

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**

«Затверджено»

Голова приймальної комісії
Волинського національного
університету імені Лесі Українки

Анатолій ЦЬОСЬ

« 16 »

2021 р.



**ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ НА ОСНОВІ ОС «БАКАЛАВР»,
«МАГІСТР», ОКР «СПЕЦІАЛІСТ»
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «МАГІСТР»
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
(освітня програма – «Музичне мистецтво»)**

Пояснювальна записка

Проблема реформування національної системи освіти та наближення її до європейських стандартів ставить перед освітянами завдання модернізувати та підвищити якість навчального процесу, спрямованого на виховання високопрофесійного, конкурентноспроможного фахівця, максимально зберігши при цьому унікальні національні надбання. До таких надбань належить і вітчизняна система музичної освіти, визнана у світі однією з найкращих, головним завданням якої є естетичне виховання та духовно-культурний розвиток молодого покоління на досягненнях світової музичної культури, виховання естетичного сприймання музики та розвиток індивідуальних виконавських здібностей особистості.

• вступне випробування для абітурієнтів кваліфікації: освітня – **«Магістр музичного мистецтва»**; професійна – **викладач закладу вищої освіти; керівник музичної студії, колективу; звукорежисер** передбачає виконання:

- твору великої форми;
- п'єси віртуозного характеру;

Або передбачає:

- диригування двох різнохарактерних хорових творів (один з них а capella);

Або передбачає виконання:

- стилізованої народної пісні (фонограма –)
- популярного твору українського або зарубіжного композитора (фонограма -).

Абітурієнти можуть вибирати складати іспит відповідно до видів музичного мистецтва (хорове диригування; інструментальне виконавство; естрадний спів).

Оцінювання виконання програми вступного випробування передбачає визначення професійного рівня та музичного мислення вступника, його артистизм, сценічну культуру, знання творчості композиторів, особливостей індивідуального стилю, музичної мови, етапів розвитку музичного мистецтва різних епох та мистецьких напрямків.

Орієнтовний репертуар для вступників відповідно до видів музичного мистецтва (хорове диригування; інструментальне виконавство; естрадний спів):

Хорове диригування.

Твори без супроводу

1. Муз. К. Стеценка, сл. О.Олеся „В країні мертвій”.
2. Муз. І. Воробкевича. сл. Т.Г. Шевченка „Огні горять”.
3. Українська народна пісня в обробці М. Леонтовича „Зашуміла ліщинонька”.

4. Муз. К. Проснака, сл. К. Хрустельської, переклад з польської Н. Міцкевича „Море”.
5. Муз. Б. Лятошинського, сл. Т. Г. Шевченка „Тече вода в синє море”.
6. Українська народна пісня в обробці П. Козицького „Ой, у полі, полі”.
7. Муз. Г. Свиридова, сл. А. Прокоф'єва „Зустрічався син із батьком”.

Твори з супроводом

1. Муз. М. Лисенка, сл. Т. Г. Шевченка „Ой нема, нема ні вітру, ні хвилі” з поеми „Гамалія”.
2. Сл. і муз. П. Ніщинського „Закувала та сива зозуля”.
3. Муз. Д. Січинського, сл. Т. Г. Шевченка „Лічу в неволі”.
4. Муз. В. А. Моцарта „Dies irae”.
5. Муз. А. Вівальді „Глорія”.

Інструментальне виконавство.

- фортепіано:
 - В. А. Моцарт. Сонати (за вибором);
 - Л. ван Бетховен. Сонати (за вибором);
 - М. Клементі. Сонати (за вибором) та ін.
 - баян, акордеон:
 - В. Бонаков. Сюїта;
 - Д. Скарлатті. Сонати №№ 14, 15, 28, 29, 45 (за вибором);
 - А. Холмінов. Сюїта, ч.ч. 2-3;
 - В. Зубицький “Соната № 2 “Слов’янська”
 - А. Кусяков “Соната № 1”
 - скрипка, домра:
 - Й. С. Бах. Концерт a-moll, I ч.;
 - А. Вівальді. Концерти G-dur, g-moll, a-moll (за вибором);
 - Ф. Мендельсон. Концерт e-moll;
 - К. Сен-Санс. Концерт №1, I ч.;
 - Д. Кабалевський. Концерт, I ч.;
 - В. Щуровський. Варіації на тему української народної пісні (переклад В. Стеценка) та ін.;
 - бандура:
 - Д. Скарлатті. Соната a-moll;
 - К. Мясков. Варіації на тему української народної пісні "Налетіли журавлі";
 - К. Мясков. Концертна п'єса для бандури та фортепіано;
 - М. Дремлюга. Сюїти №№ 1, 2 (на вибір);
 - С. Баштан. Варіації на тему української народної пісні "Йшли корови із діброви" та ін.
- П'єса віртуозного характеру – за вибором абітурієнта.

Естрадний спів.

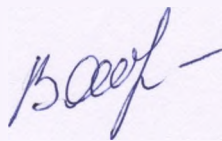
1. Д. Бакки "Сизокрилий птах".
2. О. Бурміцький "Шелестять дощі".
3. В. Верменич "Чорнобривці".
4. Ю. Дерський "Зорепад".

5. П. Дворський "Рідна мова", "Смерекова хата".
6. С. Адамо "Падає сніг".
7. Б. Бакарак "Сумнії крапельки дощу".
8. Дж. Бачелли "Твої посмішки тінь",
9. Ф. Бернем "Мадемуазель співає блюз".
10. Дж. Гершвін: "Колискова", "Коханий мій".

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

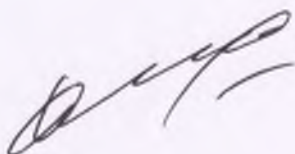
- 1 рівень (високий) 200–180 балів – твори виконано на високому професійному рівні; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; відзначено достатнє володіння технікою виконання та артистично-сценічною культурою.
- 2 рівень (середній) 179–160 балів – твори виконано на достатньому професійному рівні; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; окремі технічні або інтонаційні похибки під час виконання; належна артистично-сценічна культура.
- 3 рівень (достатній) 159–140 балів – твори виконано на посередньому професійному рівні; не розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значні технічні похибки під час виконання; середній рівень артистично-сценічної культури.
- 4 рівень (низький) 139–100 балів – твори виконано на досить низькому професійному рівні; не розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значні технічні похибки під час виконання; низький рівень артистично-сценічної культури.

Голова фахової атестаційної комісії



Віталій ОХМАНЮК

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ