

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**



**ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА, ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА,
РЕСТАВРАЦІЇ
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ НА ОСНОВІ ОСВІТНЬО-
КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ МОЛОДШОГО СПЕЦІАЛІСТА ДЛЯ
ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВР
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 023 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ
МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ
(освітня програма – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»)**

ЛУЦЬК – 2021

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Малюнок – це зображення, яке виконується від руки за допомогою графічних засобів – контурної лінії, штриха, тону. Різні поєднання цих засобів (комбінація штрихів, сполучення плям і ліній) дають змогу досягти пластичного моделювання, тональних і світлових ефектів. Малюнок, а особливо малювання з натури, є основою художньої освіти. Академічний малюнок – головний вид навчального натурального малюнка.

Малюнок як навчальна дисципліна, має необмежені можливості для творчого розвитку людини, формування її естетичного смаку і художніх потреб. Водночас малюнок – це самостійний вид мистецтва з давніми традиціями і багатовіковою історією.

Розумітися в творах мистецтва, цінувати скарбницю народних та професійних надбань можливо лише за умови професійного володіння навиками основних дисциплін образотворчого мистецтва, зокрема малюнку, живопису, композиції, перспективи, тощо.

1. Мета та завдання вступного випробування

1.1. Мета вступного випробування з малюнку полягає в необхідності перевірити уміння абітурієнта конструювати натурну модель на площині, виконувати лінійно-конструктивну побудову та передати пропорції її елементів, засобами світлотіньового рішення передати форму, фактуру, матеріальність, плановість і взаємозв'язок, формувати вміння аналізувати і зображувати об'ємні форми на площині, володіти практичними навичками малювання з натури.

1.2. Основними завданнями творчого конкурсу з малюнку є:

- Розвиток аналітичного мислення. Перевірити в абітурієнтів навички розуміти конструктивну основу зображуваних об'єктів, аналізувати їх будову, уявно моделювати форму, знаходити оптимальні варіанти композиції малюнка.
- Формування просторового сприйняття і уяви. Робота над малюнком вчить бачити і передавати форму об'ємно, надає вміння перспективної побудови зображення.
- Опанування принципів побудови реалістичного зображення на площині. Шляхом виконання систематичних вправ абітурієнти повинні розуміти закони побудови форми моделі і використовувати їх у практичній роботі над зображенням.
- Розуміння цілісності зображення. Оволодіння принципом роботи від загального до часткового, вміння деталізувати, не руйнуючи цілого; вірно визначати тональні відношення.
- Формування кола практичних графічних умінь. Пошук засобів, що підкреслюють найбільш характерні особливості зображувальної моделі, що сприятиме найбільшій виразності рисунку.

1.3. Згідно з завданнями абітурієнти повинні

знати:

- аналіз форми натурної моделі постановки;
- основні принципи конструктивно-структурного зображення гіпсової моделі;
- основні закономірності взаємозв'язку зовнішньої форми з її внутрішньою конструкцією та функціональним призначенням;

-закони композиції, лінійної та повітряної перспективи;

-загальні прийоми лінійного і світлотіньового рисунку натурної моделі;

-етапи роботи над малюнком голови людини, закони теорії тіней.

вміти:

-прийняти оптимальне композиційне рішення;

-правильно визначити пропорції зображуваного об'єкту та його "рух";

-наглядно продемонструвати конструктивно-пластичний аналіз структури форми зображуваного об'єкту, дотримуватись принципів великої форми та її конкретизації;

-вирішити проблему об'ємності та просторовості зображення основними засобами рисунка тоном та лінією.

володіти:

-графічними техніками, методами і прийомами роботи в малюнку;

-засобами вираження форми в графічному малюнку;

-умінням аналітично і об'єктивно сприймати предмети навколишньої дійсності.

2. Інформаційний обсяг змісту творчого конкурсу.

2.1. На випробуванні з малюнку абітурієнти виконують практичну частину (малюнок гіпсової моделі голови людини з натури) при природному освітленні.

2.2. Робота над натурною постановкою включає наступні етапи:

- композиційне розміщення заданої постановки на площині аркуша паперу;
- лінійно-конструктивний аналіз форми і перспективна побудова голови на площині;
- об'ємно-просторове вирішення елементів світлотінню;
- повна та детальна проробка форми з їх світлотіньовою характеристикою, підкорення елементів узагальненому тоновому рішенням.

2.3. Малюнок виконується графітними олівцями (ТМ, М, 2М...) на аркуші малярного паперу формату А3 (30х42см).

2.4. Час відведений на творчий конкурс відповідає **4 (чотирьом)** світловим годинам.

2.5. Орієнтовний зміст завдань творчого конкурсу:

- малюнок нескладної гіпсової класичної моделі голови: Сократ, Гаттамелата, Венера, Вольтер тощо на нейтральному тлі драперії без складок. Освітлення штучне, направлене. Матеріали: папір формат А3, графітний олівець.

ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є. А. Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. К., Вища школа, 1990. С.3.

2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. М., Искусство, 1981. 192с.
3. Берлач О. П. Засоби зображення предметів в перспективі: методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи з курсу «Перспектива в образотворчому мистецтві». Луцьк, 2017. 12с.
4. Берлач О. П. Чихурський А. С. Малюнок з основами перспективи: курс лекцій. Луцьк, 2017. 14 с.
5. Гаррисон Х. Рисунок и живопись : Материалы. Техника. Методы. М. : Эксмо, 2012. 254 с.
6. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок: підруч. для учнів проф.-тех. навч. закладів. К.: Техніка, 1997. 221 с.
7. Димшиць Е. О. Натюрморт в українському живопису на зламі ХІХ–ХХ століть. К. : Наукова думка, 2000. 238 с.
8. Ли Н. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник. / Николай Ли. М. : Эксмо, 2005. 477 с.
9. Мирончик П.В., Манохін В.П. Методичні вказівки до практичних занять по рисунку. Х.: ХНАМГ, 2001. 12с.
10. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
11. Николай Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо. 2010. 261 с.
12. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. 114с.
13. Перепада В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів, 2003. 288 с.
14. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. Учебный рисунок. М. : Искусство, 2000. 207 с.
15. Сухенко В.О. Рисунок: навч. посібник. К.: BONA MENTE 2004. 184 с.
16. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навчальний посібник. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
17. Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела. М.: Попурри, 2000. 144с.
18. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – 112 с.

Інформаційні ресурси

1. master class 2.m4v. URL: https://www.youtube.com/watch?v=N3V0TUOh_X0
2. Олександр Рижкін про анатомію торсу. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=y6bmTbK-8ss>
3. Як намалювати плечі. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Y6ZDDun8M_Q
4. www education. gov. ua - сайт Міністерства освіти і науки України.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

200-180 балів (високий рівень) – абітурієнт відтворює значну частину вивченого матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень в організаційній структурі, може аналітично і об'єктивно відтворювати характерні риси портретованого, допускає помилки серед яких є значна кількість суттєвих.

179-160 балів (середній рівень) – абітурієнт вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, вміє застосовувати його на практиці, вільно розв'язує поставлені завдання у стандартних ситуаціях, зображує портретованого у відповідності зі своїм сприйняттям, допускає незначну кількість помилок в тонально-світловій характеристиці натурального портрету серед яких є суттєві. Вільно володіє графічними техніками, методами і прийомами роботи. Графічними засобами передає пластичні особливості та характер портретованого.

159-140 балів (достатній рівень) – абітурієнт виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати натурний об'єкт у відповідності зі своїм сприйняттям, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує в малюнку технічні прийоми та методи виконання, самостійно розкриває власні обдарування і навички. Грамотно та досконало виконує анатомічну побудову, не допускає жодної помилки в лінійній побудові. Володіє законами композиційного розміщення на площині аркушу паперу, конструктивно-тональним та світло-тональним об'ємом, аналізує місце натурника в повітряно-просторовому середовищі. Передає матеріальність, та портретну схожість не допускає помилок в організаційній структурі. Досконало володіє рисувальною графікою.

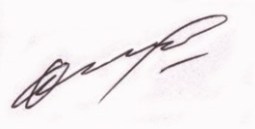
139-100 балів (низький рівень) – абітурієнт володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, відтворює зображення на репродуктивному рівні, що становить незначну частину образотворчих знань з малюнку, або повна відсутність образотворчої грамоти.

Голова фахової атестаційної комісії



Віталій ОХМАНЮК

Відповідальний секретар приймальної комісії



Олег ДИКИЙ