

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**



**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З КУЛЬТУРОЛОГІЇ
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ НА ОСНОВІ ОСВІТНЬО-
КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ МОЛОДШОГО СПЕЦІАЛІСТА ДЛЯ
ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВР
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 034 КУЛЬТУРОЛОГІЯ**

(освітня програма – «Культурологія»)

(яким надане таке право відповідно до Правил прийому до Волинського національного університету імені Лесі Українки в 2021 році)

ЛУЦЬК – 2021

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування з культурології орієнтована на підготовку молодших спеціалістів до вступу за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр» напряму підготовки «Культурологія». Відповідає змісту програми підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст», охоплює в повному обсязі основні категорії та поняття з курсу культурології. Питання програми передбачають з'ясування глибини засвоєних абітурієнтом знань, вмінь та їх практичного застосування.

Вступне випробування з культурології має на меті перевірку засвоєння теоретичних знань. Вступники мають продемонструвати здатність вільного володіння понятійно-термінологічним апаратом з основних розділів курсу з культурології, знання основних закономірностей соціокультурного розвитку людства та специфіки національних культур, вміння застосування сучасної гуманітарної методології до аналізу конкретних культурних процесів.

Вступне випробування з культурології включає питання з основних професійно-орієнтованих дисциплін. Завдання відповідають кваліфікаційним вимогам до фахівця, підготовленого відповідно до напряму «Культурологія».

Тематичний виклад змісту

1. Предмет курсу культурологія. Багатоманітність підходів до визначення поняття “культура”. Культура і людина. Культура як спосіб буття людини. Функції культури в суспільстві. Традиція та новація в культурному розвитку. Поняття матеріальної і духовної культурної діяльності. Мораль, право, політика та ідеологія в системі культури. Історичні етапи розвитку культури. Культура і цивілізація.

2. Класичні та сучасні теорії культури. Міфологічні уявлення про культурно-історичні процеси в Стародавньому Єгипті, Стародавній Індії,

Вавілоні та Ассирії. Уявлення про закономірності розвитку культури в філософії Сократа, Платона і Арістотеля. Європейське Відродження і гуманістичне розуміння культури. Теорія культури в епоху Нового часу. Новітні концепції культури.

3. Культура в умовах родоплемінного ладу. Специфіка вивчення культури первісного суспільства. Проблема походження людини та її культури. Сакральні засади архаїчної культури. Об'єкт природи і предмет культури. Залежність розвитку варіантів первісних культур від природних факторів. Традиції та звичаї у первісному колективі. Обрядова культура первісних людей. Магічний та ритуальний зміст перших первісних танців, наскельного живопису, скульптури. Обряди ініціації. Рід, сім'я як основа та осередок культурного співжиття.

4. Культура Стародавнього Сходу. Поняття культури Стародавнього Сходу та її характерні ознаки. Культура стародавнього Шумеру. Культура Аккаду і Вавілонії. Поява писемності та її значення. Значення культури стародавнього Дворіччя для становлення подальшого цивілізаційного процесу. Особливості соціально-політичного та економічного розвитку стародавнього Єгипту. Культ Сонця і культ фараона. Культура східних деспотій в Середній Азії. Нововавілонська держава. Країни Східного Середиземномор'я. Міста-держави Сирії та Фінікії.

5. Античність як культурний феномен. Поняття античності та її історико-географічні рамки. Періодизація античної культури. Структура духовної культури античності. Філософія, мистецтво, міфологія і релігія стародавніх Греції і Риму. Поняття міфу, особливості античної міфології. Культурна обрядність у Стародавній Греції. Художньо-естетичні досягнення стародавніх Греції та Риму. Поняття еллінізму та його культурно-історичне

значення. Мистецтво еллінізму. Свобода як римська загальносоціальна цінність. Храми та громадські святині Риму.

6. Культура Середньовіччя. Становлення і розвиток Середньовічної культури. Історична періодизація та хронологія розвитку європейської Середньовічної цивілізації. Християнські засади культури європейського Середньовіччя. Розвиток міст — центрів торгівлі і ремесел. Виникнення місцевого самоврядування (магдебургське право). Розвиток європейських університетів. Середньовічний епос. Вдосконалення мистецтва книги. Народна культура Середньовіччя. Особливості романтичного та готичного стилів.

7. Культура Відродження. Вплив античних філософії, наук та мистецтв на формування культури Відродження. Технічні відкриття: друкарський верстат, компас та ін. Принципова зміна світоглядних орієнтирів. Людина як вища цінність. Гуманістична ідеологія Ренесансу. Орієнтація на природу і природне буття. Творчість Данте та Петрарки як натхненників гуманізму. Втілення ренесансних ідеалів у мистецтві (творчість Леонардо да Вінчі, Рафаеля, Мікеланжело та ін.). Специфіка Північного Відродження. Епоха Відродження і українська культура.

8. Культура Нового часу. Місце культури Нового Часу в історико-культурному процесі. Реформація як перехід від Ренесансу до Нового Часу. Соціальні й духовні передумови Реформації, її ідейні витoki. Ідейний зміст Реформації. Видатні діячі Реформації: М.Лютер, У.Цвінглі, Ж.Кальвін. Протестантська етика і формування особистості Нового часу. Розвиток філософії та художньої літератури. Енциклопедична систематизація природничих наук, мистецтва та літератури.

9. Західноєвропейська культура XIX і XX століть. Зміна світоглядних орієнтирів на початку XIX ст. Література і мистецтво доби романтизму. Розвиток теорії романтизму в творах Гюго і Стендаля. XX ст. — становлення

нових культурних напрямків, що відображають процес самопізнання людини. Відображення внутрішньої суперечливості особистості і соціальних суперечностей в модернізмі. Провідні напрямки модернізму. Дегуманізація культури за часів тоталітарних режимів. Суперечливий характер масової культури. Протистояння особистості і суспільства в формі контркультурних явищ (рок, панк, кіберкультура та ін.). Особливості постмодерної культури.

10. Світові культурні регіони та проблеми національного розвитку в сучасному світі. Єдність та розмаїття сучасної світової культури. Загострення загальнолюдських проблем в кінці ХХ ст. Глобальні проблеми сучасності. Поняття культурних регіонів. Європейсько-північноамериканський культурний регіон. Арабо-мусульманський культурний регіон. Китайська культура. Індійський культурний регіон. Африканський культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Співвідношення національного та загальнолюдського в культурі.

11. Предмет історії вітчизняної культури. Фактори, які визначають особливості української культури. Національний характер. Національна свідомість. Геополітична зумовленість української культури. Територіально-культурна своєрідність регіонів. Риси українського національного менталітету. Особливості національної історії та духовного життя українців. Мова, релігія, мистецтво, наука, філософія. Основні напрямки сучасного етапу національно-культурного відродження в Україні.

12. Етнокультурна передісторія населення України. Неолітична та енеолітична культури на території України. Тотемні та анімічні уявлення. Курганний поховальний обряд. Культура антів-полян та давніх русів. Слов'янська міфологія. Святилища-капища. Форма та символічне значення обрядових дій. Зародження базових рис українського національного характеру.

13. Культура Київської Русі. Передумови виникнення Київської держави. Формування культури Київської Русі. Давньоруське язичництво IX-X ст. Поширення християнства. Проблема взаємодії офіційного християнства і народної культури. Поєднання народного світобачення і ідеалів християнства. Узгодження стародавніх обрядів з нормами християнського ритуально-культового життя. Пристосування християнського календаря до річного циклу народних свят. Релігійне життя, богословська, і суспільно-політична думка. Гуманістичні ідеали на Русі. Архітектура і образотворче мистецтво. Розвиток синкретично-міфологічного шару в культурі та побуті, усній народній творчості, господарстві і політичному житті.

14. Оновлення культури після звільнення українських земель від татаро-монгольської навали. Геополітичне підґрунтя культурних зрушень. Галицько-Волинське, Литовське князівства. Взаємини з Ордою, Візантією, Кримським ханством. Осередки духовної культури. Культурні починання галицьких князів. Культурний доробок монастирів. Прицерковні братства. Літописання. Початок друкарства. Особливості культури міста і села.

15. Духовний світ Ренесансу та національно-культурне піднесення в Україні (друга половина XVI — перша половина XVII ст.). Розвиток культури, науки, мистецтва епохи Відродження. Утвердження гуманістичних ідей в Україні. Осередки культури, освіти, науки. Шкільництво та його організація. Створення та діяльність Києво-Могилянського колегіуму. Патріотичне спрямування виховання. Розвиток природничих та гуманітарних наук. Художня культура та естетична свідомість. Усна народна творчість. Ренесансні риси в архітектурі та образотворчому мистецтві.

16. Українська культура в умовах автономії (друга половина XVII - XVIII ст.). Національно-визвольна війна і піднесення самосвідомості українського народу. Українське бароко — системотворчий чинник української

культури. Освіта та діяльність науково-освітніх центрів на Правобережній та Лівобережній Україні. Братські та дяківські школи. Народна побутова культура. Синтез в українській культурі просвітницьких ідей та барочного світобачення. Література та фольклор. Театральне мистецтво.

17. Класична культура XIX ст. Умови існування української культури після скасування Гетьманщини та втрати Україною автономії. Активізація російської імперської політики. Народна культура та мистецькі ремесла. Особливості класицизму в Україні. Шляхи руху української культури у XIX ст. Нова демократична інтелігенція. Освіта та наука. Розвідки в галузі філософії. Українська духовна традиція. Становлення українського модерну.

18. Україна на нових шляхах. Відродження на початку XX ст. Державно-політична історія України на початку XX ст. Територіальне розчленування України. Соціальна ситуація та загострення національного питання. Пожвавлення театрального та музичного життя. Декаданс. Модерн. Футуризм. Символізм. Імпресіонізм. Взаємодія традицій і новацій. Вплив революції та громадянської війни на розвиток культурних процесів. Значення “Українського ренесансу” 20-х років.

19. Українська культура за часів тоталітарного режиму СРСР. Встановлення жорстокого однопартійного диктату над культурою. Активізація російсько-імперських тенденцій. Руйнування системи народної культури. Розвиток науки та освіти. Політика русифікації. Українська наука і культура за межами України. Зміна кордонів України після Другої світової війни. “Нова хвиля” у художній літературі, поезії, музиці, театрі. Феномен “поетичного кіно”. Розробка прогресивних напрямків у природничих науках.

20. Україна на сучасному етапі: стан культури та фактори її розвитку. Національно-культурна еліта у змаганнях за відродження національної самосвідомості. Вивільнення інтелігенції з-під обмежень офіційної ідеології.

Культура в умовах державної незалежності. Мова як чинник культурної консолідації нації. Культура в умовах ринкових відносин. Стан і проблеми розвитку народного мистецтва на сучасному етапі. Професійне мистецтво в сучасній Україні.

Література

1. Абрамович С.Д., Тілло М.С., Чікарькова М.Ю. Культурологія: навчальний посібник. – К.: Кондор, 2005. – 352 с.
2. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы / С. С. Аверинцев. – М., 1997.
3. Аверинцев С.С. Античность и Византия / С. С. Аверинцев. – М., 2015.
4. Античная цивилизация. – М., 2002.
5. Антология мировой философии. – М., 1999. – Т.1, Ч.2.
6. Антофійчук, В. Культурологія: термінологічний словник / В. Антофійчук. – 2-ге вид., випр. і доп. – Чернівці: Книги-XXI, 2007. – 160 с.
7. Архітектура постмодернізму: Історія, теорія, практика: посіб. для студ. архітектур. спец. вузів / Л.В. Стародубцева; Міжнар. фонд «Відродження». – К.: Спалах, 2008. – 207 с.
8. Банк А. В. Культура и искусство Византии IV-XV веков / А. В. Банк. – М., 2007.
9. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. – М., 1983.
10. Безвершук Ж.О. Історія культури в термінах і назвах: словник-довідник. – Київ: Вища школа, 2003. – 399 с.
11. Богословие в культуре средневековья. – К., 1992.
12. Бычков В. В. Малая история Византийской эстетики / В. В. Бычков. – К., 1991.
13. Введение в культурологию. – М., 1995.
14. Всеобщая история искусств. – М., 1960.
15. Гіптерс З. В. Культурологічний словник-довідник. – К.: ВД «Професіонал», 2006. – 328 с.
16. Гончарук Т.В. Культурологія: навчальний посібник. – Тернопіль: Карт-бланш, 2004. – 213 с.
17. Гримич М. Традиційний світогляд та етнопсихологічні константи українців. – К., 2000. – 379 с.
18. Гуревич А.Я. "Эдда" и "сага" / А. Я. Гуревич. – М., 1979.

19. Гуревич А.Я. История и сага / А. Я. Гуревич. – М., 1972.
20. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. – М., 1972.
21. Гуревич А. Я. Начало эпохи викингов: Скандинавский сборник / А. Я. Гуревич. – Таллин, 2007.
22. Гуревич А.Я. Средневековая литература и ее современное восприятие: О переводе «Песня о Нибелунгах» / А. Я. Гуревич // Из истории культуры средних веков и Возрождения. – М., 1996.
23. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов / Диоген Лаэртский. Приложение. – М., 1966.
24. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. Вып.1. – М., 1986.
25. Жирмунский В.М. Народный героический эпос / В. М. Жирмунский. – Л., 1962.
26. Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия. – М., 1974. – Ч.1-2.
27. Из истории культуры средних веков и Возрождения. – М., 1976.
28. История всемирной литературы: в 9-ти томах. – М., 1985. – Т.2.
29. История древнего мира. Под ред. Дьяконова Й.М., Нероной В.Д., Свенцицкой И.С. – Кн.3. Упадок древних обществ. – М., 1983.
30. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение / Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. – М., 1978.
31. История искусства зарубежных стран: средние века, Возрождение. – М., 1982. – Гл. II.
32. История мировой литературы. Т.1. – Будь-яке видання.
33. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.
34. Історія культури: навчальний посібник / О.А. Гаврюшенко, В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – Київ: Кондор, 2004. – 763 с.
35. Історія і теорія української і зарубіжної культури: навч. посіб. / В. І. Андріяненко; Східноукраїнський національний ун-т ім. Володимира Даля. – Луганськ : [б.в.], 2007. – 176 с.
36. Історія світової культури. Культурні регіони: навч. посібник для студ. гуманіт. спец. вузів / Л. Т. Левчук [та ін.]. – К.: Либідь, 1997. – 448 с.
37. Історія світової культури: навч. посіб. / [М. В. Дедков та ін.; під заг. ред. М. В. Дедкова]. – Запоріжжя: Дике Поле, 2009. – 376 с.
38. Історія світової культури: навч. посіб. / В. М. Шейко [и др.]; наук. ред. В. М. Шейко. – К.: Кондор, 2006. – 407 с.
39. Історія світової культури: навч. посібник для студ. вищих навч. закладів / Л. Т. Левчук та ін. – К.: Либідь, 1994. – 318 с.

40. Історія світової та української культури: кредит.-модул. курс: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / К. А. Іванова [та ін.]; Нац. фармац. ун-т. – Х.: НФаУ: Золоті сторінки, 2012. – 517 с.
41. Історія світової та української культури: підручник для вищих закл. освіти / В. А. Греченко [та ін.]. – К.: Літера, 2005. – 463 с.
42. Історія української та зарубіжної культури: навч. посібник / С. М. Клапчук [та ін.]; ред. С. М. Клапчук. – 6-те вид., випр. і доп. – К.: Знання-Прес, 2007. – 358 с.
43. Історія української та зарубіжної культури: підручник для студ. вищих навч. закл. / Л. Є. Дещинський [та ін.]. – Л.: Бескід Біт, 2008. – 252 с.
44. Карсавин Л. Культура Средних веков / Л. Карсавин. – К., 1994.
45. Каутский К. Происхождение христианства / К. Каутский. – М., 1990.
46. Качановский В.В. История культуры Западной Европы: Учеб. Пособие / В. В. Качановский. – Мн.: ИП “Экоперспектива”, 1998. – 190 с.
47. Киселева Л.И. О чем рассказывают средневековые рукописи / Л. И. Киселева. – Л., 1978.
48. Комеч А. Й. Символика архитектурных форм в раннем христианстве / А. Й. Комеч // Искусство Западной Европы и Византии. – М., 1978. – С. 209-223.
49. Корінний М.М., Шевченко В.Ф. Короткий енциклопедичний словник з культури. – К.: Україна, 2003. – 384 с.
50. Кормич Л.І., Багацький В.В. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття): навчальний посібник. Видання третє. – Х.: Одісей, 2004. – 304 с.
51. Короткий культурологічний словник-довідник / З.В. Гіптерс. – Л., 2004. – 127 с.
52. Крижанівський О.П. Історія Стародавнього Сходу: Вид. 2-ге. – К., 2002. 478 с.
53. Культура Византиї другої половини VII-XV ст. – М., 1989.
54. Культура Византиї IV - першої половини VII в. – М., 1988.
55. Культура древнього Рима: В 2-х томах. – М., 1985.
56. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посіб. / За ред. І.І. Тюрменко, О.Д. Горбула. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. – 368 с.
57. Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима / К. Куманецкий. – М., 1989.
58. Лазарев В.Н. Византийская живопись / В. Н. Лазарев. – М., 1971.
59. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. – М., 1993.
60. Левчук Л.Т. Історія світової культури. – К.: Либідь, 1999. – 368 с.

- 61.Лекції з світової і зарубіжної культури /за ред.А.В.Яртіся. – Львів, 1994.
- 62.Ліндсей Дж. Коротка історія культури / Дж. Ліндсей. – К.,1995. – Ч.2.
- 63.Лінч Дж. Середньовічна церква / Дж. Лінч. – 1994.
- 64.Лосев А.Ф, Типи античного мышлення / Лосев А.Ф. // Філософія. Мифологія. Культура. – М., 1991.
- 65.Лосев А.Ф. Історія античної естетики. Последніе века / А. Ф. Лосев. Ч.1-2. – М.,1988.
- 66.Лосев А.Ф. Історія античної естетики. Поздній еллинизм / А. Ф. Лосев. – М., 1980.
- 67.Лосев А.Ф. Эллинистически – римская эстетика / А. Ф. Лосев. – М., 1979.
- 68.Лосев І. В. Історія і теорія світової культури. Європейський контекст: навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів / – К. : Либідь, 1995. – 224 с.
- 69.Мень А. Історія релігії. В поісках пути, истины и жизни: В 7-ми томах / А. Мень. – М., 1995. – Т.7.
- 70.Мень А. Откровение Иоанна Богослова / А. Мень // Знание-Сила. – 1991.– № 9.
- 71.Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман / А. Д. Михайлов. – М.,1976.
- 72.Ничкало С. А. Мистецтвознавство: короткий тлумачний словник. – К.: Либідь, 1999. – 207 с.
- 73.Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу / Іван Огієнко. – К.: Фірма “Довіра”, 1992. – 141 с.
- 74.Памятники Византийской литературы. IV-IX вв. – М., 1968.
- 75.Песнь о моем Сиде // Зарубежная литература средних веков. – Ч.2. – М., 1975.
- 76.Песнь о Нибелунгах // Зарубежная литература средних веков. – Ч.1. – М., 1974.
- 77.Песнь о Роланде // Зарубежная литература средних веков. – Ч.1. – М., 1974.
- 78.Подольська Є.А., Лихвар В.Д., Іванова К.А. Культурологія: навчальний посібник. – Київ: Центр навчальної літератури, 2003. – 288 с.
- 79.Поезія вагантов. – М., 1975.
- 80.Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури / В. С. Полікарпов. – Харків, 1990.
- 81.Попов П.С., Стяжкін Н.И. Развитие логических идей от античности до эпохи Возрождения / П.С. Попов, Н.И. Стяжкін. – М., 1974.
- 82.Похищение быка из Куальнге (збірка ірландських саг.). – М, 1985.
- 83.Предания и мифы средневековой Ирландии. – М., 1991.
- 84.Слов’янські культури в європейській цивілізації... / Відп. ред. В.І.Наулко. – К.: КіСУ, 2001. – 400 с.

- 85.Словник музичної термінології / Ін-т енциклопед. дослідж. НАН України. – Відтворення вид. 1930 р. – К.: Ін-т енцикл. дослідж. НАН України, 2008. – 112 с.
- 86.Словник-довідник з культурології: навч. посіб. / Уклад.: Р.Д. Шестопап. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 178 с.
- 87.Словник-довідник термінів з мистецтвознавства / О.Я. Присяжнюк. – О.: Фенікс, 2008. – 44 с.

- 88.Смирнов А.А.Средневековая литература Испании / А. А. Смирнов. – Л., 1969.
- 89.Соколов В. В. Средневековая философия / В. В. Соколов. – М., 1979.
- 90.Сподарева Н.И. Традиционная культура: виды, пути развития / Н. И. Сподарева. – К.: “Магістр-S”, 1997. – 144 с.
- 91.Средневековый роман и повесть. – М., 1974.
- 92.Стеблин-Каменский М.И. Мир саги / М. И. Стеблин-Каменский. – Л., 1971.
- 93.Стеблин-Каменский М.И. Миф / М. И. Стеблин-Каменский. – Л., 1976.
- 94.Теорія та історія світової та вітчизняної культури: Курс лекцій. /за ред. А.К. Бичко. – К., 1993.
- 95.Теорія та історія архітектури / НДІ теорії та історії архітектури і містобудування; ред. М. Дьомін [та ін.]. – К.: [б.в.], 1995. – 270 с.
- 96.Удальцова З. В. Византийская культура / З.В. Udальцова. – М., 1988.
- 97.Уколова В. У. “Последний римлянин” Бозций / В. У. Уколова. – М. 1989.
- 98.Україна у контексті світової цивілізації: Навч. посібн. / За ред. Д.О. Тхоршевського. – К.: Вид. Відділ ТДПУ, 1999. – 176 с.
- 99.Фейербах Л. История философии: в 3-х томах / Л. Фейербах. – М.,1984.
100. Философская энциклопедия: в 5-ти томах. – Т. 1-5. – М., 1960-1970.
101. Философский энциклопедический словарь. – М., 1989.
102. Філософія: Курс лекцій / за ред. Бичко І.В. – К.,1994.
103. Чанышев А. Н. Курс лекций по древней и средневековой философии / А. Н. Чанышев. – М., 1991.
104. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури: середні віки та Відродження / М. С. Шаповалова. – Львів, 1993.
105. Юрій М. Ф. Історія світової та вітчизняної культури: [навч. посібник]. – К.: Дакор, 2016.
106. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. О лекциях, беседах, рассказах / П. А. Юхвидин. – М.: Новая школа, 2006. – 288 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок оцінювання: конкурсний бал вступника оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів. Вступне випробування проводиться у письмовій формі за тестовими технологіями. У ході вступного випробування вступник розв'язує 20 завдань.

1 рівень (високий): 200–180 балів виставляється вступникам, які в повному обсязі виконали завдання (тестові завдання), продемонстрували обізнаність з усіма поняттями, фактами, термінами; адекватно оперують ними при розв'язанні завдань; виявили творчу самостійність, здатність аналізувати факти, які стосуються наукових проблем. Усі завдання (тестові завдання) розв'язані (виконані) правильно, без помилок.

2 рівень (середній): 179–160 балів виставляється за умови достатньо повного виконання завдань (тестових завдань). Розв'язання завдань має бути правильним, логічно обґрунтованим, демонструвати творчо-пізнавальні уміння та знання теоретичного матеріалу. Разом з тим, у роботі може бути допущено декілька несуттєвих помилок.

3 рівень (достатній): 159–140 балів виставляється за знання, які продемонстровані в неповному обсязі. Вони, зазвичай, носять фрагментарний характер. Теоретичні та фактичні знання відтворюються репродуктивно, без глибокого осмислення, аналізу, порівняння, узагальнення. Відчувається, що вступник недостатньо обізнаний з матеріалом джерел із навчальної дисципліни та не може критично оцінити наукові факти, явища, ідеї.

4 рівень (низький): 139–100 балів виставляється за неправильну або поверхневу відповідь, яка свідчить про неусвідомленість і нерозуміння поставленого завдання. Літературу з навчальної дисципліни вступник не знає, її понятійно-категоріальним апаратом не володіє. Відповідь засвідчує вкрай низький рівень володіння програмним матеріалом.

Голова фахової атестаційної комісії



Віталій ОХМАНЮК

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ

