

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Голова приймальної комісії  
Волинського національного  
університету імені Лесі Українки

«12» травня 2022 р.



**ПРОГРАМА**  
**ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
**З ХОРЕОГРАФІЇ**  
**ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ НА ОСНОВІ ОСВІТНЬО-**  
**КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ МОЛОДШОГО СПЕЦІАЛІСТА**  
**(ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА) ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ПЕРШОГО**  
**(БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**  
**ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 ХОРЕОГРАФІЯ**  
**(освітньо-професійна програма – «Хореографія»)**

## **Пояснювальна записка**

Програма випробування з хореографії орієнтована на випускників коледжів культури і мистецтв, педагогічних коледжів, учасників аматорських хореографічних колективів.

Метою творчого випробування з хореографії є – з'ясувати рівень фізичного розвитку абітурієнта, його рухові та психоемоційні якості. За посередництвом підготовленого й виконаного абітурієнтом на іспиті танцювального етюду, виявити рівень його хореографічної підготовки, музикальності, творчих здібностей та образного мислення.

Програма складається із двох частин:

Перша – перевірка фізичних даних, друга – показ танцювального етюду, підготовленого абітурієнтом.

Під час перевірки фізичних даних вступник повинен продемонструвати виворотність ніг, підйом, гнучкість, танцювальний крок (розтяжку), стрибок.

Під час показу танцювального етюду вступник повинен продемонструвати набуті ним хореографічні уміння та навички, танцювальні й артистичні здібності. Також він має продемонструвати музикальність (уміння чути музику) здатність правильно узгоджувати рухи з музичним ритмом, уміння сприймати тему-мелодію, художньо втілюючи її звучання в пластику танцю.

На випробування з фаху абітурієнт обов'язково повинен мати:

- тренувальну форму;
- танцювальне взуття (балетки, танцювальні туфлі, тощо);
- музичний матеріал (ноти, фонограму – CD-диск або USB-карта пам'яті) для забезпечення супроводу свого танцювального етюду.

### **Перша частина творчого випробування**

#### **Перевірка фізичних даних вступника**

Вступник за завданням екзаменаторів повинен виконати запропоновані рухи чи стрибки, для перевірки таких фізичних даних:

1. Виворотність ніг (здатність розвертати верхню частину ніг у тазостегнових

- суглобах так, щоб коліна, гомілки й стопи вільно розкривалися назовні).
2. Гнучкість тулуба (здатність вільно і максимально перегнутися назад, а також вперед й убік).
  3. Підйом (зовнішньо виражене поздовжнє склепіння стопи і можливість добре витягнути стопу разом із пальцями).
  4. Танцювальний крок (здатність піднімати ногу в будь-якому напрямку під кутом 90° і вище).
  5. Стрибок (спроможність вистрибнути якомога вище та приземлитися якомога м'якше, що характеризує еластичність м'язів гомілки й сухожиль п'яток).

### **Друга частина творчого випробування**

В другій частині випробування вступник повинен продемонструвати танцювальний етюд (короткий за тривалістю танцювальний номер), який він самостійно й заздалегідь підготував до іспиту.

### **Вимоги до виконання танцювального етюд**

Рекомендована тривалість етюд – 1-2 хвилини. Танцювальний етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму: експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Етюд може бути створений на будь-якій танцювальній лексиці (класичний, народно-сценічний, бальний, сучасний танці, тощо).

Для забезпечення музичного супроводу етюд вступник повинен мати ноти або CD-диск, USB-карту пам'яті.

Для виконання танцювального етюд вступником, на іспит може бути допущений його партнер або партнерка (не більше однієї особи).

Якщо вступник не підготував танцювальний етюд, як виняток, йому буде запропоновано повторити продемонстровані екзаменаторами танцювальні комбінації.

## Рекомендована література

1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. Київ : Муз. Україна, 1990. 256 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Ленинград: Искусство, 1980. 208 с.
3. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 493 с.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Муз. Україна, 1990. 150 с.
5. Даймонд Теодор. Анатомия тела в движении: пер. с англ. С.Борич. Минск: Попурри. 2020. 224 с.
6. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. для вищих навч. закладів культури і мистецтв. 2 вид. доп. і допрац. Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
7. Захарчук Н. Методика вивчення базових рухів та стрибків класичного танцю: метод. Рек. Для студ. Спеціальності «Хореографія»: Н. Захарчук, К. Кіндер, Л. Косаковська. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 32 с.
8. Захарчук Н. Методика вивчення класичного танцю. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 44 с.
9. Зихлинская Л. Р. Десять уроков классического танца. Київ: Сталь, 2008. 115 с.
10. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. Київ : ДАКККІМ, 2008. 151 с.
11. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво: Зб. статей. Методичні матеріали для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія». Харків.: ХДАК.2008. 224 с.
12. Петрик О.О. Травматизм як мотивація самовдосконалення у хореографії. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. 2012. № 29. С. 400-408.
13. Хаас Жаки Грин. Анатомия танца: пер. с англ. В.Боженев. Минск: Попурри, 2019. 293 с.

- 14.Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. 4-е вид. Київ: Альтерпрес, 2011. 324 с.
- 15.Чепалов О. І. Хореографічні засади дослідження танцю (за методикою лабанівського центру). Культура України: Зб. наук.пр. Харк. держ. акад. культури. Харків, 2004. Вип. 15: Мистецтвознавство. С. 161–170.
- 16.Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія. Харк. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2007. 344 с.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### **Максимальна кількість за іспит – 200 балів ( за шкалою від 100 до 200)**

200–180 балів виставляється вступникові, який на високому рівні виконав продемонстровані екзаменаторами рухи класичного екзерсису та має ґрунтовні уявлення про класичний танець, уміння й навички виконання екзерсису. На високому рівні продемонстрував танцювальний етюд. Відмінною виконавською майстерністю доповнив уявлення про його професійні дані й творчі можливості. Продемонстрував навички правильно узгоджувати рухи з музичним ритмом, високий художній рівень, артистичні й пластичні здібності.

179–160 балів виставляється вступникові, який на середньому рівні виконав рухи та має навички виконання класичного екзерсису. На середньому рівні продемонстрував танцювальний етюд. Успішно виконав передбачені програмою вступного випробування вимоги щодо етюду. Має достатній рівень музикальності й артистичності.

159–140 балів виставляється вступникові, який продемонстрував достатній рівень умінь щодо виконання екзерсису. На достатньому рівні виконав танцювальний етюд, допустив помилки щодо техніки виконання рухів, проте виявив спроможність музикально виконати етюд.

139–100 балів виставляється вступникові, який немає навичок і не зумів повторити за екзаменаторами рухи екзерсису, має елементарні знання про танець, однак незадовільно продемонстрував танцювальний етюд.

Відповідальний секретар  
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ

