

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

«Затверджено»

Голова приймальної комісії
Волинського національного
університету імені Лесі Українки

Анатолій МБОСЬ

« 03 » квітня 2023

Протокол № _____



ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ІСПИТУ
ДЛЯ УЧАСТІ У КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ДРУГОГО
(МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

на основі раніше здобутих рівнів вищої освіти бакалавра (РНК 6),
магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста (РНК 7)

ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 023 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ
МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ

освітньо-професійна програма – ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО,
ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма фахового іспиту для вступників зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОС «Магістр» Волинського національного університету імені Лесі Українки передбачає зміст перевірки здатності до опанування освітньої програми магістерського рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Під терміном «рисунок» розуміється лінійне зображення, виконується від руки за допомогою графічних засобів – контурної лінії, штриха, тону. Різні поєднання цих засобів (комбінація штрихів, сполучення плям і ліній) дають змогу досягти пластичного моделювання, тональних і світлових ефектів. Рисунок – це найдревніший спосіб графічної передачі образу.

Освітній компонент (ОК) «Рисунок» – одна із профільюючих дисциплін зі спеціальності 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» та визначає в майбутньому фахову майстерність, професіоналізм, можливість втілювати в життя власні ідеї, має необмежені можливості для творчого розвитку, формування естетичного смаку та художніх потреб.

Фаховий іспит ґрунтується на законах академічного рисунку, в основі яких лежить реалістичне відображення дійсності та малювання з натури.

1. Мет

а та завдання творчого конкурсу з рисунку

1.1. Мета фахового іспиту з рисунку, це перевірка ступеня практичної підготовки в рисунку живої моделі та виявлення здатності відобразити на площині за допомогою графічних засобів складні об'ємно-просторові форми, зокрема, зображення людини.

1.2. Основними завданнями фахового іспиту з рисунку є визначення:

- рівня сформованості просторового сприйняття і уяви;
- рівня знаходження оптимальних варіантів композиції рисунка;
- степені розуміння конструктивної основи зображуваного об'єкту, аналізу його будови, моделювання;

- рівня сформованості навичок виконання лінійно-конструктивної побудови та передачі пропорцій;
- рівня сформованості умінь бачити і передавати форму об'ємно, засобами світлотіньового рішення.

1.3. Згідно з завданнями абітурієнти повинні

знати:

- основні принципи конструктивно-структурного зображення гіпсової чи живої моделі;
- основні закономірності взаємозв'язку зовнішньої форми з її внутрішньою конструкцією;
- закони композиції, лінійної та повітряної перспективи;
- загальні прийоми лінійного і світлотіньового малюнка натурної моделі;
- етапи роботи над рисунком голови людини, закони теорії тіней;

вміти:

- створити композиційне рішення;
- правильно визначити пропорції зображуваного об'єкта та його динаміку;
- наочно продемонструвати конструктивно-пластичний аналіз структури форми зображуваного об'єкту;
- дотримуватись принципів великої форми та її конкретизації;
- вирішити проблему об'ємності та просторовості зображення основними засобами рисунка, тоном та лінією,
- на основі аналізу форми натурної моделі постановки;

володіти:

- графічними техніками, методами і прийомами роботи;
- засобами вираження форми в графічному рисунку;
- умінням аналітично і об'єктивно сприймати об'єкти навколишньої дійсності.

2. Інформаційний обсяг змісту фахового іспиту

2.1. *Завдання (практична робота):*

Рисунок живої моделі (за варіантами).

2.2. *Робота над натурною постановкою включає наступні етапи:*

- композиційне розміщення заданої постановки на площині аркуша паперу;
- перспективна побудова постановки на площині;
- лінійно-конструктивний аналіз форми;
- об'ємно-просторове вирішення постановки (відповідно термінів відведених на її виконання);

2.3. *Матеріали та інструменти:* папір, графітні олівці різної твердості, гумка.

2.4. *Термін виконання* – 5 годин (300 хв.).

2.5. *Вирішення* - тонове.

2.6. *Орієнтовний зміст практичних завдань фахового іспиту:*

Варіант №1. Рисунок живої моделі (поясний портрет). Формат А2 (420Х600).

Варіант №2. Рисунок живої моделі (портрет з плечовим поясом в українському національному одязі). Формат А 2 (420Х600).

Варіант №3. Рисунок живої моделі (погрудний портрет з аксесуарами (художник, музикант, тощо). Формат А 2 (420Х600).

Варіант №4. Рисунок живої моделі (погрудний портрет живої моделі з кистю руки). Формат А 2 (420Х600).

3. Рекомендована література

1. Бібліотека імені В.Вернадського URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Веремчук В.С. Основи пластичної анатомії та малюнка. К.: Приватна школа, 2012. 330 с.
3. Гарбуз Р. С. Лінійна перспектива у навчальному рисунку. Навчальний посібник. Львів: ЗУКЦ, 2009. 110 с.
4. Амін Д. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення

- людського тіла, ArtHuss, 2022 <https://www.arthuss.com.ua/shop/anatomiya-dlya-khudozhnykiv>
5. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: навч. посібник. К.: Вища школа, 2-ге вид, 2002. 190 с.
 6. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: навч. посібник. К.: Каравелла, 2015. 304 с.
 7. Мірчук З. П., Мірчук М. В. Анатомія людини. Навчальний посібник. – Дрогобич: Вимір, 2007.
 8. Сухенко В.О. Рисунок: навч. посібник. К.: BONA MENTE 2004. 184 с.
 9. Ятченко Ю. Мистецтво рисунка. К., 2005. 200 с.
 10. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.
 11. Art of Drawing the Human Body. URL: <https://www.pdfdrive.com/art-of-drawing-the-human-body-e19196654.html>
 12. Goldfinger Eliot. Human Anatomy for Artists. Oxford University Press, 1991. 368 p.
 13. Pencil Drawing Techniques. URL: <https://www.pdfdrive.com/pencil-drawing-techniques-e6661274.html>
 14. Figure It Out! Human Proportions: Draw the Head and Figure Right Every Time. URL: <https://www.pdfdrive.com/figure-it-out-human-proportions-draw-the-head-and-figure-right-every-time-e180462829.html>

4. Критерії оцінювання фахового іспиту

Фаховий іспит оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів, мінімальний прохідний бал становить 100. Якщо вступник набрав менше 100 балів, то він вважається таким, що не склав вступне випробування.

200-180 балів (високий рівень) – абітурієнт відтворює постановку на високому рівні, виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати натурний об'єкт у відповідності зі своїм сприйняттям. Грамотно та досконало виконує анатомічну побудову, не допускає жодної помилки в

лінійній побудові. Володіє законами композиційного розміщення на площині аркушу паперу, конструктивною та тоною характеристикою, аналізує місце натурника в повітряно-просторовому середовищі. Графічними засобами збалансовано та гармонійно передає тоново-пластичну характеристику. Передає матеріальність, та портретну схожість, не допускає помилок в пропорційному трактуванні натури. переконливо аргументує в рисунку технічні прийоми та методи виконання, самостійно розкриває власні обдарування і навички. Досконало володіє графічним матеріалом.

179-160 балів (середній рівень) – Абітурієнт відтворює постановку відповідно завдання, виявляє знання і розуміння основних положень лінійно-конструктивної побудови і композиції, в роботі, об'єктивно відтворює характерні риси портретованого. Добре володіє графічним матеріалом, однак допускає незначну кількість помилок в конструктивній або тоновій характеристиці постановки, серед яких немає суттєвих. Добре володіє графічними техніками, методами і прийомами роботи.

159-140 балів (достатній рівень) – Абітурієнт відтворює постановку відповідно завдання, робить помилки в лінійно-конструктивної побудови постановки, чи в композиційному вирішенні роботи. Тональне вирішення роботи розбите, не цілісне, або допущені помилки серед яких є суттєві. Володіє графічним матеріалом на достатньому рівні.

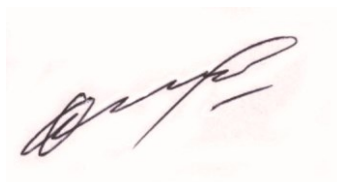
139-100 балів (низький рівень) – абітурієнт відтворює постановку демонструючи слабкі знання у передачі пропорцій, композиції, тонового вирішення. Відтворює зображення на репродуктивному рівні, допускаючи суттєві помилки в конструктивній та тоновій характеристиці постановки. Погано володіє графічним матеріалом і не обізнаний у його можливостях.

Голова фахової
атестаційної комісії



Віталій ОХМАНЮК

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ