

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**



**ПРОГРАМА  
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ  
З КУЛЬТУРОЛОГІЇ  
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ НА ОСНОВІ ОСВІТНЬО-  
КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ МОЛОДШОГО СПЕЦІАЛІСТА ДЛЯ  
ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВР  
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 034 КУЛЬТУРОЛОГІЯ  
(освітня програма – «Культурологія»)**

ЛУЦЬК – 2021

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування з культурології орієнтована на підготовку молодших спеціалістів до вступу за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр» напряму підготовки «Культурологія». Відповідає змісту програми підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст», охоплює в повному обсязі основні категорії та поняття з курсу культурології. Питання програми передбачають з'ясування глибини засвоєних абітурієнтом знань, вмінь та їх практичного застосування.

Вступне випробування з культурології має на меті перевірку засвоєння теоретичних знань. Вступники мають продемонструвати здатність вільного володіння понятійно-термінологічним апаратом з основних розділів курсу з культурології, знання основних закономірностей соціокультурного розвитку людства та специфіки національних культур, вміння застосування сучасної гуманітарної методології до аналізу конкретних культурних процесів.

Вступне випробування з культурології включає питання з основних професійно-орієнтованих дисциплін. Завдання відповідають кваліфікаційним вимогам до фахівця, підготовленого відповідно до напряму «Культурологія».

### Тематичний виклад змісту

**1. Предмет курсу культурологія.** Багатоманітність підходів до визначення поняття “культура”. Культура і людина. Культура як спосіб буття людини. Функції культури в суспільстві. Традиція та новація в культурному розвитку. Поняття матеріальної і духовної культурної діяльності. Мораль, право, політика та ідеологія в системі культури. Історичні етапи розвитку культури. Культура і цивілізація.

**2. Класичні та сучасні теорії культури.** Міфологічні уявлення про культурно-історичні процеси в Стародавньому Єгипті, Стародавній Індії, Вавілоні та Ассирії. Уявлення про закономірності розвитку культури в філософії Сократа, Платона і Арістотеля. Європейське Відродження і гуманістичне розуміння культури. Теорія культури в епоху Нового часу. Новітні концепції культури.

**3. Культура в умовах родоплемінного ладу.** Специфіка вивчення культури первісного суспільства. Проблема походження людини та її культури. Сакральні засади архаїчної культури. Об'єкт природи і предмет культури. Залежність розвитку варіантів первісних культур від природних факторів. Традиції та звичаї у первісному колективі. Обрядова культура первісних людей. Магічний та ритуальний зміст перших первісних танців, наскельного живопису, скульптури. Обряди ініціації. Рід, сім'я як основа та осередок культурного співжиття.

**4. Культура Стародавнього Сходу.** Поняття культури Стародавнього Сходу та її характерні ознаки. Культура стародавнього Шумеру. Культура Аккаду і Вавілонії. Поява писемності та її значення. Значення культури стародавнього Дворіччя для становлення подальшого цивілізаційного процесу. Особливості соціально-політичного та економічного розвитку стародавнього Єгипту. Культ Сонця і культ фараона. Культура східних деспотій в Середній Азії. Нововавілонська держава. Країни Східного Середиземномор'я. Міста-держави Сирії та Фінікії.

**5. Античність як культурний феномен.** Поняття античності та її історико-географічні рамки. Періодизація античної культури. Структура духовної культури античності. Філософія, мистецтво, міфологія і релігія стародавніх Греції і Риму. Поняття міфу, особливості античної міфології. Культурна обрядність у Стародавній Греції. Художньо-естетичні досягнення

стародавніх Греції та Риму. Поняття еллінізму та його культурно-історичне значення. Мистецтво еллінізму. Свобода як римська загальносоціальна цінність. Храми та громадські святині Риму.

**6. Культура Середньовіччя.** Становлення і розвиток Середньовічної культури. Історична періодизація та хронологія розвитку європейської Середньовічної цивілізації. Християнські засади культури європейського Середньовіччя. Розвиток міст — центрів торгівлі і ремесел. Виникнення місцевого самоврядування (магдебургське право). Розвиток європейських університетів. Середньовічний епос. Вдосконалення мистецтва книги. Народна культура Середньовіччя. Особливості романтичного та готичного стилів.

**7. Культура Відродження.** Вплив античних філософії, наук та мистецтв на формування культури Відродження. Технічні відкриття: друкарський верстат, компас та ін. Принципова зміна світоглядних орієнтирів. Людина як вища цінність. Гуманістична ідеологія Ренесансу. Орієнтація на природу і природне буття. Творчість Данте та Петрарки як натхненників гуманізму. Втілення ренесансних ідеалів у мистецтві (творчість Леонардо да Вінчі, Рафаеля, Мікеланжело та ін.). Специфіка Північного Відродження. Епоха Відродження і українська культура.

**8. Культура Нового часу.** Місце культури Нового Часу в історико-культурному процесі. Реформація як перехід від Ренесансу до Нового Часу. Соціальні й духовні передумови Реформації, її ідейні витoki. Ідейний зміст Реформації. Видатні діячі Реформації: М.Лютер, У.Цвінглі, Ж.Кальвін. Протестантська етика і формування особистості Нового часу. Розвиток філософії та художньої літератури. Енциклопедична систематизація природничих наук, мистецтва та літератури.

**9. Західноєвропейська культура XIX і XX століть.** Зміна світоглядних орієнтирів на початку XIX ст. Література і мистецтво доби романтизму.

Розвиток теорії романтизму в творах Гюго і Стендаля. ХХ ст. — становлення нових культурних напрямків, що відображають процес самопізнання людини. Відображення внутрішньої суперечливості особистості і соціальних суперечностей в модернізмі. Провідні напрямки модернізму. Дегуманізація культури за часів тоталітарних режимів. Суперечливий характер масової культури. Протистояння особистості і суспільства в формі контркультурних явищ (рок, панк, кіберкультура та ін.). Особливості постмодерної культури.

**10. Світові культурні регіони та проблеми національного розвитку в сучасному світі.** Єдність та розмаїття сучасної світової культури. Загострення загальнолюдських проблем в кінці ХХ ст. Глобальні проблеми сучасності. Поняття культурних регіонів. Європейсько-північноамериканський культурний регіон. Арабо-мусульманський культурний регіон. Китайська культура. Індійський культурний регіон. Африканський культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Співвідношення національного та загальнолюдського в культурі.

**11. Предмет історії вітчизняної культури.** Фактори, які визначають особливості української культури. Національний характер. Національна свідомість. Геополітична зумовленість української культури. Територіально-культурна своєрідність регіонів. Риси українського національного менталітету. Особливості національної історії та духовного життя українців. Мова, релігія, мистецтво, наука, філософія. Основні напрямки сучасного етапу національно-культурного відродження в Україні.

**12. Етнокультурна передісторія населення України.** Неолітична та енеолітична культури на території України. Тотемні та анімічні уявлення. Курганний поховальний обряд. Культура антів-полян та давніх русів. Слов'янська міфологія. Святилища-капища. Форма та символічне значення обрядових дій. Зародження базових рис українського національного характеру.

**13. Культура Київської Русі.** Передумови виникнення Київської держави. Формування культури Київської Русі. Давньоруське язичництво IX-X ст. Поширення християнства. Проблема взаємодії офіційного християнства і народної культури. Поєднання народного світобачення і ідеалів християнства. Узгодження стародавніх обрядів з нормами християнського ритуально-культового життя. Пристосування християнського календаря до річного циклу народних свят. Релігійне життя, богословська, і суспільно-політична думка. Гуманістичні ідеали на Русі. Архітектура і образотворче мистецтво. Розвиток синкретично-міфологічного шару в культурі та побуті, усній народній творчості, господарстві і політичному житті.

**14. Оновлення культури після звільнення українських земель від татаро-монгольської навали.** Геополітичне підґрунтя культурних зрушень. Галицько-Волинське, Литовське князівства. Взаємини з Ордою, Візантією, Кримським ханством. Осередки духовної культури. Культурні починання галицьких князів. Культурний доробок монастирів. Прицерковні братства. Літописання. Початок друкарства. Особливості культури міста і села.

**15. Духовний світ Ренесансу та національно-культурне піднесення в Україні (друга половина XVI — перша половина XVII ст.).** Розвиток культури, науки, мистецтва епохи Відродження. Утвердження гуманістичних ідей в Україні. Осередки культури, освіти, науки. Шкільництво та його організація. Створення та діяльність Києво-Могилянського колегіуму. Патріотичне спрямування виховання. Розвиток природничих та гуманітарних наук. Художня культура та естетична свідомість. Усна народна творчість. Ренесансні риси в архітектурі та образотворчому мистецтві.

**16. Українська культура в умовах автономії (друга половина XVII - XVIII ст.).** Національно-визвольна війна і піднесення самосвідомості українського народу. Українське бароко — системотворчий чинник української

культури. Освіта та діяльність науково-освітніх центрів на Правобережній та Лівобережній Україні. Братські та дяківські школи. Народна побутова культура. Синтез в українській культурі просвітницьких ідей та барочного світобачення. Література та фольклор. Театральне мистецтво.

**17. Класична культура XIX ст.** Умови існування української культури після скасування Гетьманщини та втрати Україною автономії. Активізація російської імперської політики. Народна культура та мистецькі ремесла. Особливості класицизму в Україні. Шляхи руху української культури у XIX ст. Нова демократична інтелігенція. Освіта та наука. Розвідки в галузі філософії. Українська духовна традиція. Становлення українського модерну.

**18. Україна на нових шляхах. Відродження на початку XX ст.** Державно-політична історія України на початку XX ст. Територіальне розчленування України. Соціальна ситуація та загострення національного питання. Пожвавлення театрального та музичного життя. Декаданс. Модерн. Футуризм. Символізм. Імпресіонізм. Взаємодія традицій і новацій. Вплив революції та громадянської війни на розвиток культурних процесів. Значення “Українського ренесансу” 20-х років.

**19. Українська культура за часів тоталітарного режиму СРСР.** Встановлення жорстокого однопартійного диктату над культурою. Активізація російсько-імперських тенденцій. Руйнування системи народної культури. Розвиток науки та освіти. Політика русифікації. Українська наука і культура за межами України. Зміна кордонів України після Другої світової війни. “Нова хвиля” у художній літературі, поезії, музиці, театрі. Феномен “поетичного кіно”. Розробка прогресивних напрямків у природничих науках.

**20. Україна на сучасному етапі: стан культури та фактори її розвитку.** Національно-культурна еліта у змаганнях за відродження національної самосвідомості. Вивільнення інтелігенції з-під обмежень офіційної ідеології.

Культура в умовах державної незалежності. Мова як чинник культурної консолідації нації. Культура в умовах ринкових відносин. Стан і проблеми розвитку народного мистецтва на сучасному етапі. Професійне мистецтво в сучасній Україні.

## Література

1. Абрамович С.Д., Тілло М.С., Чікарькова М.Ю. Культурологія: навчальний посібник. – К.: Кондор, 2005. – 352 с.
2. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы / С. С. Аверинцев. – М., 1997.
3. Аверинцев С.С. Античность и Византия / С. С. Аверинцев. – М., 2015.
4. Античная цивилизация. – М., 2002.
5. Антология мировой философии. – М., 1999. – Т.1, Ч.2.
6. Антофійчук, В. Культурологія: термінологічний словник / В. Антофійчук. – 2-ге вид., випр. і доп. – Чернівці: Книги-XXI, 2007. – 160 с.
7. Архітектура постмодернізму: Історія, теорія, практика: посіб. для студ. архітектур. спец. вузів / Л.В. Стародубцева; Міжнар. фонд «Відродження». – К.: Спалах, 2008. – 207 с.
8. Банк А. В. Культура и искусство Византии IV-XV веков / А. В. Банк. – М., 2007.
9. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. – М., 1983.
10. Безвершук Ж.О. Історія культури в термінах і назвах: словник-довідник. – Київ: Вища школа, 2003. – 399 с.
11. Богословие в культуре средневековья. – К., 1992.
12. Бычков В. В. Малая история Византийской эстетики / В. В. Бычков. – К., 1991.
13. Введение в культурологию. – М., 1995.
14. Всеобщая история искусств. – М., 1960.
15. Гіптерс З. В. Культурологічний словник-довідник. – К.: ВД «Професіонал», 2006. – 328 с.
16. Гончарук Т.В. Культурологія: навчальний посібник. – Тернопіль: Карт-бланш, 2004. – 213 с.
17. Гримич М. Традиційний світогляд та етнопсихологічні константи українців. – К., 2000. – 379 с.
18. Гуревич А.Я. "Эдда" и "сага" / А. Я. Гуревич. – М., 1979.



19. Гуревич А.Я. История и сага / А. Я. Гуревич. – М., 1972.
20. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. – М., 1972.
21. Гуревич А. Я. Начало эпохи викингов: Скандинавский сборник / А. Я. Гуревич. – Таллин, 2007.
22. Гуревич А.Я. Средневековая литература и ее современное восприятие: О переводе «Песня о Нибелунгах» / А. Я. Гуревич // Из истории культуры средних веков и Возрождения. – М., 1996.
23. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов / Диоген Лаэртский. Приложение. – М., 1966.
24. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. Вып.1. – М., 1986.
25. Жирмунский В.М. Народный героический эпос / В. М. Жирмунский. – Л., 1962.
26. Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия. – М., 1974. – Ч.1-2.
27. Из истории культуры средних веков и Возрождения. – М., 1976.
28. История всемирной литературы: в 9-ти томах. – М., 1985. – Т.2.
29. История древнего мира. Под ред. Дьяконова Й.М., Нероной В.Д., Свенцицкой И.С. – Кн.3. Упадок древних обществ. – М., 1983.
30. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение / Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. – М., 1978.
31. История искусства зарубежных стран: средние века, Возрождение. – М., 1982. – Гл. II.
32. История мировой литературы. Т.1. – Будь-яке видання.
33. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.
34. Історія культури: навчальний посібник / О.А. Гаврюшенко, В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – Київ: Кондор, 2004. – 763 с.
35. Історія і теорія української і зарубіжної культури: навч. посіб. / В. І. Андріяненко; Східноукраїнський національний ун-т ім. Володимира Даля. – Луганськ : [б.в.], 2007. – 176 с.
36. Історія світової культури. Культурні регіони: навч. посібник для студ. гуманіт. спец. вузів / Л. Т. Левчук [та ін.]. – К.: Либідь, 1997. – 448 с.
37. Історія світової культури: навч. посіб. / [М. В. Дедков та ін.; під заг. ред. М. В. Дедкова]. – Запоріжжя: Дике Поле, 2009. – 376 с.
38. Історія світової культури: навч. посіб. / В. М. Шейко [и др.]; наук. ред. В. М. Шейко. – К.: Кондор, 2006. – 407 с.
39. Історія світової культури: навч. посібник для студ. вищих навч. закладів / Л. Т. Левчук та ін. – К.: Либідь, 1994. – 318 с.

40. Історія світової та української культури: кредит.-модул. курс: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / К. А. Іванова [та ін.]; Нац. фармац. ун-т. – Х.: НФаУ: Золоті сторінки, 2012. – 517 с.
41. Історія світової та української культури: підручник для вищих закл. освіти / В. А. Греченко [та ін.]. – К.: Літера, 2005. – 463 с.
42. Історія української та зарубіжної культури: навч. посібник / С. М. Клапчук [та ін.]; ред. С. М. Клапчук. – 6-те вид., випр. і доп. – К.: Знання-Прес, 2007. – 358 с.
43. Історія української та зарубіжної культури: підручник для студ. вищих навч. закл. / Л. Є. Дещинський [та ін.]. – Л.: Бескід Біт, 2008. – 252 с.
44. Карсавин Л. Культура Средних веков / Л. Карсавин. – К., 1994.
45. Каутский К. Происхождение христианства / К. Каутский. – М., 1990.
46. Качановский В.В. История культуры Западной Европы: Учеб. Пособие / В. В. Качановский. – Мн.: ИП “Экоперспектива”, 1998. – 190 с.
47. Киселева Л.И. О чем рассказывают средневековые рукописи / Л. И. Киселева. – Л., 1978.
48. Комеч А. Й. Символика архитектурных форм в раннем христианстве / А. Й. Комеч // Искусство Западной Европы и Византии. – М., 1978. – С. 209-223.
49. Корінний М.М., Шевченко В.Ф. Короткий енциклопедичний словник з культури. – К.: Україна, 2003. – 384 с.
50. Кормич Л.І., Багацький В.В. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття): навчальний посібник. Видання третє. – Х.: Одісей, 2004. – 304 с.
51. Короткий культурологічний словник-довідник / З.В. Гіптерс. – Л., 2004. – 127 с.
52. Крижанівський О.П. Історія Стародавнього Сходу: Вид. 2-ге. – К., 2002. 478 с.
53. Культура Византиї другої половини VII-XV ст. – М., 1989.
54. Культура Византиї IV - першої половини VII в. – М., 1988.
55. Культура древнього Рима: В 2-х томах. – М., 1985.
56. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посіб. / За ред. І.І. Тюрменко, О.Д. Горбула. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. – 368 с.
57. Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима / К. Куманецкий. – М., 1989.
58. Лазарев В.Н. Византийская живопись / В. Н. Лазарев. – М., 1971.
59. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. – М., 1993.
60. Левчук Л.Т. Історія світової культури. – К.: Либідь, 1999. – 368 с.

61. Лекції з світової і зарубіжної культури / за ред. А.В.Яртіся. – Львів, 1994.
62. Ліндсей Дж. Коротка історія культури / Дж. Ліндсей. – К., 1995. – Ч.2.
63. Лінч Дж. Середньовічна церква / Дж. Лінч. – 1994.
64. Лосев А.Ф., Типи античного мышлення / Лосев А.Ф. // Філософія. Мифологія. Культура. – М., 1991.
65. Лосев А.Ф. Історія античної естетики. Последніе века / А. Ф. Лосев. Ч.1-2. – М., 1988.
66. Лосев А.Ф. Історія античної естетики. Поздній елінізм / А. Ф. Лосев. – М., 1980.
67. Лосев А.Ф. Еліністически – римська естетика / А. Ф. Лосев. – М., 1979.
68. Лосев І. В. Історія і теорія світової культури. Європейський контекст: навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів / – К. : Либідь, 1995. – 224 с.
69. Мень А. Історія релігії. В пошуках путі, істини і життя: В 7-ми томах / А. Мень. – М., 1995. – Т.7.
70. Мень А. Откровение Иоанна Богослова / А. Мень // Знание-Сила. – 1991. – № 9.
71. Михайлов А.Д. Французський рыцарський роман / А. Д. Михайлов. – М., 1976.
72. Ничкало С. А. Мистецтвознавство: короткий тлумачний словник. – К.: Либідь, 1999. – 207 с.
73. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу / Іван Огієнко. – К.: Фірма “Довіра”, 1992. – 141 с.
74. Памятники Византийской литературы. IV-IX вв. – М., 1968.
75. Песнь о моем Сиде // Зарубежная литература средних веков. – Ч.2. – М., 1975.
76. Песнь о Нибелунгах // Зарубежная литература средних веков. – Ч.1. – М., 1974.
77. Песнь о Роланде // Зарубежная литература средних веков. – Ч.1. – М., 1974.
78. Подольська Є.А., Лихвар В.Д., Іванова К.А. Культурологія: навчальний посібник. – Київ: Центр навчальної літератури, 2003. – 288 с.
79. Поезія вагантов. – М., 1975.
80. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури / В. С. Полікарпов. – Харків, 1990.
81. Попов П.С., Стяжкін Н.И. Развитие логических идей от античности до эпохи Возрождения / П.С. Попов, Н.И. Стяжкін. – М., 1974.
82. Похищение быка из Куальнге (збірка ірландських саг.). – М, 1985.
83. Предания и мифы средневековой Ирландии. – М., 1991.
84. Слов’янські культури в європейській цивілізації... / Відп. ред. В.І.Наулко. – К.: КіСУ, 2001. – 400 с.

- 85.Словник музичної термінології / Ін-т енциклопед. дослідж. НАН України. – Відтворення вид. 1930 р. – К.: Ін-т енцикл. дослідж. НАН України, 2008. – 112 с.
- 86.Словник-довідник з культурології: навч. посіб. / Уклад.: Р.Д. Шестопад. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 178 с.
- 87.Словник-довідник термінів з мистецтвознавства / О.Я. Присяжнюк. – О.: Фенікс, 2008. – 44 с.
  
- 88.Смирнов А.А.Средневековая литература Испании / А. А. Смирнов. – Л., 1969.
- 89.Соколов В. В. Средневековая философия / В. В. Соколов. – М., 1979.
- 90.Сподарева Н.И. Традиционная культура: виды, пути развития / Н. И. Сподарева. – К.: “Магистр-S”, 1997. – 144 с.
- 91.Средневековый роман и повесть. – М., 1974.
- 92.Стеблин-Каменский М.И. Мир саги / М. И. Стеблин-Каменский. – Л., 1971.
- 93.Стеблин-Каменский М.И. Миф / М. И. Стеблин-Каменский. – Л., 1976.
- 94.Теорія та історія світової та вітчизняної культури: Курс лекцій. /за ред. А.К. Бичко. – К., 1993.
- 95.Теорія та історія архітектури / НДІ теорії та історії архітектури і містобудування; ред. М. Дьомін [та ін.]. – К.: [б.в.], 1995. – 270 с.
- 96.Удальцова З. В. Византийская культура / З.В. Udальцова. – М., 1988.
- 97.Уколова В. У. “Последний римлянин” Бозций / В. У. Уколова. – М. 1989.
- 98.Україна у контексті світової цивілізації: Навч. посібн. / За ред. Д.О. Тхоршевського. – К.: Вид. Відділ ТДПУ, 1999. – 176 с.
- 99.Фейербах Л. История философии: в 3-х томах / Л. Фейербах. – М.,1984.
100. Философская энциклопедия: в 5-ти томах. – Т. 1-5. – М., 1960-1970.
101. Философский энциклопедический словарь. – М., 1989.
102. Філософія: Курс лекцій / за ред. Бичко І.В. – К.,1994.
103. Чанышев А. Н. Курс лекций по древней и средневековой философии / А. Н. Чанышев. – М., 1991.
104. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури: середні віки та Відродження / М. С. Шаповалова. – Львів, 1993.
105. Юрій М. Ф. Історія світової та вітчизняної культури: [навч. посібник]. – К.: Дакор, 2016.
106. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. О лекциях, беседах, рассказах / П. А. Юхвидин. – М.: Новая школа, 2006. – 288 с.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок оцінювання: конкурсний бал вступника оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів. Вступне випробування проводиться у письмовій формі за тестовими технологіями. У ході вступного випробування вступник розв'язує 20 завдань.

**1 рівень (високий): 200–180 балів** виставляється вступникам, які в повному обсязі виконали завдання (тестові завдання), продемонстрували обізнаність з усіма поняттями, фактами, термінами; адекватно оперують ними при розв'язанні завдань; виявили творчу самостійність, здатність аналізувати факти, які стосуються наукових проблем. Усі завдання (тестові завдання) розв'язані (виконані) правильно, без помилок.

**2 рівень (середній): 179–160 балів** виставляється за умови достатньо повного виконання завдань (тестових завдань). Розв'язання завдань має бути правильним, логічно обґрунтованим, демонструвати творчо-пізнавальні уміння та знання теоретичного матеріалу. Разом з тим, у роботі може бути допущено декілька несуттєвих помилок.

**3 рівень (достатній): 159–140 балів** виставляється за знання, які продемонстровані в неповному обсязі. Вони, зазвичай, носять фрагментарний характер. Теоретичні та фактичні знання відтворюються репродуктивно, без глибокого осмислення, аналізу, порівняння, узагальнення. Відчувається, що вступник недостатньо обізнаний з матеріалом джерел із навчальної дисципліни та не може критично оцінити наукові факти, явища, ідеї.

**4 рівень (низький): 139–100 балів** виставляється за неправильну або поверхневу відповідь, яка свідчить про неусвідомленість і нерозуміння поставленого завдання. Літературу з навчальної дисципліни вступник не знає, її понятійно-категоріальним апаратом не володіє. Відповідь засвідчує вкрай низький рівень володіння програмним матеріалом.

Голова фахової атестаційної комісії



Віталій ОХМАНЮК

Відповідальний секретар  
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ