

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**



**ПРОГРАМА**  
**ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
**ДЛЯ УЧАСТІ У КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ПЕРШОГО**  
**(БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**  
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-  
професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня  
молодшого бакалавра (РНК 5)  
**ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 023 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ**  
**МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ**  
**освітньо-професійна програма – ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО,**  
**ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ**

ЛУЦЬК – 2023

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу для вступників зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОС «Бакалавр» Волинського національного університету імені Лесі Українки передбачає зміст перевірки здатності до опанування освітньої програми магістерського рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Рисунок – це зображення, яке виконується від руки за допомогою графічних засобів – контурної лінії, штриха, тону. Різні поєднання цих засобів (комбінація штрихів, сполучення плям і ліній) дають змогу досягти пластичного моделювання, тональних і світлових ефектів. Малювання з натури є основою художньої освіти. Академічний рисунок – головний вид навчального натурального малюнка.

Рисунок як основа образотворчої грамоти, має необмежені можливості для творчого розвитку особистості, формування її естетичного смаку і художніх потреб. Водночас малюнок – це самостійний вид мистецтва з давніми традиціями і багатомісячною історією.

Курс «Рисунок» – один із профільюючих освітніх компонентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

### **1. Мета та завдання творчого конкурсу з рисунку.**

**1.1. Мета творчого конкурсу з рисунку** полягає в перевірці уміння абітурієнта закомпонувати гіпсову античну голову на площині, виконати лінійно-конструктивну побудову та передати пропорції її елементів. Засобами світлотіньового рішення передати форму, фактуру, матеріальність, плановість і взаємозв'язок, формувати вміння аналізувати і зображувати об'ємні форми на площині, володіти практичними навичками малювання з натури.

**1.2. Основними завданнями творчого конкурсу з рисунку** є визначення:

- Рівня аналітичного мислення. Перевірка навичок розуміння конструктивної основи зображуваних об'єктів, аналізу їх будови, уявного

моделювання форми, знаходження оптимальних варіантів композиції малюнка.

- Сформованості просторового сприйняття і уяви. Вмінь бачити і передавати форму об'ємно, вмінь перспективної побудови зображення.
- Міри опанування принципами побудови реалістичного зображення на площині.
- Розуміння законів побудови форми моделі і використання їх у практичній роботі над зображенням.
- Розуміння цілісності зображення. Оволодіння принципом роботи від загального до часткового, вміння деталізувати, не руйнуючи цілого; вірно визначати тональні відношення.
- Формування кола практичних графічних умінь. Пошук засобів, що підкреслюють найбільш характерні особливості зображувальної моделі, що сприятиме найбільшій виразності рисунку.

### ***1.3. Згідно з завданнями абітурієнти повинні***

#### ***знати:***

- закони композиції, лінійної та повітряної перспективи;
- аналіз форми натурної моделі постановки;
- основні принципи конструктивно-структурного зображення гіпсової моделі;
- основні закономірності взаємозв'язку форми з її конструкцією;
- загальні прийоми лінійного і світлотіньового рисунка гіпсової моделі;
- етапи роботи над рисунком гіпсової голови, закони теорії тіней;

#### ***вміти:***

- створити композиційне рішення;
- правильно визначити пропорції зображуваного об'єкта;
- наочно продемонструвати конструктивно-пластичний аналіз структури форми зображуваного об'єкту;
- дотримуватись принципів великої форми та її конкретизації;
- вирішити проблему об'ємності та просторовості зображення

основними засобами рисунка тоном та лінією;

**володіти:**

- графічними техніками, методами і прийомами роботи;
- засобами вираження форми в графічному малюнку;
- умінням аналітично і об'єктивно сприймати предмети навколишньої дійсності.

## **2. Інформаційний обсяг змісту творчого конкурсу.**

### **2.1. Завдання**

#### **Рисунок гіпсової античної голови**

### **2.2. Вимоги до завдання**

- композиційне розміщення заданої постановки на площині аркуша паперу;
- аналіз форми і перспективна побудова голови на площині;
- об'ємно-просторове вирішення елементів;
- проробка форми з їх світлотіньовою характеристикою, підпорядкування всіх елементів загальному тоновому вирішенню.

**2.3. Рисунок виконується графітними олівцями (ТМ, М, 2М...) на аркуші малювального паперу формату А3 (30 x 42см).**

**2.4. Час відведений на творчий конкурс** відповідає трьом астрономічним годинам (180 хв.).

### **2.5. Орієнтовний зміст завдань творчого конкурсу:**

- рисунок гіпсової голови зв'язаного раба в ракурсі;
- рисунок гіпсової голови Сократа;
- рисунок гіпсової моделі голови Гатамелата;
- рисунок гіпсової голови Венери;
- рисунок гіпсової моделі екорше Гудона ;

### 3. Рекомендована література

1. Басанець Л. В. Художні техніки рисунка: навч. посіб. Одеса, 2002. 128 с.
2. Берлач О. П. Засоби зображення предметів в перспективі: методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи з курсу «Перспектива в образотворчому мистецтві». Луцьк, 2017. 12 с.
3. Берлач О. П. Чихурський А. С. Малюнок з основами перспективи: курс лекцій. Луцьк, 2017. 14 с.
4. Гребенюк Г. Є. Основи композиції та рисунок: підруч. для учнів проф.-тех. навч. закладів. К.: Техніка, 1997. 221 с.
5. Кириченко М. А. Основи образотворчої графії: навчальний посібник / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.: іл.
6. Мирончик П. В. Манохін В.П. Методичні вказівки до практичних занять по рисунку. Х.: ХНАМГ, 2001. 12 с.
7. Михайленко В. Є. Яковлєв М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304 с.
8. Перепадя В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів, 2003. 288 с.
9. Пластична анатомія: Навчальний посібник для виконання практичних занять з пластичної анатомії. Уклад.: В.В. Правдохін. Київ : НАУ, 2010. 177 с.
10. Сухенко В. О. Рисунок: навч. посібник. К.: BONA MENTE 2004. 184 с.
11. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посіб. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
12. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.
13. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. Основи композиції : навч. посіб. К. : Каравелла, 2015. 304 с.
14. Сухенко В. О. Рисунок: навч. посібник. К.: BONA MENTE 2004. 184 с.

15. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посіб. Тернопіль, 2007. 112 с.

#### 4. Критерії оцінювання

**200-180 балів (високий рівень)** – абітурієнт виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати натурний об'єкт у відповідності зі своїм сприйняттям, вміє використовувати набуті знання і вміння, переконливо аргументує в малюнку технічні прийоми та методи виконання, самостійно розкриває власні обдарування і навички. Грамотно та досконало виконує анатомічну побудову, не допускає жодної помилки в лінійній побудові. Володіє законами композиційного розміщення на площині аркушу паперу, розумінням конструкції форми та світло-тональним об'ємом, аналізує місце гіпсової голови в повітряно-просторовому середовищі. Передає матеріальність гіпсу та /або портретну схожість. Досконало володіє графічними матеріалами.

**179-160 балів (середній рівень)** – абітурієнт в повному обсязі відтворює постановку гіпсової античної голови, виявляє знання і розуміння основних положень в організації роботи над постановкою, передає конструкцію, пропорції, характерну форму, відтворює характерні риси гіпсової моделі, виконує роботу в тоні передаючи основні тонові відношення. Однак, допускає не значні помилки у побудові, не значні помилки у передачі пропорцій, або у тоновому вирішенні.

**159-140 балів (достатній рівень)** – абітурієнт відтворює постановку античної гіпсової голови на достатньому рівні, допускає помилки у будові та тонально-світловій характеристиці гіпсової античної голови, серед яких є суттєві. В достатній мірі володіє графічними техніками, методами і прийомами роботи. Пластичні особливості гіпсової моделі передає частково або не у повній мірі.

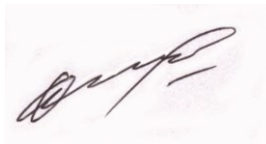
**139-100 балів (низький рівень)** – абітурієнт володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, відтворює зображення демонструючи знання і вміння образотворчої грамоти нижче достатнього рівня.

Голова предметної  
екзаменаційної комісії



Олександра ПАНФІЛОВА

Відповідальний секретар  
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ