

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**

**«Затверджено»**

Голова приймальної комісії  
Волинського національного  
університету імені Лесі Українки

Анатолій ЦЬОСЬ

« 26 »

лютого

2021 р.



**ПРОГРАМА**  
**ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
**З ХОРЕОГРАФІЇ**  
**ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ НА ОСНОВІ ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ**  
**СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**  
**«БАКАЛАВР»**

для іноземців та осіб без громадянства

## **Пояснювальна записка**

Програма випробування з хореографії орієнтована на випускників загальноосвітніх середніх шкіл, гімназій, учасників аматорських хореографічних колективів й танцювальних гуртків.

Метою творчого іспиту з хореографії є – з'ясувати рівень фізичного розвитку абітурієнта, його рухові та психоемоційні якості. За посередництвом підготовленого й виконаного абітурієнтом на іспиті танцювального етюду, виявити рівень його хореографічної підготовки, музикальності, творчих здібностей та образного мислення.

Програма творчого іспиту (співбесіди) складається із двох частин:

Перша – перевірка фізичних даних, друга – показ танцювального етюду, підготовленого абітурієнтом.

Під час перевірки фізичних даних вступник повинен продемонструвати виворотність ніг, підйом, гнучкість, танцювальний крок (розтяжку), стрибок.

Під час показу танцювального етюду вступник повинен продемонструвати набуті ним хореографічні уміння та навички, танцювальні й артистичні здібності. Також він має продемонструвати музикальність (уміння чути музику) здатність правильно узгоджувати рухи з музичним ритмом, уміння сприймати тему-мелодію, художньо втілюючи її звучання в пластику танцю.

На випробування з фаху абітурієнт обов'язково повинен мати:

- тренувальну форму;
- танцювальне взуття (балетки, танцювальні туфлі, тощо);
- музичний матеріал (ноти, фонограму – CD-диск або USB-карта пам'яті) для забезпечення супроводу свого танцювального етюду.

### **Перша частина творчого випробування**

#### **Перевірка фізичних даних вступника**

Вступник за завданням екзаменаторів повинен виконати запропоновані рухи чи стрибки, для перевірки таких фізичних даних:

1. Виворотність ніг (здатність розвертати верхню частину ніг у тазостегнових суглобах так, щоб коліна, гомілки й стопи вільно розкривалися назовні).
2. Гнучкість тулуба (здатність вільно і максимально перегнутися назад, а також вперед й убік).
3. Підйом (зовнішньо виражене поздовжнє склепіння стопи і можливість добре витягнути стопу разом із пальцями).

4. Танцювальний крок (здатність піднімати ногу в будь-якому напрямку під кутом 90° і вище).
5. Стрибок (спроможність вистрибнути якомога вище та приземлитися якомога м'якше, що характеризує еластичність м'язів гомілки й сухожиль п'яток).

### **Друга частина творчого випробування**

В другій частині випробування вступник повинен продемонструвати танцювальний етюд (короткий за тривалістю танцювальний номер), який він самостійно й заздалегідь підготував до іспиту.

### **Вимоги до виконання танцювального етюд**

Рекомендована тривалість етюд – 1-2 хвилини. Танцювальний етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму: експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Етюд може бути створений на будь-якій танцювальній лексиці (класичний, народно-сценічний, бальний, сучасний танці, тощо).

Для забезпечення музичного супроводу етюд вступник повинен мати ноти або CD-диск, USB-карту пам'яті.

Для виконання танцювального етюд вступником, на іспит може бути допущений його партнер або партнерка (не більше однієї особи).

Якщо вступник не підготував танцювальний етюд, як виняток, йому буде запропоновано повторити продемонстровані екзаменаторами танцювальні комбінації.

### **Рекомендована література**

1. Балет : енцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Сов. енцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Балет. Уроки : иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М. : АСТ, 2004. – 141 с., ил.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. – СПб. : Респекс, 1996. – 252 с., ил.
4. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Галина Березова. – К. : Муз. Україна, 1990. – 256 с.
5. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К. : Мистецтво, 1996. – 493 с.
6. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В.М. Верховинець – К. : Муз. Україна, 1990. – 150 с.
7. Вільчковський Е. Інтеграція рухів і музики у фізичному розвитку дітей старшого дошкільного віку / Е. Вільчковський, Н. Денисенко, Ю.Шевченко – Тернопіль : Мандрівець, 2011. – 128 с.

8. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. для вищих навч. закладів культури і мистецтв / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. – 2 вид. доп. і допрац. – Вінниця. : Нова КНИГА, 2007. – 416 с.
9. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. / В. О. Камін. – К. : ДАККІМ, 2008. – 151 с.
10. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво: Зб. статей. Методичні матеріали для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б.М. Колногузенко. – Х.: ХДАК.2008. – 224 с.
11. Культурологія ХХ век: енциклопедія .- СПб., 1998.-т.1,2.
12. Станішевський Ю. Танець у менталітеті нації / Юрій Станішевський // Музика. — 1997. — № 3. — трав.-черв. — С. 21–22.
13. Чепалов О. І. Хореографічні засади дослідження танцю (за методикою лабанівського центру) / Олександр Чепалов // Культура України: Зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2004. — Вип. 15: Мистецтвознавство. — С. 161–170.
14. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепалов; Харк. держ. акад. культури.—Х.: ХДАК, 2007.—344 с., ил.
15. Шейко В.М. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кінець ХІХ - початок ХХІ ст.): Моногр.: В 2-х т. / В.М. Шейко. — Х.: "Основа", 2001 . Т. 1— 518 с.; Т. 2 — 398 с.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

### **Максимальна кількість за іспит – 200 балів ( за шкалою від 100 до 200)**

200–180 балів виставляється вступникові, який на високому рівні виконав продемонстровані екзаменаторами рухи класичного екзерсису та має ґрунтовні уявлення про класичний танець, уміння й навички виконання екзерсису. На високому рівні продемонстрував танцювальний етюд. Відмінною виконавською майстерністю доповнив уявлення про його професійні дані й творчі можливості. Продемонстрував навички правильно узгоджувати рухи з музичним ритмом, високий художній рівень, артистичні й пластичні здібності.

179–160 балів виставляється вступникові, який на середньому рівні виконав рухи та має навички виконання класичного екзерсису. На середньому рівні продемонстрував танцювальний етюд. Успішно виконав передбачені програмою вступного випробування вимоги щодо етюдів. Має достатній рівень музикальності й артистичності.

159–140 балів виставляється вступникові, який продемонстрував достатній рівень умінь щодо виконання екзерсису. На достатньому рівні виконав танцювальний етюд, допустив помилки щодо техніки виконання рухів, проте виявив спроможність музикально

виконати етюд.

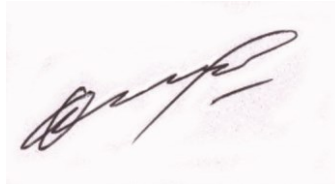
139–100 балів виставляється вступникові, який немає навичок і не зумів повторити за екзаменаторами рухи екзерсису, має елементарні знання про танець, однак незадовільно продемонстрував танцювальний етюд.

Голова предметної  
атестаційної комісії



Леся КОСАКІВСЬКА

Відповідальний секретар  
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ