «Дизайн» – складається з двох взаємопов'язаних завдань, виконаних класичними (традиційними) образотворчими техніками: натюрморту із предметів побуту, у кольорі, з натури та стилізованого натюрморту у кольорі, створеного на основі класичного натюрморту. Результатом творчого конкурсу мають бути завершені творчі роботи, в яких абітурієнт, як особистість, може в повній мірі розкрити авторський задум, показати свій рівень образотворчої культури, виявити креативність і здібності до утворення стилізованих дизайн-форм.

1.1 Мета - виявлення творчого потенціалу абітурієнта – уміння аналітично виділити та відтворити за допомогою стилізації, живописної мови

основні характеристики реалістичного натюрморту та проявити навички володіння художніми матеріалами та наявність проектно-графічної культури.

1.2 Головне завдання творчого конкурсу з живопису є визначенням:

- вміння абітурієнта зображати класичними образотворчими засобами об'єкти натюрморту з максимальною деталізацією та точністю, передати їх форму, кольори, текстуру та освітлення;

- розуміння komponування об'єктів відповідно до законів і засобів композиції, таким чином, щоб вони створювали гармонійний та цілісний образ;

- вміння абітурієнта показати пропорції та взаємодію об'єктів, щоб створити збалансовану композицію, яка ефективно передає заданий натюрморт на форматі;

- майстерності виявляти джерело світла, його напрям та вплив на об'єкти та використання світлотіні для створення об'єму і глибини у натюрморті;

- рівня образного мислення для здійснення стилізованої інтерпретації реалістичного натюрморту;

- вміння абітурієнта використовувати засоби узагальнення, спрощення, стилізації, декоративної інтерпретації реалістичного зображення предметів та оточення натюрморту;

- виявлення головного і другорядного під час побудови композиції натюрморту;

- вміння абітурієнта сформувати композиційний центр та проявити взаємозв'язок між предметами натюрморту;

- вміння виявляти кольорові співвідношення традиційного і стилізованого натюрморту;

- майстерності створення цілісної та виразної композиції класичного і стилізованого натюрморту.

1.3. У відповідності до творчого завдання абітурієнт повинен знати:

1.3.1 Закони композиції, лінійної та повітряної перспективи:

- закони композиції: закони золотого перетину, засади балансу та ритму, закони пропорцій.

- лінійна перспектива: використання ліній зникнення, одноточкової та двоточкової перспективи для створення глибини і просторового відчуття на форматі;

- повітряна перспектива: врахування зміни кольору у живописі, а також контрасту і розмитості залежно від віддаленості об'єктів, що допомагає створити враження простору;

1.3.2. Основні принципи живописного зображення предметів:

- визначення просторових форм та об'ємів об'єктів.

- врахування пропорцій та співвідношень між елементами предметів.

- розуміння впливу світла та тіні для створення об'єму;

1.3.3. Аналіз форм предметів натурної постановки натюрморту:

- спостереження та аналіз форми, розміру, пропорцій та текстури об'єктів.

- виявлення основних живописних форм та взаємодії між ними.

- звернення уваги на деталі, текстуру та особливості кожного предмета;

1.3.4. Загальне світло-тіньове і кольорове зображення класичного і стилізованого натюрморту:

- використання кольорових плям для вираження форми та контуру об'єктів.

- використання тіней та світлих плям для створення об'єму та глибини.

- врахування взаємодії світла та тіні для створення реалістичного зображення та створення на їх основі стилізації натюрморту;

1.3.5 Етапи роботи над традиційним і стилізованим натюрмортом.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ЗМІСТУ

Під час виконання творчого завдання абітурієнт виконує традиційний натюрморт при природньому освітленні, що посилено штучним джерелом. Відповідно стилізований натюрморт виконується на основі реалістичного і традиційного, уже виконаного завдання, але з авторським проектно-графічним баченням абітурієнта.

Основні етапи виконання творчого завдання:

Класичний натюрморт:

- вибір та підготовка натюрморту: організуйте наявні предмети натюрморту у привабливу композицію на заданому форматі. Врахуйте освітлення, фон та інші елементи, які впливають на зовнішній вигляд натюрморту. Підготуйте матеріали та пензлі для роботи.

- скетчування контуру та композиції: створіть легкі контурні риси предметів на форматі. Встановіть правильні пропорції та розташування елементів. Це допоможе вам визначити основну структуру натюрморту перед початком роботи з кольорами.

- підготовка палітри: підготуйте палітру з необхідними фарбами для створення бажаної кольорової гами. Розташуйте фарби так, щоб легко було змішувати їх для отримання потрібних відтінків.

- робота над тонами: почніть додавати перший шар фарби, фокусуючись на значеннях та тонових переходах. Створіть початковий контраст між світлими та темними областями натюрморту.

- розробка деталей та текстур: поступово працюйте над деталізацією об'єктів та передаванням їх текстури. Використовуйте різні техніки, щоб досягти бажаного ефекту, будь то мазки пензлем, глазурування або нанесення фарби шар за шаром.

- робота з кольорами та тонами: Продовжуйте розвивати кольорову гаму натюрморту. Звертайте увагу на взаємодію кольорів, створюйте світло-тіньові переходи.

- закінчення: завершіть роботу над натюрмортом, працюючи над остаточними деталями, тонами і кольорами. Підкресліть основні елементи і забезпечте гармонію в роботі.

Стилізований натюрморт:

- вибір теми та стилізації: Виберіть тему для натюрморту та визначте стиль, в якому ви хочете стилізувати свою роботу. Розгляньте різні варіанти стилізації, такі як графічний, кубістичний, наївний або абстрактний тощо.

- скетчування та композиція: Створіть скетч з основними елементами натюрморту та встановіть композицію. Експериментуйте з розташуванням та пропорціями елементів, щоб дати роботі бажану стилізацію.

- вибір кольорової гами: Виберіть кольори, які відповідають обраному стилю та атмосфері роботи. Можете використовувати яскраві або незвичайні кольори, які додають експресивності та стилізації.

- заповнення основних плям кольору: Почніть заповнювати основні плями кольору на полотні згідно зі скетчем та композицією. Розгляньте використання простих форм та контурів для створення стилізованого вигляду.

- деталізація та текстури: Продовжуйте розробку роботи, додаючи деталі та текстури в стилізований спосіб. Можете використовувати різні прийоми, такі як плямистість, контурна лінія або геометричні форми, щоб надати роботі бажаної стилізації.

- закінчення: Завершіть роботу над стилізованим натюрмортом, працюючи над остаточними деталями та вдосконаленням композиції.

2.3 Матеріали для виконання завдання: папір, олівці, гуаш, акрил, акварель, темпера (за вибором вступника). Формат завдання: 2 аркуші паперу формату А3, які надаються прийнятною комісією.

2.4 Тривалість творчого конкурсу з живопису – 4 години (240 хв).

ОРІЄНТОВНИЙ ЗМІСТ ЗАВДАНЬ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Варіант № 1: Створення натюрморту з використанням різноманітних предметів побуту, які відрізняються за формою, фактурою та тоном. Для драпування використовується біле полотно. Композиція складається з наступних елементів: горнятко або глечик, дерев'яна ложка з декоративним орнаментом та яблуко-муляж.

Варіант № 2: Створення натюрморту з використанням різноманітних предметів побуту, які відрізняються за формою, фактурою та тоном. Для драпування використовується сіре полотно. Композиція складається з наступних елементів: горнятко або глечик, глибока однотонна тарілка та геометрична фігура.

Варіант № 3: Створення натюрморту з використанням різноманітних предметів, які мають різну форму, фактуру та тон. Для драпування використовується середньо-тонова тканина. Композиція складається з таких елементів: глиняний горщик, дерев'яна качалка та 1-2 види фруктів-муляжі.

Варіант № 4: Створення натюрморту з використанням різноманітних предметів, які мають різну форму, фактуру та тон. Для драпування використовується «насичена» кольорова тканина. Композиція складається з таких елементів: глиняний горщик, дерев'яний товкачик та геометрична фігура.

Варіант № 5: Створення натюрморту з використанням предметів, що відрізняються за формою, фактурою та тоном. Для драпування використовується тканина з орнаментом. Композиція складається з таких елементів: глечик, горнятко, фрукти-муляжі та металева ложка.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гулей О. В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С. Макаренка, 2012.
2. Жаворонков П. В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вишніця: Черемош, 2014.
3. Клименюк Т. М. Креслення, рисунок, композиція : навчальний посібник. Львів : Львівська Політехніка, 2012.
4. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник. Київ : Каравела, 2015.
5. Печенюк Т. Кольорознавство. К. : ГраніТ, 2009. 190 с.
6. Поліщук А. А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.
7. Шпак В. О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. Київ, 2013. 256 с.: іл.

Приклади виконаного завдання







КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

200-180 балів - (відмінно)

1. Абітурієнт демонструє творчі здібності, самостійність, тверді знання і практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість технічного виконання. Робота відзначається пластичною цілісністю, виразністю і закінченістю.

2. Виконання завдання:

- виразне композиційне рішення натюрморту із застосуванням основних законів композиції, оптимальне розміщення предметів в заданому форматі, вірний масштаб;

- оригінальна трактування конструктивних, пластичних, тектонічних та індивідуальних характеристик художнього образу, авторські пошуки у пластичноформальних засобах відображення задуманої ідеї у стилізованому натюрморті;

- логічне підпорядкування деталей цілому, узагальнення, створення цілісного гармонійного художнього образу натюрморту;

- висока технічна якість виконання, вільне володіння живописними прийомами, матеріалами та інструментами;

- живописна і проектно-графічна культура у представленні кінцевого рішення, роботу виконано з художнім смаком;

- робота в цілому має завершений вигляд.

179-150 балів - (добре)

1. Абітурієнт демонструє необхідний рівень вмінь та знань, достатньо розвинене образне та об'ємно-просторове мислення, володіє основними технічними засобами, правильно застосовує їх на практиці. Робота має незначні методичні порушення і неprincipові помилки.

2. Виконання завдання:

- в цілому забезпечено гармонійність і пропорційність розташування предметів натюрморту у заданому форматі;

- знання основ конструктивної побудови стилізованого зображення;

- виконано не всі обов'язкові вимоги – засоби розкриття художнього образу класичного натюрморту і стилізованого рішення недостатньо обмірковані;

- невеликі недоліки в технічному трактуванні зображення, живописна і проектно-графічна культура у наданому кінцевому рішенні потребує вдосконалення;

- при правильному виконанні окремих частин та композиційних вузлів зображення, абітурієнт не може домогтися їх зв'язку та синтезу;

- робота загалом має майже завершений вигляд.

149-124 балів - (задовільно)

1. Абітурієнт демонструє намагання побудувати свою роботу за певним планом, але виконує тільки частину обов'язкових вимог до створення площинно-просторового стилізованого зображення і класичного натюрморту. Робота має методичні порушення і принципові помилки.

2. Виконання завдання:

- композиційні прорахунки – порушення візуальної рівноваги, перебільшення або надмірне зменшення масштабу предметі натюрморту у класичному рішенні відносно робочого поля аркушу;

- незнання або порушення етапів виконання завдання;

- відсутність тональних співвідношень, робота «сіра», невиразна, неохайна;

- при вірному відтворенні окремих частин та композиційних вузлів зображення, абітурієнт не може домогтися узагальнення і підпорядкування деталей цілому;

- окремі складові завдання не завершено.

123-100 бали - (недостатньо)

1. Абітурієнт зовсім не розуміє задач творчого конкурсу, не володіє початковими знаннями, не має мінімального практичного досвіду, необхідного для виконання завдання, припускається грубих методичних,

композиційних і технічних помилок, має нерозвинене просторове графічне мислення.

2. Виконання завдання: - невміння застосувати закони композиції, композиційне рішення натюрморту не відповідає вимогам;

- невміння конструктивно побудувати площинно-просторову стилізовану структуру заданого об'єкту;

- нерозуміння техніки застосування відповідного матеріалу;

- проектно-графічні і живописні навички є нерозвинутими, технічне виконання роботи свідчить про знайомство з вкрай обмеженим колом графічних матеріалів і живописних технік;

- роботу виконано недбало, відсутність гармонії та смаку в роботі;

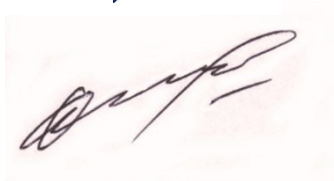
- більше половини об'єму завдання не виконано.

Голова предметної
екзаменаційної комісії



Дмитро АВРАМЕНКО

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ