

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**



**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З МУЗЕОЛОГІЇ, ПАМ'ЯТКОЗНАВСТВА ТА ІСТОРІЇ
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ НА ОСНОВІ ОС «БАКАЛАВР»,
«МАГІСТР», ОКР «СПЕЦІАЛІСТ»
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «МАГІСТР»
ІЗ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 027 «МУЗЕЄЗНАВСТВО, ПАМ'ЯТКОЗНАВСТВО»

(освітня програма – «Музеєзнавство, пам'яткознавство,
культурний туризм»)

для іноземців та осіб без громадянства**

ЛУЦЬК – 2021

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування для іноземців та осіб без громадянства з музейної справи та охорони культурної спадщини має на меті перевірку засвоєння теоретичних знань з основ музейної справи та охорони культурної спадщини та історії.

Програма орієнтована на підготовку абітурієнтів до вступу за освітнім ступенем «магістр» освітньої програми «Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм» спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство».

Питання програми вступного випробування передбачають з'ясувати рівень засвоєння вступником базових знань та їх практичного застосування з «Музеєзнавства» та «Пам'яткознавства».

Завдання відповідають кваліфікаційним вимогам до фахівця, підготовленого відповідно до освітньої програми.

Зміст програми ґрунтується на основі чинного законодавства України та вимог кваліфікаційної характеристики та стандарту підготовки фахівців музейної галузі та спрямований на перевірку комплексу знань, умінь і компетенцій, які враховані у навчальних програмах.

МУЗЕЄЗНАВСТВО

Значення музеєзнавчих знань

Актуальність музеологічних знань. Роль музеології у вивченні феномену і розмаїття музейного світу. Музеологія і нове знання. Музеологія і ідеологія. Музеологічні знання у підготовці фахівця музеєзнавця та пам'яткознавця.

Музей в сучасному світі

Сучасний стан музейництва. Нові тенденції розвитку музеїв і музейної діяльності. Місце музеїв в сучасній культурі. Варіативність музеїв. Досвід музейного відвідування.

Музеєзнавство як наука

Трактування музеєзнавства як науки. Поняття «музеологія», «музеографія», «музейність», «музейна справа». Об'єкт музеєзнавства та підходи до визначення предмету музеєзнавства: інституційний, предметний, аксіологічний, комплексний. Метод і мова науки. Місце музеєзнавства в системі наук, його зв'язок з природничими, суспільними, технічними науками.

Теоретичні проблеми музеєзнавства.

Підходи до визначення музеєзнавства/музеології у західноєвропейській, російській, українській наукових традиціях. Музеєзнавство/музеологія: дефініція. Об'єкт музеології як науки. Концептуальні підходи до визначення предмету музеєзнавства/музеології. Визначення предмету музеєзнавства/музеології Й. Бенеша, З. Странського, В. Глузінського, І. Ян, К. Шрайнера, А. Разгона, Л. Шляхтіної, О. Мастеніці, Ф. Вайдахера, Я. Долака. Музейність як предмет пізнання музеології.

Генетичний, структуральний та прикладний компоненти структури музеології. Погляди на структуру музеології І. Неуступни та З. Странського. Теоретичне музеєзнавство як складова структури музеєзнавства. Загальна теорія / метамузеологія. Теорія документування. Теорія тезаврування. Теорія музейної комунікації. Взаємозв'язок теоретичної та прикладної музеології. Музеологія в системі наук. Зв'язки музеології з іншими галузями знань.

Розвиток музею як соціокультурного інституту

Теорії генезису музею. Античні та середньовічні протомузейні форми. Кабінети і

галереї епохи Відродження. Розвиток музею в епоху Просвітництва. XIX ст. – завершальний етап формування музею як соціокультурного інституту. Еволюція музею у першій половині XX ст. Нові концептуальні типи музеїв. «Пограниччя музейного світу» – установи музейного типу в сучасній культурі. Періодизація генезису і еволюції музею.

Музей як соціокультурне явище

Музейна дефініція. Концептуальні підходи до визначення поняття «музей». Музей як установа. Музей як соціальний інститут. Музей як культурна форма. Визначення музею Міжнародної ради музеїв – історія і структура визначення.

Соціальні функції музею

Історія вивчення соціальних функцій музею. Функція документування та функція освіти-виховання як основні соціальні функції музею. Зв'язок між функціями музею. Динаміка та особливості розвитку соціальних функцій в сучасних умовах.

Класифікація музеїв в Україні

Поняття і завдання класифікації музеїв. Класифікація музеїв за профілями. Класифікація музеїв за видом діяльності та адресатом (типами). Класифікація музеїв за способом здійснення функції документування (за домінуючим типом музейних зібрань). Класифікація музеїв за формою власності (належністю, юридичним статусом) та адміністративно-територіальною ознакою. Музейна мережа України.

Музейний предмет: зміст поняття, дефініція, типологія

Поняття «музейний предмет». Артефакти, натуралії і ментефакти. Класифікація музейних предметів. Відтворення музейних предметів. Новітні тенденції в розумінні музейного предмета. Нематеріальні об'єкти спадщини в музеях.

Сутнісні характеристики музейного предмету

Первинний, археологічний і музеологічний контекст музейного предмета. Функції музейного предмета: генетична, утилітарно-споживча, науково-пізнавальна, інформативна, культурна, історична, комунікативна та функція моделювання. Властивості музейного предмета: інформативність, експресивність, атрактивність, репрезентативність, асоціативність. Цінність музейного предмета: наукова, історична, меморіальна, художня або естетична).

Природничі музейні предмети

Об'єкти природи у музейній діяльності. Суть та специфіка природничих музейних предметів. Природничі препарати: сухі, вологі і мікроскопічні. Живі об'єкти у музеях. Практичне заняття на базі відділу природи Волинського краєзнавчого музею.

Художні музейні предмети

Твори мистецтва у музейній діяльності. Суть і специфіка художніх музейних предметів. Сутнісні характеристики образотворчих художніх музейних предметів. Практичне заняття на базі Художнього музею в м. Луцьку – відділу Волинського краєзнавчого музею.

Дослідна діяльність у музеях

Музеологічні дослідження: суть, значення, роль. Характеристика науково-дослідної роботи в музеї. Наукове дослідження, як особлива форма діяльності. Напрями дослідницької роботи в музеях: профільні і музезнавчі дослідження. Музезнавчі дослідження: розробка наукової концепції музею, дослідницький аспект комплектування фондів, науково-фондової, експозиційної, культурно-освітньої діяльності. Дослідження історії, теорії та методики музейної справи. Організація науково-дослідної роботи в музеї.

Основи музейного документування

Завдання музейного документування. Теоретичні засади музейної селекції. Поняття «комплектування музейних фондів». Наукова концепція комплектування музейних фондів. Перспективний та поточний плани комплектування. Критерії відбору предметів музейного значення. Специфіка документування сьогодення. Шляхи збереження об'єктів: *in situ*, *ex situ*, *in fondo*. Форми і методи комплектування фондів. Організація робіт з комплектування.

Наукова організація музейних фондів

Фондова робота як провідний напрям діяльності музеїв. Мета і завдання фондової роботи. Суть наукової організації музейних фондів. Основні одиниці обліку та зберігання у музеї: музейне зібрання, музейний фонд, музейна колекція, музейний предмет. Склад і структура музейних фондів. Схема наукової організації музейного зібрання.

Основи тезаврування: фондова робота

Розвиток музейних колекцій. Складові елементи (етапи) роботи з фондами. Поняття «облік музейних фондів». Етапи обліку: первинна реєстрація та інвентаризація. Особливості обліку науково-допоміжних матеріалів та предметів, що містять дорогоцінні метали та коштовне каміння. Каталогізація музейних фондів. Вивчення музейних предметів: атрибуція, класифікація й систематизація, інтерпретація. Критичний аналіз музейних предметів. Музеологічний контекст консервації і реставрації музейних предметів.

Документаційне забезпечення фондової роботи

Нормативно-правове забезпечення формування, розвитку та використання музейних фондів. Фондова документація: значення, завдання, типологія, специфіка. Практичне заняття на базі відділу фондів Волинського краєзнавчого музею.

Музейне джерелознавство

Проблема визначення джерела. Об'єкт і предмет музейного джерелознавства. Традиційне і нетрадиційне джерелознавство. Класифікація джерел. Принципи класифікації. Виявлення джерел (евристика). Встановлення тексту джерела. Встановлення походження джерела. Джерелознавчий аналіз (герменевтика). Джерелознавчий синтез

Музейна комунікація

Основні етапи розвитку теорії музейної комунікації. Точний і гуманітарний підходи до вивчення специфіки комунікаційних процесів. Підходи до вивчення музейної комунікації: антропоцентричний, культурологічний, діалогічний, аксіологічний. Основні моделі музейної комунікації: пізнавальна, естетична, знакова, діалогова, міждисциплінарна, інформаційна. Комунікаційні канали у музеї та їх взаємодія. Стратегії комунікаційних процесів сучасного музею.

Експозиція – основа музейної комунікації

Поняття «музейна експозиція». Схема поділу музейної експозиції. Класифікація музейних експозицій. Характеристика експозиційних матеріалів. Експозиційний комплекс як структурний елемент музейної експозиції. Методи побудови експозиції. Принципи побудови експозиції. Проектування експозиції як вид проектної міждисциплінарної науково-художньої діяльності. Експозиційне обладнання. Технічні засоби в експозиції.

Культурно-освітня функція музею

Поняття культурно-освітньої діяльності. Музейна педагогіка, музейна соціологія, музейна психологія як суміжні дисципліни, які формують теоретико-методологічне підґрунтя для здійснення культурно-освітньої діяльності. Форми культурно-освітньої діяльності. Експерсія як основна форма культурно-освітньої роботи музеїв. Класифікація експерсій.

Організація та управління музейною діяльністю

Стратегічне управління та стратегічне планування в музеї. Музейний маркетинг як задоволення і формування попиту в так званому просторі «вільного часу», або просторі дозвілля. Концепції музейного маркетингу. Сучасні технології музейного маркетингу. Віртуальні стратегії маркетингових комунікацій.

Організаційно-правові засади музейної справи

Нормативно-правове забезпечення музейної справи. Музеєзнавчі центри. Музеєзнавчі видання. Підготовка музейних кадрів. Український комітет Міжнародної ради музеїв (ІКОМ).

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

1. Бабарицька В. К. Екскурсознавство і музеєзнавство : навч. посібник / В. К. Бабарицька, А. Я. Короткова, О. Ю. Малиновська. – К. : Альтерпрес, 2007. – 464 с.
2. Вайдахер Фр. Загальна музеологія : Посібник / Фр. Вайдахер [пер. з нім. В. Лозинський]. – Л. : Літопис, 2005. – 632 с.
3. Велика Л. П. Музейне експозиційне мистецтво / Л. П. Велика. – Х. : ХДАК, 2000. – 160 с.
4. Волинський музейний вісник : Вип. І. Законодавчі та нормативні засади діяльності музейних закладів / упр-ня культури і туризму Волин. ОДА ; Волин. краєзн. музей ; каф. документознавства і музей. справи ВНУ ім. Лесі Українки ; упоряд А. Силук. – Луцьк, 2010. – 350 с.
5. Калашникова О. А. Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей / О. А. Калашникова. – К.: Знання, 2006. – 476 с.
6. Мезенцева Г. Г. Музеєзнавство (на матеріалах музеїв Української РСР). – К. : Вища школа, 1980. – 120 с.
7. Музей и личность / Отв. ред. А. В. Лебедев, сост. М. Ю. Юхневич. – М., 2007. – 168 с.
8. Музейная педагогика: из опыта методической работы / Под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 416 с.
9. Музееведение. Музеи исторического профиля : Учеб. пособие для вузов / Под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М. : Высш.школа, 1988. – 431 с.
10. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М., 1996. – 369 с.
11. Основы музееведения : [учеб. пособие] / М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии ; отв. ред. Э. А. Шулепова. – 3. изд. [испр. и доп.]. – М. : Кн. дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 432 с.
12. Поляков Т. П. Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции) : учеб. пособие для студентов и аспирантов / Т. П. Поляков. – М. : Высшая школа, 1996. – 253 с.
13. Поправко Е. А. Музееведение. Учеб. пособ. [Электронный ресурс] / Е. А. Поправко. – Режим доступа : <http://abc.vvsu.ru/Books/muzeebed/default.asp>.
14. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. Т. 1: А – М.; Т. 2: Н – Я. – М.: Прогресс, РИПОЛ КЛАССИК, 2001.
15. Рутинський М. Й. Музеєзнавство : Навч. посіб. / М. Й. Рутинський, О. В. Стецюк. – К. : Знання, 2008. – 428 с.
16. Сотникова С. И. Музеология : учебное пособие для вузов / С. И. Сотникова. – М. : Дрофа, 2004. – 190 с.
17. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учебное пособие / Б. А. Столяров. – М. : Высшая школа, 2004. – 370 с.
18. Столяров Б. А. Основы экскурсионного дела / Б. А. Столяров. – СПб. : Пресс, 2002. – 168 с.
19. Тельчаров А. Д. Основы музейного дела: Введение в специальность / А. Д. Тельчаров. – М.: Изд-во Омега-А, 2005. – 184 с.
20. Шевченко В. В. Музеєзнавство : Навч. посібник для дистанційного навчання / В. В. Шевченко, І. М. Ломачинська. – К. : Університет «Україна», 2007. – 288 с.
21. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие / Л. М. Шляхтина. – М. : Высш. шк., 2005. – 183 с.

22. Юренева Т. Ю. Музееведение : Учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. – М. : Академический проспект, 2003. – 560 с.
23. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. – М., 2003.
24. Юхневич М. Ю. Образовательный музей: педагогический, школьный, детский / М. Ю. Юхневич. – М. : Современные технологии в образовании и культуре, 2007. – 167 с.
25. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике [Электронный ресурс] / М. Ю. Юхневич. – М., 2001. – Режим доступа : <http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/Musped.pdf>.
26. Якубовський В. І. Музеєзнавство. Підручник / В. І. Якубовський. – Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М. І., 2010. – 352 с.

ПАМ'ЯТКОЗНАВСТВО

Пам'яткознавство як наукова дисципліна

Пам'яткознавство в системі наукових знань. Об'єкт, предмет, завдання та методи пам'яткознавства. Базові терміни пам'яткознавства. Напрямки пам'яткознавчих досліджень. Значення теоретичного пам'яткознавства у забезпеченні пам'яткоохоронної діяльності.

Класифікація пам'яток

Визначення терміну пам'ятка. Критерії поціновування та відбору пам'яток. Системи та принципи класифікації пам'яток. Категорії, типи та види пам'яток. Понятійно-термінологічні аспекти проблем класифікації пам'яток.

Зміст поняття "пам'ятка", його еволюція у ХІХ – на початку ХХІ ст.

Становлення поняття "пам'ятка". Термін "старожитності" у наукових та правових практиках ХІХ ст. Розбіжності та нечіткість формулювання терміну "історична пам'ятка" у Російській імперії та їх вплив на розвиток пам'яткознавства. Еволюція змісту поняття "пам'ятка" у радянській Україні. Сучасні критерії визначення пам'яток історії та культури.

Теоретичні засади вивчення і збереження культурної спадщини в Російській імперії (ХІХ – початок ХХ ст.)

Розробка й обговорення нормативних документів стосовно світського і церковного пам'яткознавства в Російській імперії у ХІХ – на початку ХХ ст. Роль Міністерства внутрішніх справ, Міністерства народної освіти і Синоду у виробленні правових положень пам'яткознавства. Діяльність наукових та громадських товариств у справі вироблення концептуальних положень пам'яткоохоронної роботи.

Історичне пам'яткознавство Волині у ХІХ – на початку ХХ ст.

Формування зацікавленості старожитностями Волині. Внесок Київської і Віленської археографічних комісій у дослідження її пам'яток. Пам'яткознавча діяльність місцевих товариств: Волинського губернського статистичного комітету, історико-статистичного комітету з опису церков і парафій Волинської єпархії, православних церковних братств Луцька, Володимира-Волинського і Житомира, Волинського церковно-археологічного товариства, Товариства дослідників Волині, Братства імені Князів Острозьких. Пошукова й пам'яткоохоронна робота музейних закладів Волині.

Розвиток пам'яткознавства в незалежній Україні

Проблеми інституціалізації та організаційного оформлення українського пам'яткознавства. Створення єдиної державної системи охорони пам'яток. Законодавче регулювання пам'яткоохоронної сфери в Україні. Пам'яткоохоронна діяльність наукових та громадських організацій. Підготовка "Зводу пам'яток історії та культури України". Розвиток теоретичних аспектів українського пам'яткознавства.

Міжнародні організації та угоди щодо охорони пам'яток

Пам'яткоохоронна діяльність ЮНЕСКО. Робота Міжнародної ради з питань пам'яток і визначних місць (ICOMOS), Міжнародного центру досліджень у галузі консервації й реставрації культурних цінностей (ІКПРОМ), Міжнародної ради музеїв (ICOM) у сфері пам'яткознавства. Охорона культурних цінностей у випадку воєнних конфліктів. Гаазька конвенція 1954 р. про захист культурних цінностей у випадку збройного конфлікту. Венеціанська хартія 1964 р. та її доповнення. Конвенція про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини 1972 р.

Сучасне пам'яткоохоронне законодавство України та система охорони пам'яток.

Сучасний підхід до збереження і використання культурних цінностей. Закони України щодо охорони культурної спадщини: Конституція України, Закони України "Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей" від 21 вересня 1999 р. та "Про охорону культурної спадщини" від 8 червня 2000 р. Співвідношення термінів "пам'ятки історії та культури" та "культурна спадщина".

Музеї, бібліотеки та архіви в системі пам'яткознавчих досліджень

Специфіка музейного, бібліотечного та архівного пам'яткознавства. Законодавче регулювання музейної, бібліотечної та архівної діяльності. Діяльність музеїв, архівів та бібліотек у справі обліку та збереження пам'яток. Інформативність музейних фондів для вивчення пам'яток. Документальні пам'ятки в архівних фондах. Роль бібліотек у збереженні і поширенні пам'яткознавчої інформації. Науково-дослідна та видавнича діяльність музеїв, архівів і бібліотек

Осередки пам'яткознавчих досліджень в сучасній Україні

Історія та діяльність Українського товариства охорони пам'яток історії та культури. Основні напрями роботи та перспективи Науково-дослідного інституту пам'яткоохоронних досліджень Міністерства культури і туризму України. Структура та напрямки діяльності Центру пам'яткознавства.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

1. Актуальні питання виявлення і дослідження пам'яток історії та культури. 2 ч. - Ч.1. - К.: Інститут історії України НАН України, 1999. - 255 с.
2. Акуленко В.І. Охорона пам'яток культури в Україні (1917-1990). – К.: Вища школа, 1991. – 274 с.
3. Акуленко В.І., Юнак Н.Ш. Гуманізм і варварство: Про врятування культурних цінностей у період Великої Вітчизняної війни 1941-1945 рр. – К.: Товариство “Знання” УРСР, 1987. – 45 с.
4. Бевз М.В. Методологічні аспекти збереження, реставрації та регенерації заповідних містобудівних ансамблів і комплексів // Проблеми збереження і використання культурної спадщини в Україні: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. м.Святогірськ Донецької області 25-27 травня 2005 року. – Слов'янськ, 2005. – С.14-20.
5. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. - М.: Просвещение, 1979. — 314 с.
6. Бондаренко Г. Історичне краєзнавство Волині. – Луцьк: РВВ "Вежа", 2003. – Книга 1. – 247 с.
7. Бондаренко Г. Історичне краєзнавство Волині. – Луцьк: РВВ "Вежа", 2003. – Книга 2. – 215 с.
8. Борисенко В.Й. Пам'ятні місця боротьби українського народу за незалежність України в другій половині XVII ст. // Праці центру пам'яткознавства. – К., 2001. – Вип.3. – С.93-108.
9. Гаврилюк С.В. Історичне пам'яткознавство Волині, Холмщині і Підляшшя (XIX – початок XX ст.). – Луцьк: РВВ “Вежа”, 2001. – 532 с.

10. Галайба В. Пам'ятник Олександрові ІІ в Києві // Пам'ятки України. – 2001. - №4. – С.126-129.
11. Гепшенер Н. Всеукраїнське музейне містечко // Пам'ятки України. – 2001. - № 1/2. – С.112-145.
12. Глан И.В. Этот исчезающий вещный мир. – М.: Знание, 1990. – 188 с.
13. Денисенко Г.Г. Проблема дослідження пам'яток воєнної історії ХХ ст. // Праці центру пам'яткознавства. – К., 2001. – Вип.3. – С.109-125.
14. Жуков Ю.Н. Память Отечества: (Сохранение культурно-исторического наследия в СССР). – М.: Знание, 1988. – 64 с.
15. Загальнодержавна програма збереження та використання об'єктів культурної спадщини на 2004-2010 роки. Закон України // Голос України. – 2004. – 4 червня. – С.22-23.
16. Заремба С. Нариси з історії українського пам'яткознавства. — К.: ТОВ Видавництво „Аратта”, 2002. - 204 с.
17. Зарубіжний досвід збереження нерухомої історико-культурної спадщини // Історико-культурна спадщина України: проблеми дослідження та збереження. – К., 1998. – С.91-103.
18. Збірник нормативно-правових актів з питань охорони культурної спадщини. – Луцьк, 2005. – 95 с.
19. Игнаткин И.А. Охрана памятников истории и культуры. – К.: Вища, школа, 1990. – 223 с.
20. Колосок Б.В. Пам'ятки містобудування та їх охорона // Праці центру пам'яткознавства. – К., 2001. – Вип.3. – С.49-72.
21. Кушниренко М.М., Особенности организации охраны исторической застройки в Шотландии // Проблемы збереження і використання культурної спадщини в Україні: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. м.Святогірськ Донецької області 25-27 травня 2005 року. – Слов'янськ, 2005. – С.73-83.
22. Логвин Г. Етика реставратора і науковця // Пам'ятки України. – 2001. - №4. – С.17-23.
23. Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации: Справочное пособие. – Л.: Химия, 1990. – 302 с.
24. Памятники истории и культуры Украинской РСР: Каталог-справочник. – К.: Наукова думка, 1987. – 736 с.
25. Петровський О.М., Мороз В.Р. Проблеми збереження культових споруд пам'яток архітектури та шляхи її вирішення // Проблеми збереження і використання культурної спадщини в Україні: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. м.Святогірськ Донецької області 25-27 травня 2005 року. – Слов'янськ, 2005. – С.99-100.
26. Поливач К.А. Історико-культурна спадщина як фактор розвитку регіонів та населених місць України // Український географічний журнал. – 2005. - № 1. – С.35-62.
27. Прибега Л. Міжнародна рада з питань пам'яток і визначних місць (ICOMOS): 1965-2005 рр. // Пам'ятки України. – 2005. - №2. – С.148-150.
28. Прибега Л.В. До питання морфологічного аналізу пам'ятки архітектури // Праці центру пам'яткознавства. – К., 2001. – Вип.3. – С.34-48.
29. Сохранность документов / Отв. ред. Д.М.Флякте. – Л.: Наука, 1987.- 152с.
30. Сучасні інформаційні технології в охороні та дослідженні пам'ятника історії та культури // Історико-культурна спадщина України: проблеми дослідження та збереження. – К., 1998. – С.91-103.
31. Хведченя С.Б. Особенности использования разновременных карт в изучении памятников истории и культуры // Физико-географические процессы и охрана окружающей среды: Сб. науч. тр. – К., 1991. – С.106-109.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Конкурсний бал вступника для здобуття ступеня магістра оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів. Вступні випробування відбуваються у формі тестів. Абітурієнт розв'язує 20 тестових завдань.

Результати виконання завдань дозволяють виявити рівень підготовки вступника: 1 рівень (високий): 200-180 балів; 2 рівень (середній): 179-160 балів; 3 рівень (достатній): 159-140 балів; 4 рівень (низький): 139-100 балів.

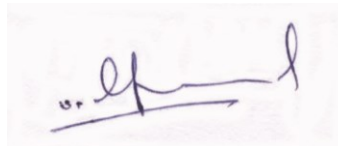
1 рівень (високий): 200 – 180 балів виставляється вступникам, які в повному обсязі виконали завдання (тестові завдання), продемонстрували обізнаність з усіма поняттями, фактами, термінами; адекватно оперують ними при розв'язанні завдань; виявили творчу самостійність, здатність аналізувати факти, які стосуються наукових проблем. Усі завдання (тестові завдання) розв'язані (виконані) правильно, без помилок.

2 рівень (середній): 179 – 160 балів виставляється за умови достатньо повного виконання завдань (тестових завдань). Розв'язання завдань має бути правильним, логічно обґрунтованим, демонструвати творчо-пізнавальні уміння та знання теоретичного матеріалу. Разом з тим, у роботі може бути допущено декілька несуттєвих помилок.

3 рівень (достатній): 159 – 140 балів виставляється за знання, які продемонстровані в неповному обсязі. Вони, зазвичай, носять фрагментарний характер. Теоретичні та фактичні знання відтворюються репродуктивно, без глибокого осмислення, аналізу, порівняння, узагальнення. Відчувається, що вступник недостатньо обізнаний з матеріалом джерел із навчальної дисципліни та не може критично оцінити наукові факти, явища, ідеї.

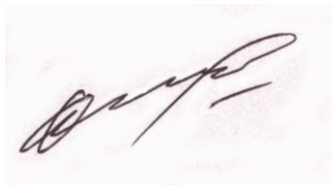
4 рівень (низький): 139 – 100 балів виставляється за неправильну або поверхневу відповідь, яка свідчить про неусвідомленість і нерозуміння поставленого завдання. Літературу з навчальної дисципліни вступник не знає, її понятійно-категоріальним апаратом не володіє. Відповідь засвідчує вкрай низький рівень володіння програмним матеріалом.

Голова фахової атестаційної комісії



Ярослав ЯРОШ

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ