

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**

**«Затверджено»**

Голова приймальної комісії

Волинського національного  
університету імені Лесі Українки

Анатолій ДВОСЬ

« 03 » квітня 2023 р.

Протокол № \_\_\_\_\_



**ПРОГРАМА**  
**ФАХОВОГО ІСПИТУ**  
**З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**  
**ДЛЯ УЧАСТІ У КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ДРУГОГО**  
**(МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**  
на основі раніше здобутих рівнів вищої освіти бакалавра (РНК 6),  
магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста (РНК 7)  
  
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО  
  
**освітньо-професійна програма – МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**

## Пояснювальна записка

Проблема реформування національної системи освіти та наближення її до європейських стандартів ставить перед освітянами завдання модернізувати та підвищити якість навчального процесу, спрямованого на виховання високопрофесійного, конкурентноспроможного фахівця, максимально зберігши при цьому унікальні національні надбання. До таких надбань належить і вітчизняна система музичної освіти, визнана у світі однією з найкращих, головним завданням якої є естетичне виховання та духовно-культурний розвиток молодого покоління на досягненнях світової музичної культури, виховання естетичного сприймання музики та розвиток індивідуальних виконавських здібностей особистості.

• вступне випробування для абітурієнтів кваліфікації: освітня – **«Магістр музичного мистецтва»**; професійна – **викладач закладу вищої освіти; керівник музичний; звукорежисер** передбачає виконання:

*(баян, акордеон та фортепіано)*

- виконання інструментального твору поліфонічної форми;
- виконання інструментального твору великої форми (при потребі з концертмейстером);
- виконання п'єси віртуозного характеру

*(інші інструменти)*

- виконання інструментального твору великої форми (при потребі з концертмейстером);
- виконання інструментального твору варіаційної форми української народної пісні (при потребі з концертмейстером);
- виконання п'єси віртуозного характеру

Або передбачає:

- диригування хорового твору а capella (з супроводом);
- диригування твору великої форми (розгорнута хорова оперна сцена або частина з кантати, ораторії, реквієму, меси тощо);
- диригування хорового твору українського композитора

Або передбачає виконання:

- стилізованої української народної пісні (фонограма, інструментальний супровід)
- популярного твору українського або зарубіжного композитора (фонограма - , інструментальний супровід);
- виконання пісні а capella

Абітурієнти можуть вибирати складати іспит відповідно до профілізації музичного мистецтва (хорове диригування; інструментальне виконавство; естрадний спів).

Оцінювання виконання програми вступного випробування передбачає визначення професійного рівня та музичного мислення вступника, його артистизм, сценічну культуру, знання творчості композиторів, особливостей індивідуального стилю, музичної мови, етапів розвитку музичного мистецтва різних епох та мистецьких напрямків.

**Орієнтовний репертуар для вступників  
відповідно до видів музичного мистецтва (хорове диригування;  
інструментальне виконавство; естрадний спів):**

Хорове диригування.

Твори без супроводу

1. К. Стеценко, сл. О. Олеся «В країні мертвій»;
2. І. Воробкевич, вірші Т. Г. Шевченка «Огні горять»;
3. Українська народна пісня в обробці М. Леонтовича «Зашуміла ліщинонька»;
4. К. Проснак, сл. К. Хрустельської, переклад з польської Н. Міцкевича «Море»;
5. Б. Лятошинський, вірші Т. Г. Шевченка «Тече вода в синє море»;
6. Українська народна пісня в обробці П. Козицького «Ой, у полі, полі».

Твори з супроводом

1. М. Лисенко, вірші Т. Г. Шевченка «Ой нема, нема ні вітру, ні хвилі» з поеми «Гамалія»;
2. П. Ніщинський, «Закувала та сива зозуля»;
3. Д. Січинський, вірші Т. Г. Шевченка «Лічу в неволі»;
4. В. А. Моцарт, Реквієм (частина на вибір).
5. А. Вівальді Кантата «Gloria» (частина на вибір).

Інструментальне виконавство.

- фортепіано:
  - В. А. Моцарт. Сонати (за вибором);
  - Л. ван Бетховен. Сонати (за вибором);
  - М. Клементі. Сонати (за вибором) та ін.
- баян, акордеон:
  - Д. Скарлатті. Сонати №№ 14,15,28,29,45 (за вибором);
  - В. Рунчак Цикл «Портрети композиторів»;
  - В. Зубицький «Соната № 2 «Слов'янська»;
  - Д. Бортнянський Соната F-dur;
  - В. Власов Концертний триптих на тему картини Ієроніма Босха «Страшний суд»;
- скрипка, домра:
  - Й. С. Бах. Концерт a-moll, I ч.;
  - А. Вівальді. Концерти G-dur, g-moll, a-moll (за вибором);
  - Ф. Мендельсон. Концерт e-moll;
  - К. Сен-Санс. Концерт №1, I ч.;

- Ю. Щуровський. Варіації на тему української народної пісні (переклад В. Стеценка) та ін.;

• бандура:

- Д. Скарлатті. Соната a-moll;

- К. Мясков. Варіації на тему української народної пісні "Налетіли журавлі";

- К. Мясков. Концертна п'єса для бандури та фортепіано;

- М. Дремлюга. Сюїти №№ 1, 2 (на вибір);

- С. Баштан. Варіації на тему української народної пісні "Йшли корови із діброви" та ін.

П'єса віртуозного характеру – за вибором абітурієнта.

Естрадний спів.

1. Д. Баккі «Сизокрилий птах».

2. О. Бурміцький «Шелестять дощі».

3. В. Верменич «Чорнобривці».

4. Ю. Дерський «Зорепад».

5. П. Дворський «Рідна мова» Смерекова хата».

6. С. Адамо «Падає сніг».

7. Б. Бакарак «Сумнії крапельки дощу».

8. Дж. Бачелли «Твої посмішки тінь»,

9. Ф. Бернем «Мадемуазель співає блюз».

10. Дж. Гершвін: «Колискова», «Коханий мій».

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

1 рівень (високий) 200–180 балів – твори виконано на високому професійному рівні; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; відзначено достатнє володіння технікою виконання та артистично-сценічною культурою.

2 рівень (середній) 179–160 балів – твори виконано на достатньому професійному рівні; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; окремі технічні або інтонаційні похибки під час виконання; належна артистично-сценічна культура.

3 рівень (достатній) 159–140 балів – твори виконано на посередньому професійному рівні; не розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значні технічні похибки під час виконання; середній рівень артистично-сценічної культури.

4 рівень (низький) 139–100 балів – твори виконано на досить низькому професійному рівні; не розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значні технічні похибки під час виконання; низький рівень артистично-сценічної культури.

Голова фахової  
атестаційної комісії



Віталій ОХМАНЮК

Відповідальний секретар  
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ