

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Голова приймальної комісії
Волинського національного
університету імені Лесі Українки

«12» травня 2022 р.



Анатолий ЦЬОСЬ

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
З ХОРЕОГРАФІЇ
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ НА ОСНОВІ ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ
СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ПЕРШОГО
(БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 ХОРЕОГРАФІЯ
(освітньо-професійна програма – «Хореографія»)

ЛУЦЬК – 2022

Пояснювальна записка

Програма випробування з хореографії орієнтована на випускників загальноосвітніх середніх шкіл, гімназій, учасників аматорських хореографічних колективів й танцювальних гуртків.

Метою творчого іспиту з хореографії є – з'ясувати рівень фізичного розвитку абітурієнта, його рухові та психоемоційні якості. За посередництвом підготовленого й виконаного абітурієнтом на іспиті танцювального етюду, виявити рівень його хореографічної підготовки, музикальності, творчих здібностей та образного мислення.

Програма творчого іспиту складається із двох частин:

Перша – виконання рухів екзерсису біля станка та стрибків (класичний танець), друга – показ танцювального етюду, підготовленого абітурієнтом.

Під час проведення першої частини випробування, вступник повинен виконати задані й продемонстровані екзаменаторами вправи класичного екзерсису біля станка та стрибки посеред зали.

Під час показу танцювального етюду вступник повинен продемонструвати набуті ним хореографічні уміння та навички, танцювальні й артистичні здібності. Також він має продемонструвати музикальність (уміння чути музику), здатність правильно узгоджувати рухи з музичним ритмом, уміння сприймати тему-мелодію, художньо втілюючи її звучання в пластику танцю.

На випробування з фаху абітурієнт обов'язково повинен мати:

- тренувальну форму;
- танцювальне взуття (балетки, танцювальні туфлі, тощо);
- музичний матеріал (ноти, фонограму – CD-диск або USB-карта пам'яті) для забезпечення супроводу свого танцювального етюду.

Перша частина творчого випробування

Виконання рухів екзерсису біля станка та стрибків посеред зали (класичний танець)

Вступник повинен виконати задані й продемонстровані екзаменаторами вправи класичного екзерсису біля станка та стрибки посеред зали:

1. *Demi-plié* (демі пліє, франц. – напівприсідання) у I, II та V позиціях.
2. *Grand plie* (гран пліє, франц. – велике присідання) у I, II та V позиціях.
3. *Battement tendu* (тандю, франц. – витягнутий, натягнутий) – відведення та приведення сильно напруженої ноги ковзним рухом по підлозі.
4. *Battement tendu jeté* (жете, франц. – кидати) – відведення та приведення сильно напруженої ноги ковзним рухом із кидком.
5. *Rond de jambe par terre* (рон де жамб пар тер, франц. – коло носком ноги по підлозі) – круговий рух працюючої ноги *en dehor* (ан деор, франц. – назовні) та *en dedan* (ан дедан, франц. – усередину).
6. *Battement fondu* (фондю, франц. – танути) – м'який, плавний рух.
7. *Battement frappé* (фарапе, франц. – вдарити) – рух з ударом працюючої ноги по гомілці опорної.
8. *Battement relevé lent* (релеве, франц. – піднімати, підвищувати) – повільне піднімання ноги на 90° і вище.
9. *Grand battement jeté* (гран батман жете, франц. – великий, щонайбільший кидок ногою).
10. *Souté* (соте, франц. – від *sauter* – стрибати) – стрибок на місці з двох ніг на дві в позиціях.
11. *Changement de pied* (шанжман де п'є, франц. – від *changement* – зміна) – стрибок з V позиції в V позицію, під час виконання якого ноги міняються в повітрі місцями.
12. *Échappé* (ешапе, франц. – від *échappér* – вислизати, виривати) – стрибок із двох ніг на дві, під час виконання якого ноги розкриваються у II позицію та збираються з II в V позицію.

Максимальна кількість балів першої частини випробування – 20

Критерії оцінювання

18 – 20 балів виставляється вступникові, який на високому рівні виконав продемонстровані екзаменаторами рухи класичного екзерсису та має ґрунтовні уявлення про класичний танець, уміння й навички виконання екзерсису.

15 – 17 балів виставляється вступникові, який на середньому рівні виконав рухи та має навички виконання класичного екзерсису.

12 – 14 балів виставляється вступникові, який продемонстрував достатній рівень умінь щодо виконання екзерсису.

1 – 11 балів виставляється вступникові, який немає навичок і не зумів повторити за екзаменаторами рухи екзерсису.

Друга частина творчого випробування

В другій частині випробування вступник повинен продемонструвати танцювальний етюд (короткий за тривалістю танцювальний номер), який він самостійно й заздалегідь підготував до іспиту.

Вимоги до виконання танцювального етюд

Рекомендована тривалість етюд – 1-2 хвилини. Танцювальний етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму: експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Етюд може бути створений на будь-якій танцювальній лексиці (класичний, народно-сценічний, бальний, сучасний танці, тощо).

Для забезпечення музичного супроводу етюд вступник повинен мати ноти або CD-диск, USB-карту пам'яті.

Для виконання танцювального етюд вступником, на іспит може бути допущений його партнер або партнерка (не більше однієї особи).

Якщо вступник не підготував танцювальний етюд, як виняток, йому буде запропоновано повторити продемонстровані екзаменаторами танцювальні комбінації.

Максимальна кількість балів другої частини випробування – 80

Критерії оцінювання

72 – 80 балів виставляється вступникові, який на високому рівні продемонстрував танцювальний етюд. Відмінною виконавською майстерністю доповнив уявлення про його професійні дані й творчі можливості. Продемонстрував навички правильно узгоджувати рухи з музичним ритмом, високий художній рівень, артистичні й пластичні здібності.

59 – 71 балів виставляється вступникові, який на середньому рівні продемонстрував танцювальний етюд. Успішно виконав передбачені програмою вступного випробування вимоги щодо етюду. Має достатній рівень музикальності й артистичності.

45 – 58 балів виставляється вступникові, який на достатньому рівні виконав танцювальний етюд, допустив помилки щодо техніки виконання рухів, проте виявив спроможність музикально виконати етюд.

1 – 44 балів виставляється вступникові, який має елементарні знання про танець, однак незадовільно продемонстрував танцювальний етюд.

Рекомендована література

1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. Київ : Муз. Україна, 1990. 256 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Ленинград: Искусство, 1980. 208 с.
3. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 493 с.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Муз. Україна, 1990. 150 с.
5. Даймонд Теодор. Анатомія тела в движении: пер. с англ. С.Борич. Минск: Попурри. 2020. 224 с.

6. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. для вищих навч. закладів культури і мистецтв. 2 вид. доп. і допрац. Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
7. Захарчук Н. Методика вивчення базових рухів та стрибків класичного танцю: метод. Рек. Для студ. Спеціальності «Хореографія»: Н. Захарчук, К. Кіндер, Л. Косаковська. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 32 с.
8. Захарчук Н. Методика вивчення класичного танцю. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 44 с.
9. Зихлинская Л. Р. Десять уроков классического танца. Київ: Сталь, 2008. 115 с.
10. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. Київ : ДАКККІМ, 2008. 151 с.
11. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво: Зб. статей. Методичні матеріали для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія». Харків.: ХДАК.2008. 224 с.
12. Петрик О.О. Травматизм як мотивація самовдосконалення у хореографії. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. 2012. № 29. С. 400-408.
13. Хаас Жаки Грин. Анатомія танца: пер. с англ. В.Боженев. Минск: Попурри, 2019. 293 с.
14. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. 4-е вид. Київ: Альтерпрес, 2011. 324 с.
15. Чепалов О. І. Хореографічні засади дослідження танцю (за методикою лабанівського центру). *Культура України: Зб. наук.пр.* Харк. держ. акад. культури. Харків, 2004. Вип. 15: Мистецтвознавство. С. 161–170.
16. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія. Харк. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2007. 344 с., ил.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Максимальна кількість за іспит – 200 балів (за шкалою від 100 до 200)

200–180 балів виставляється вступникові, який на високому рівні виконав продемонстровані екзаменаторами рухи класичного екзерсису та має ґрунтовні уявлення про класичний танець, уміння й навички виконання екзерсису. На високому рівні продемонстрував танцювальний етюд. Відмінною виконавською майстерністю доповнив уявлення про його професійні дані й творчі можливості. Продемонстрував навички правильно узгоджувати рухи з музичним ритмом, високий художній рівень, артистичні й пластичні здібності.

179–160 балів виставляється вступникові, який на середньому рівні виконав рухи та має навички виконання класичного екзерсису. На середньому рівні продемонстрував танцювальний етюд. Успішно виконав передбачені програмою вступного випробування вимоги щодо етюду. Має достатній рівень музикальності й артистичності.

159–140 балів виставляється вступникові, який продемонстрував достатній рівень умінь щодо виконання екзерсису. На достатньому рівні виконав танцювальний етюд, допустив помилки щодо техніки виконання рухів, проте виявив спроможність музикально виконати етюд.

139–100 балів виставляється вступникові, який немає навичок і не зумів повторити за екзаменаторами рухи екзерсису, має елементарні знання про танець, однак незадовільно продемонстрував танцювальний етюд.

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ