

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**



**ПРОГРАМА**  
**ФАХОВОГО ІСПИТУ**  
**ДЛЯ УЧАСТІ У КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ДРУГОГО**  
**(МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

на основі раніше здобутих рівнів вищої освіти бакалавра (РНК 6),  
магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста (РНК 7)

**ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 014.01 СЕРЕДНЯ ОСВІТА**  
**(УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА)**

**освітньо-професійна програма – СЕРЕДНЯ ОСВІТА. УКРАЇНСЬКА МОВА**  
**ТА ЛІТЕРАТУРА. СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА**

ЛУЦЬК – 2023

## **Пояснювальна записка**

Зміст програми фахового іспиту спрямований перевірку базових знань, здатності до опанування освітньої програми на основі здобутих раніше компетентностей, потрібних для навчання на спеціальності 014 Середня освіта (Українська мова та література). Програма містить перелік питань із основних розділів мовознавчих, літературознавчих та дидактичних курсів згідно з навчальним планом підготовки бакалавра з напряму підготовки 014 Середня освіта (Українська мова та література), а також списки рекомендованої літератури та критерії оцінювання знань та вмінь претендентів на навчання.

### **ТЕМАТИЧНИЙ ВИКЛАД ЗМІСТУ**

#### ***РОЗДІЛ 1. УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА***

##### **1. 1. Усна народна творчість**

Школи і методи української фольклористики.  
Обрядовий і необрядовий фольклор.  
Різновиди і художні особливості пісень.  
Українська фольклористика на зламі ХХ – ХХІ ст.  
Українські народні думи та їх виконавці.  
Жанрова диференціація фольклорної прози.  
Національна специфіка українського фольклору.  
Генеалогія казки.  
Календарно-обрядовий фольклор.

##### **1. 2. Давня українська література**

Місце давньої української літератури в історико-літературному процесі, її особливості та етапи розвитку.  
Виникнення давньоукраїнської літератури. Вплив усної словесності й християнства на розвиток письменства.  
Оригінальна києворуська література духовного змісту.  
Літописна традиція Київської Русі. Найдавніші пам'ятки українського літописання.  
Місце перекладів в історії давньої української літератури та їх джерела. Перекладна література Київської Русі.  
Давній український гумор і сатира. Творчість мандрівних дяків.  
Епоха Ренесансу в Україні. Творчість латиномовних письменників-гуманістів.  
Світська література Київської Русі. “Слово о полку Ігоревім” та сучасні проблеми його наукового вивчення.  
Виникнення й розвиток полемічної літератури в Україні. Проблематика творів українських письменників-полемістів.  
Бароко як художньо-стильове явище. Становлення й розвиток української барокової поезії.  
Прозова література ХVІІ – ХVІІІ ст.: ораторсько-проповідницька, агіографічна, паломницька.  
Українська шкільна драматургія ХVІІ – ХVІІІ ст.

Козацькі літописи – самобутнє явище української історичної прози.  
Життєва філософія й літературна творчість Г. Сковороди.

### **1. 3. Історія української літератури першої половини XIX ст.**

”Енеїда” І.Котляревського і становлення української літератури.  
Розвиток драматургії в українській літературі перших десятиліть XIX ст.  
Розвиток просвітительського реалізму в українській літературі першої половини XIX ст.  
Розвиток жанру байки в українській літературі першої половини XIX ст.  
Проза Г.Квітки-Основ’яненка і стильові тенденції літератури дошевченківської доби.  
Український романтизм в контексті розвитку світового романтизму.  
Літературні осередки українського романтизму. Харківська школа романтиків.  
Розвиток жанру балади в українській літературі першої половини XIX ст.  
Літературна творчість, фольклористична та літературознавча діяльність М.Костомарова.  
Літературна діяльність “Руської трійці”.  
Творчість Т.Шевченка та український романтизм.  
Прозова спадщина Т.Шевченка.  
Світове значення творчості Т.Шевченка.  
Основні етапи українського шевченкознавства.

### **1. 4. Історія української літератури другої половини XIX ст.**

Основні етапи розвитку історії української літератури другої половини XIX ст.  
“Народні оповідання” Марка Вовчка як якісно нове літературне явище в українській літературі.  
Поетична творчість П.Куліша. Збірки “Україна”, “Досвідки”, “Хуторна поезія”.  
Поетика прози А.Свидницького.  
Новаторство С.Руданського, його місце в літературному процесі другої половини XIX ст.  
І.Нечуй-Левицький – творець класичних соціально-психологічних повістей й оповідань.  
Особливості стильової манери О.Стороженка.  
Соціально-психологічний роман Панаса Мирного “Хіба ревуть, як ясла повні?”.  
Українська поезія 60 – 70-х рр. XIX. Нові теми, жанри, стилі.  
Традиції Т.Шевченка в українській поезії 70 – 90-х рр. XIX ст.  
Драми М.Старицького на історичну тему (“Богдан Хмельницький”, “Облога Буші”).  
Новаторство І.Франка в жанрі сонету (“Тюремні сонети”, “Вольні сонети”).  
Жанрова різноманітність збірок І.Франка (“З вершин і низин”, “Зів’яле листя”).  
Літературно-критична діяльність І.Франка. Статті: “Література, її завдання і найважливіші ціхи”, “Слово про критику”, “Із секретів поетичної творчості”.  
Розширення тематичних і жанрово-стильових меж української прози 70 – 90-х рр. XIX ст.

### **1. 5. Історія української літератури кін. XIX ст. – поч. XX ст.**

Новаторські тенденції літератури кінця XIX – поч. XX ст. Літературні напрями, течії, стилі, угруповання, школи.  
Життєвий і творчий шлях Лесі Українки. Новаторство драматургії.  
Лірика Лесі Українки. Художні особливості поетичних циклів. Образи-символи.  
Розвиток сучасної науки про життя і творчість Лесі Українки.  
Леся Українка як літературний критик.  
М.Коцюбинський – імпресіоніст. Еволюція творчого методу митця.  
Новаторство прози М.Коцюбинського.  
О.Кобилянська як представник модернізму в українській літературі. Новелістика письменниці (проблематика, стильова манера).  
Життєвий і творчий шлях В.Винниченка. Специфіка малої прози, особливості драматургії.

Творчість В.Винниченка. Особливості індивідуальної манери письма. Проблема краси і сили в прозі письменника.

Життя і творчість М.Вороного.

В.Стефанік – майстер психологічної новели. Експресіонізм у творчості митця.

Життя і творчість М.Вороного.

Літерна спадщина Б.Лепкого (поезія, мала проза, романістика).

Проблема синтезу мистецтв в українській літературі кінця XIX – поч. XX ст.

## **1. 6. Історія української літератури XX ст.**

Панорама літературно-мистецького життя 20-30-х рр.

Ідейно-естетичні пошуки української поезії 20 - поч. 30-х рр.

Проза 20-поч.30-х рр.: ідейно-художні тенденції. Творчі індивідуальності.

Становлення новітньої модерної драматургії (20 – поч. 30-х рр.).

Літературний процес Західної України доби міжвоєнтя.

Західноукраїнська поезія 20 – 30-х рр. XX ст.

Поети-“вісниківці”.

Український роман 20-х рр. XX ст.: вектори художнього пошуку.

Українська неокласика.

Сатира і гумор 20-х рр. XX ст. Творчість О.Вишні.

Улас Самчук: етапи життя і творчості.

Етичні та естетичні уроки О.Довженка.

Поезія “празької школи” як чинник національного самоусвідомлення.

Українське письменство в умовах еміграції другої хвилі.

Нью-йоркська група поетів і шістдесятництво.

Література української еміграції як синтез культурних, естетичних традицій української літератури та світового мистецького досвіду.

Література української еміграції як складова частина історії української літератури XX ст.

Шістдесятництво як явище в історії української літератури XX ст.

“Київська школа” поетів. Естетичні засади творчості.

Житомирська прозова школа. Романістика В.Шевчука.

Українська історична романістика XX ст. (П.Загребельний, Р.Іваничук, М.Вінграновський, Л.Костенко).

Творчість О.Гончара в духовному контексті XX ст.

Творчість Ліни Костенко. Змістові та жанрово-стильові параметри.

Феномен Василя Стуса.

Літературний процес 90-х рр. XX ст. – поч. XXI ст.: загальні тенденції розвитку.

## **РОЗДІЛ 2. УКРАЇНЬСЬКА МОВА**

### **2.1. Вступ**

Сучасна українська літературна мова як предмет наукового вивчення. Українська мова – національна мова українського народу. Місце української мови серед мов світу. Літературна мова як опрацьована форма загальнонародної мови.

Мовна норма. Види норм. Культура мови і культура мовлення.

Відомі українські мовознавці XIX – XX ст. та їх найважливіші праці.

### **2.2. Фонетика і фонологія**

Фонетика як наука про звукову будову мови. Місце фонетики серед інших лінгвістичних дисциплін. Стилїстичні засоби фонетики.

Фонологія як учення про систему фонем української літературної мови.

Поняття фонем. Функції фонем. Основний вияв і варіанти фонем. Фонетична і фонематична транскрипції.

Система фонем української літературної мови. Голосні фонем, їх класифікація. Приголосні фонем, їх класифікація.

Палаталізація приголосних. Асиміляція і дисиміляція приголосних. Спрощення в групах приголосних.

Чергування голосних звуків (з історичним коментарем). Чергування приголосних. Перша, друга і третя палаталізація.

Склад. Закономірності складоподілу. Типи складів. Наголос в українській мові.

Орфоепія, графіка, орфографія як розділи мовознавчої науки. Принципи орфографії.

### **2.3. Лексикологія. Фразеологія. Лексикографія**

Лексикологія як наука. Слово та його функції. Типи лексичних значень слів. Пряме й переносне значення слів. Моносемія й полісемія. Омоніми. Пароніми. Синоніми. Антоніми, їх стилістичні функції.

Активна й пасивна лексика. Архаїзми та історизми, їх стилістичне використання. Неологізми.

Лексика сучасної української літературної мови за її походженням. Слова індоєвропейського походження. Спільнослов'янська лексика. Старослов'янізми.

Лексичні запозичення з неслов'янських мов. Українські слова в інших мовах.

Лексика української мови за сферами вжитку та стилістичним використанням.

Лексикографія. Типи словників. Найважливіші сучасні словники.

Фразеологія. Фразеологізм як структурно-семантична одиниця. Класифікація фразеологічних одиниць. Джерела української фразеології. Використання фразеологізмів у різних стилях мови.

### **2.4. Словотвір. Морфеміка**

Словотвір як лінгвістична дисципліна. Поняття про твірну основу. Словотворчі та формотворчі афікси. Словотвірний тип. Словотвірна модель.

Основні способи творення слів.

Словотвір самостійних частин мови.

Поняття про морфеміку. Слово і морфема. Класифікація морфем.

### **2.5. Морфологія**

Граматики. Морфологія й синтаксис як розділи граматики. Граматична категорія. Граматичне значення. Граматична форма.

Частини мови та принципи їх виділення.

Іменник як частина мови. Лексико-семантичні й морфологічні категорії іменника. Типи відмін іменників. Невідмінювані іменники. Стилістичні функції іменників.

Прикметник як частина мови. Ступені порівняння. Відмінювання прикметників. Групи прикметників за значенням. Стилістичне використання прикметників.

Числівник. Групи числівників за значенням. Відмінювання числівників.

Займенник у системі частин мови. Групи займенників за значенням, їх синтаксичні функції. Стилістична роль займенників. Проніміналізація.

Дієслово у системі частин мови. Форми дієслова. Власне-дієслівні й невластне-дієслівні граматичні категорії. Категорія семантико-синтаксичної валентності дієслова. Дієприкметник.

Дієприслівник. Інфінітив. Стилістичні функції дієслів.

Прислівник як частина мови. Проблема визначення статусу слів категорії стану та модальних слів. Стилістична роль прислівників.

Службові частини мови, їх класифікація. Вигуки. Групи вигуків за значенням. Перехід у вигуки повнозначних слів. Стилістичні функції службових частин мови.

## 2.6. Синтаксис

Предмет і завдання синтаксису. Основні синтаксичні одиниці. Зв'язок синтаксису з іншими лінгвістичними науками.

Повні та неповні речення. Структурно-семантичні різновиди неповних речень. Еліптичні речення. Приєднувальні конструкції як специфічні різновиди повних та неповних речень. Стилїстичні функції неповних речень.

Словосполучення як одиниця синтаксису. Типи підрядних словосполучень, способи вираження в них синтаксичних відношень.

Речення як основна синтаксична одиниця. Ознаки речення. Граматичні категорії речення. Речення й судження. Типи речень за комунікативним призначенням: розповідні, питальні, спонукальні. Окличні речення. Стверджувальні та заперечні речення.

Двоскладне речення. Підмет і присудок як головні члени речення. Різновиди підмета й присудка, способи їх вираження.

Другорядні члени речення, принципи їх класифікації. Відокремлення другорядних членів речення.

Просте ускладнене речення. Однорідні члени речення. Однорідність і способи її вираження. Вставні та вставлені компоненти речення. Звертання, способи його вираження. Стилїстична роль ускладнювальних одиниць.

Односкладне речення. Структурно-семантичні типи односкладних речень: безособові, інфінітивні, особові: означено-особові, неозначено-особові, номінативні. Стилїстичне використання односкладних речень.

Складносурядні речення. Принципи класифікації складносурядних речень. Основні різновиди складносурядних речень. Смыслові відношення між частинами складносурядного речення.

Складнопідрядні речення. Основні типи складнопідрядних речень. Принципи класифікації складнопідрядних речень: логіко-граматичний, формально-граматичний і структурно-семантичний. Особливості синтаксичного зв'язку в складнопідрядних реченнях.

Безполучникові складні речення, їх різновиди. Засоби зв'язку в безполучниковому складному реченні. Стилїстичне використання безполучникових складних речень.

Складні речення з різними видами зв'язку. Багатокомпонентні складні речення, їх типи.

Актуальне членування речення, засоби його вираження. Період. Його структурні типи й особливості інтонації. Стилїстична роль періоду. Текст. Функції тексту.

Пряма, непряма й невласне пряма мова, її структурні особливості та стилїстичне використання. Розділові знаки при прямій мові. Пунктуація. Основи сучасної української пунктуації.

## 2.7. Історія української літературної мови

Періодизація історії української літературної мови.

Давньоруський період в історії української літературної мови.

Мова писемних пам'яток Київської Русі.

Жанрово-стильова різноманітність старої української мови. Г.Сковорода – видатний представник української літературної мови середніх віків.

Мова українського бароко. Ф.Прокопович, І.Величковський, І.Галятовський як представники барокового письменства.

Зародження нової літературної мови в Східній та Західній Україні. Роль І.Котляревського в історії української літературної мови.

Т.Г.Шевченко – основоположник нової української літературної мови.

Роль І.Я.Франка, Лесі Українки в історії розвитку української літературної мови. Розвиток української наукової термінології в працях І.Франка.

Основні напрями української лінгвістики другої половини ХХ ст. – поч. ХХІ ст.

## 2.8. Діалектологія

Відмінності між українськими говорами на фонетичному рівні.  
Відмінності між українськими говорами на морфологічному рівні.  
Причини існування діалектних відмінностей у національній мові.  
Загальна характеристика говорів південно-східного наріччя.  
Загальна характеристика говорів південно-західного наріччя.  
Загальна характеристика говорів північного наріччя.

## **2.9. Стилїстика**

Лексичні, морфологічні та синтаксичні засоби стилїстики.  
Стилїстичні фігури, особливості їх використання в різних функціональних стилях.  
Відомі українські вчені-стилїсти та найважливіші праці зі стилїстики української мови.  
Стилїсовий різновид мови. Характеристика основних стилїв української мови. Відомі українські вчені-стилїсти та найважливіші праці зі стилїстики української мови.

## **2.10. Вступ до мовознавства**

Мова як знакова система і сукупність мовних рівнів. Теорії виникнення мови. Мова і мислення.  
Мова і мовлення. Функції мови.  
Письмо, його основні різновиди. Виникнення і розвиток слов'янського письма.

## ***РОЗДІЛ 3. МЕТОДИКА НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ***

Українська мова як навчальний предмет в сучасній школі. Форми навчання української мови в загальноосвітніх закладах. Програми й підручники з української мови.

Методи й прийоми навчання української мови. Засоби навчання української мови. Інтерактивні методи навчання мови. Технічні засоби навчання на уроках української мови

Форми й способи розвитку критичного мислення учнів на уроках української мови.

Сучасний урок української мови: завдання й особливості. Класифікація уроків української мови. Нестандартний урок української мови в сучасній школі. Структура уроків української мови. Конструювання уроків української мови. Урок засвоєння нових знань. Урок формування умінь і навичок. Урок застосування знань і вмінь. Урок повторення теми чи розділу. Урок узагальнення й систематизації вивченого. Урок контролю й обліку знань і вмінь. Урок аналізу письмових робіт. Уроки розвитку зв'язного мовлення. Урок навчального переказу. Урок навчального твору. Есе на уроках української мови.

Оцінювання навчальних досягнень учнів з української мови.

Система формування комунікативної здатності на уроках української мови. Методика вивчення лексики й фразеології в шкільному курсі української мови. Методика вивчення будови слова й словотвору в шкільному курсі української мови. Методика вивчення частин мови у шкільному курсі української мови. Методика вивчення синтаксису в шкільному курсі української мови. Удосконалення мовних і мовленнєвих умінь та культури мовлення учнів старших класів.

Позакласна робота з української мови.

Українська література як предмет в сучасній школі.

Програми й підручники навчання української літератури.

Методи, прийоми й засоби навчання української літератури.

Типи уроків української літератури.

Нестандартний урок української літератури.

Уроки контролю й обліку знань і вмінь з української мови й літератури.

Методика вивчення життєпису письменника.

Методика аналізу художнього тексту на уроках української літератури.

Методика вивчення епічних творів у шкільному курсі української літератури.

Методика вивчення ліричних творів у шкільному курсі української літератури.  
Методика вивчення драматичних творів у шкільному курсі української літератури.  
Оцінювання навчальних досягнень учнів з української мови й літератури.  
Позакласна робота з української мови і літератури.

## Список рекомендованої літератури

### Література до розділу 1. Українська література

1. Білоус П. В. Історія української літератури XI–XVIII ст.: Навчальний посібник. Київ: ВЦ «Академія», 2009. 424 с.
2. Возняк М. Історія української літератури. У 2 кн. Кн.1, 2. Львів: Світ, 1992. 415 с.
3. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т. Київ: Либідь, 1993-1996.
4. Давня українська література: Хрестоматія / Упоряд. М.Сулима. Київ: Освіта, 1992. 575 с.
5. Єфремов С.О. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995. 686 с.
6. Золоте слово. Хрестоматія літератури України-Русі епохи Середньовіччя IX–XV століть: У 2 кн. Кн.2 / За ред. В.Яременка. Київ: Аконт, 2002. С. 447–556.
7. Історія української літератури (Перші десятиріччя XIX століття) / За редакцією П.П. Хропка. Київ: Либідь, 1992. 511 с.
8. Історія української літератури XIX століття: у 2 кн. /За ред. акад. М. Г. Жулинського. Кн. 1. Київ: Відродження, 2005. 656 с.; Кн. 2. Київ: Відродження, 2006. 712 с.
9. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX ст.: Підручник. / Галич О.А., Бойцун І.Є., Кизилова В.В. ін. Київ: Центр навч. літ., 2006. 391с.
10. Історія української літератури XX століття / За ред. В.Дончика. Кн.1. –КИЇВ: Либідь, 1993. 781 с.; Кн.2. Київ: Либідь, 1995. 420 с.
11. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст. : підручник для студ. вищ. навч. закладів: У 2 кн. Кн. 1 / За ред. О.Д. Гнідан. Київ: Либідь, 2005. 624 с.
12. Ковалів Ю.І. Історія української літератури XIX – поч. XXI ст. Том I. У пошуках іманентного сенсу. Київ: Академія, 2013. 512 с.
13. Лебединцева Н.М. Сучасна українська література: Навчальний посібник. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007. 104 с.
14. Новий довідник:Українська мова та література. Київ: ТОВ «Казка», 2005. 864 с.
15. Сліпушко О. Софія Київська. Українська література Середньовіччя: доба Київської Русі (X–XIII століття). Київ: Аконт, 2002. 339 с.
16. Соболь В. З глибини віків: Вивчення давньої укр. літ. в школі: Посібник для вчителя. Київ: Зодіак-ЕКО, 1995. С. 160–186.
17. Сулима М. Українська драматургія XVII-XVIII ст. Київ: ПЦ "Фоліант"; ВД "Стилос", 2005. 368 с.
18. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики: У чотирьох книгах / Упор. Є.Федоренко, В.Яременко. Київ: Рось, Кн.1. 1994. 703 с; Кн.2. 1994. 718 с; Кн.3. 1994. 687 с.; Кн.4. 1995. 703 с.
19. Чижевський Д. Історія української літератури (Від початків до доби реалізму). Тернопіль: Феміна, 1994. 480 с.

### Література до розділу 2. Українська мова

1. Аркушин Г.Л. Іменний словотвір західнополіського говору. Львів: Вежа, 2004. 763с.
2. Бабич Н.Д. Основи культури мовлення. Львів: Світ, 1990. 232 с.
3. Безпояско О.К., Городенська К.Г., Русанівський В.М. Граматика української мови. Морфологія: Підручник. Київ: Либідь, 1993. 336 с.
4. Бережнюк В.М. Вступ до мовознавства: Словник-довідник лінгвістичних термінів. Ніжин: Ніжин. держпедун-т, 2004. 152 с.
5. Білецький А.О. Про мову і мовознавство. Київ: Либідь, 1996. 224 с.



6. Вихованець І.Р., Городенська К.Г. Теоретична морфологія української мови. Київ: Пульсари, 2004. 209 с.
7. Вихованець І.Р., Городенська К.Г., Грищенко А.П. Граматика української мови. Київ: Рад. шк., 1982. 209 с.
8. Горпинич В.О. Сучасна українська літературна мова: Морфеміка. Словотвір. Морфонологія. Київ: Вища шк., 1999. 206 с.
9. Жовтобрюх М.А. Українська літературна мова. Київ: Наук. думка, 1984. 255 с.
10. Карпенко Ю.О. Вступ до мовознавства. К.-О.: Вища шк., 1994. 278 с.
11. Кочерган М.П. Вступ до мовознавства. Київ: Академія, 2000. 368 с.
12. Огієнко О. Історія української літературної мови. Київ: Либідь, 1995. 294 с.
13. Пономарів О.Д. Стилїстика сучасної української мови. Київ: Вища шк., 1992. 236 с.
14. Сербенська О.А. Культура усного мовлення. Київ, 2004. 214 с.
15. Слинько І.І., Гуйванюк М.В., Кобилянська М.Ф. Синтаксис сучасної української мови: Проблемні питання. Київ: Вища шк., 1994. 670 с.
16. Сучасна українська літературна мова / За ред. М.Я. Плющ. Київ: Вища шк., 1994. 416 с.
17. Сучасна українська літературна мова: Вступ. Фонетика / За заг. ред. І.К.Білодіда. Київ: Наук. думка, 1969. 436 с.
18. Сучасна українська літературна мова: Лексика і фразеологія / За заг. ред. І.К.Білодіда. Київ: Наук. думка, 1973. 439 с.
19. Сучасна українська літературна мова: Морфологія / За заг. ред. І.К.Білодіда. Київ: Наук. думка, 1969. 583 с.
20. Сучасна українська літературна мова: Синтаксис / За заг. ред. І.К. Білодіда. Київ: Наук. думка, 1972. 515 с.
21. Тоцька Н.І. Сучасна українська літературна мова: Фонетика, орфоєпія, графіка, орфографія. Київ: Вища шк., 1995. 152 с.

### **Література до розділу 3. Методика навчання української мови і літератури**

1. Білошенко А. А. Індивідуальний підхід до учнів при вивченні української літератури : метод. посіб. для вчителів. Харків : Тибет, 1999. 124 с.
2. Біляєв О. М. Лінгводидактика рідної мови. Київ, Генеза, 2005.
3. Біляєв О. М., Мельничайко В. Я., Пентилюк М. І., Передрій Г. Р., Рожило Л. П. Методика вивчення української мови в школі. Київ, 1987.
4. Бондаренко Ю. Теорія і практика навчання української літератури на філософсько-історичних засадах у старших класах загальноосвітньої школи: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра. пед. наук : спец. 13.00.02 „Теорія і методика навчання (українська література)”. К., 2010. 40 с.
5. Бугайко Т. Ф., Бугайко Ф. Ф. Навчання і виховання засобами літератури Ф. Ф. Бугайко. Київ: Рад. школа, 1973. 176 с.
6. в середній школі: Кн. 1, 2. Слов'янськ, 2004.
7. Васьков Ю. В. Педагогічні теорії, технології, досвід (Дидактичний аспект). Харків: „Скорпіон”, 2000. 120 с.
8. Васюта С. Схема-алгоритм як ефективний засіб аналізу художнього твору // Українська література в загальноосвітній школі. 2004. № 10. С. 10–14.
9. Ващенко Г. Загальні методи навчання: підр. для педагогів. Київ: Українська Видавнича Спілка, 1997. 441 с.
10. Волошина Н. Й. Естетичне виховання учнів у процесі вивчення літератури. Київ: Рад. школа, 1985. 102 с.
11. Гладишев В. В. Теорія і практика контекстного вивчення художніх творів у шкільному курсі зарубіжної літератури : монографія. Миколаїв: Іліон, 2006. 372 с.
12. Глухова Г. А. Позакласна робота як засіб підвищення ефективності уроку. Київ: Рад. школа, 1983. 119 с.

13. Градовський А. В. Компаративний аналіз у системі шкільного курсу
14. Дига Н. В. Розвиток пізнавальної активності учнів 5-8 класів на уроках української літератури в процесі вивчення художніх творів історичної тематики : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 „Теорія і методика навчання (українська література)”. Київ 2006. 236 с.
15. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології. Київ: Академвидав, 2004. 352 с.  
Ісаєва О. О. Теорія і технологія розвитку читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури : монографія. Київ: Видавництво НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2003. 380 с.
16. інститутів. Київ: Ленвіт, 2010.
17. Караман С.О. Методика навчання української мови в гімназії. Київ: Ленвіт, 2000.
18. Клименко Ж. В. Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи: монографія. Київ: НПУ імені М. Драгоманова, 2006. 340 с.
19. Костюк Г.С. Навчально-виховний процес і психологічний розвиток особистості. Київ: Рад. школа, 1989.
20. літератури : методологія та методика: монографія. Черкаси : Брама, 2003. 292 с.
21. Методика навчання рідної мови в середніх навчальних закладах / За ред. М.І. Пентилюк. Київ: Ленвіт, 2000.
22. Методика навчання української мови в середній загальноосвітній школі:
23. Миропольська Н. Є. Мистецтво слова в структурі художньої культури учня: теорія і практика. Київ: Парламентське вид-во, 2002. 204 с.
24. Мірошниченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: підручник. Київ: Слово, 2010. 432 с.
25. Наукові основи методики літератури : навч.-метод. посіб. / за ред. д-ра пед. наук, проф., чл.-кор. АПН України Н. Й. Волошиної. Київ: Ленвіт, 2002. 344 с.
26. Неділько В. Я. Методика викладання української літератури в середній школі. Київ: Вища школа, 1978. 248 с.
27. Олійник І. С., Іваненко В. К., Рожило Л. П., Скорик О. С. Методика викладання української мови в середній школі. Київ, 1989.
28. Олійник І.С. та ін. Методика викладання української мови в середній школі. Ктїв: Вища школа, 1989.
29. Пасічник Є. А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах : навч. посіб. для студ. вищих закладів освіти. Київ: Ленвіт, 2000. 384 с.
30. Програма для студентів спеціальності 8.010103 “Українська мова і література” факультетів української філології педагогічних університетів та
31. Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: монографія. Київ: Ленвіт, 2004. 304 с.
32. Токмань Г. Л. Методика викладання української літератури в старшій школі : екзистенціально-діалогічна концепція: монографія. Київ: Міленіум, 2002. 320 с.
33. Яворська С. Т. Становлення і розвиток методики навчання мови як науки
34. Яценко Т. О. Тенденції розвитку методики навчання української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах (друга половина ХХ – початок ХХІ століття): монографія. Київ : Педагогічна думка, 2016. 360 с.

### Критерії оцінювання

Фаховий іспит проводиться у формі комп'ютерного тестування. Результати випробування оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів. Вступник розв'язує 20 завдань.

Результати виконання завдань дозволяють виявити рівень підготовки вступника: 1 рівень (високий): 200-180 балів; 2 рівень (середній): 179-160 балів; 3 рівень (достатній): 159-140 балів; 4 рівень (низький): 139-100 балів.

Голова фахової  
атестаційної комісії



Лілія ЛАВРИНОВИЧ

Відповідальний секретар  
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ