

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**

«Затверджено»

Голова приймальної комісії
Волинського національного
університету імені Лесі Українки

«26» _____ 2021 р. **Анатолій ЦЬОСЬ**



**ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ НА ОСНОВІ ОСВІТНЬО-
КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ МОЛОДШОГО СПЕЦІАЛІСТА ДЛЯ
ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВР
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
(освітня програма – «Музичне мистецтво»)**

ЛУЦЬК – 2021

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Для вступників на спеціальність 025 – «Музичне мистецтво» фаховим вступним випробуванням є комплексний іспит з музичних дисциплін, який має на меті різнобічне виявлення рівня музичної підготовки абітурієнта, зрілості його музичного мислення, рівня музикальності та розвитку музичних даних. Максимальна кількість балів за вказаний іспит – 200 балів (за шкалою від 100 до 200).

Завданням даного іспиту є виявлення й оцінка рівня музичних здібностей та підготовки абітурієнта.

Комплексний іспит для кваліфікації: освітня – **бакалавр музичного мистецтва**; професійна: **керівник музичний; викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; організатор у сфері культури та мистецтва** включає:

- диригування твору з концертмейстером;
- виконання хорового твору а capella;
- сольфеджію (сольфеджування одноголосної вправи з листа, слуховий аналіз).

Або:

- виконання інструментального твору крупної форми (при потребі з концертмейстером);
- виконання інструментального твору довільної форми та жанру (при потребі з концертмейстером);
- сольфеджію (сольфеджування одноголосної вправи з листа, слуховий аналіз).

Або:

- виконання вокального твору з фонограмою "мінус";
- виконання вокального твору а capella;
- сольфеджію (сольфеджування одноголосної вправи з листа, слуховий аналіз).

Абітурієнти можуть вибрати складати іспит відповідно до видів музичного мистецтва (хорове диригування; інструментальне виконавство; естрадний спів).

АБІТУРІЄНТ ПОВИНЕН ЗНАТИ основні теоретичні поняття з курсу "Основи теорії музики" для їх практичного застосування при сольфеджуванні й слуховому аналізі.

Абітурієнт відповідно до видів музичного мистецтва (хорове диригування; інструментальне виконавство; естрадний спів) повинен:

- володіти основами диригентської техніки, методикою вокально-хорового співу, логікою музичного мислення, переконливістю трактування музичного твору, мати розвинуті музичні здібності (слух, музична пам'ять, ритм, ладове відчуття, голос);

або повинен:

- володіти достатнім рівнем художньо-технічного виконання, сценічної культури, артистичності, емоційності; вміти розкрити художній образ у відповідності до жанрово-стильових особливостей; мати розвинуті музичні здібності: слух, ритм, ладове відчуття;

або повинен:

- володіти достатнім рівнем вокальної культури, орієнтуватись в жанрах естрадної, популярної, джазової музики; мати розвинуті музичні здібності (слух, ритм, ладотональне мислення та інтонування, голос).

ЕТАПИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Етапами вступного випробування є:

- показ фахових знань та умінь;
- виявлення знань та умінь з сольфеджіо.

ЕТАП ПОКАЗУ ФАХОВИХ ЗНАНЬ ТА УМІНЬ

Орієнтовний репертуар відповідно до видів музичного мистецтва (хорове диригування; інструментальне виконавство; естрадний спів):

Хорове диригування.

- Леся Дичко "Лісові далі";
- М. Леонтович "Летіла зозуля";
- М. Леонтович "Зоре моя вечірняя";
- М. Леонтович "Гаю, гаю, зелен-розмаю";
- А. Лотті "Мізегеге";
- К. Данькевич "Чорний крук" хор з опери "Богдан Хмельницький";
- М. Лисенко "Пливе човен".

Орієнтовні приклади вокальних творів (a capella):

- М. Кропивницький "Соловейко";
- Українська народна пісня "Гаданочка";
- Д. Бонковський "Гандзя";
- М. Лисенко "Ой одна я, одна";
- М. Лисенко "Розвійтеся з вітром";
- К. Стеценко "Вечірня пісня";
- Я. Степовий "Зацвіла в долині".

Інструментальне виконавство.

Орієнтовні твори крупної форми:

фортепіано:

- В. А. Моцарт Сонати (за вибором);
- Л. ван Бетховен Сонати (за вибором);
- М. Клементі Сонати (за вибором) та ін.

баян, акордеон:

- В. Бонаков Сюїта;

- Д. Скарлатті Сонати №№ 14,15,28,29,45 (за вибором);
- А. Холмінов Сюїта, ч.ч.2-3;
- К. Мясков Концертна фантазія на теми українських народних пісень та ін.;

скрипка, домра:

- Й. С.Бах Концерт a-moll, I ч.;
- А. Вівальді Концерти G-dur, g-moll, a-moll (за вибором);
- Ф. Мендельсон Концерт e-toll;
- К. Сен-Санс Концерт №1, I ч.;
- Д. Кабалевський Концерт, I ч.;
- В. Щуровський Варіації на тему української народної пісні (переклад В.Стеценка) та ін.;

бандура:

- Д. Скарлатті Соната a-i;
- К. Мясков Варіації на тему української народної пісні "Налетіли журавлі";
- К. Мясков Концертна п'єса для бандури та фортепіано;
- М. Дремлюга Сюїти №№ 1, 2 (на вибір);
- С. Баштан Варіації на тему української народної пісні "Йшли корови із діброви" та ін.

Твори малої форми - прелюдії, експромти, ноктюрни, мазурки, п'єси, етюди тощо - за вибором абітурієнта.

Естрадний спів

Орієнтовні приклади вокальних творів з фонограмою "мінус":

- В. Івасюк "Червона рута";
- Я. Барнич "Гуцулка Ксеня";
- Н. Гончарук "Волинський край";
- С. Петросян "Сопілка";
- Л. Мілевич "Квітуй, Україно";
- А. Жидкевич "Мама".

Орієнтовні вокальні твори (a cappella):

- "Ой під Львівським замком";
- "Ой летіли дикі гуси";
- "За нашим стодолом";
- "Ніч яка місячна";
- "Взяв би я бандуру".

СОЛЬФЕДЖІО

Сольфеджування одноголосної вправи з листа. Вправи можуть містити наступні основні труднощі:

- стрибки на широкі інтервали (прості й складені); хроматичні прохідні й допоміжні звуки; відхилення (модуляція) в тональності першого ступеня спорідненості;
- метро-ритмічні (особливі види поділу тривалостей тріоль, секстоль та ін.); пунктирний ритм, синкопа.

Перед початком сольфеджування абітурієнт може зіграти слухове настроювання на інструменті. Вправи виконуються з тактуванням.

Слуховий аналіз

Абітурієнтам пропонується визначити на слух:

- три інтервали (до прикладу: ч.4; м3; в7);
- три акорди (до прикладу: мажорний тризвук; мінорний квартсекстакорд, мажорний секстакорд);
- три акорди (основні види септакордів та їх обернення);
- один лад (різновиди мажору й мінору, лади народної музики).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ СОЛЬФЕДЖУВАННЯ:

- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. - М.: Музыка, 1984.
- Ладухин Н. Сольфеджио. - М.: Музыка, 1989.
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1981.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

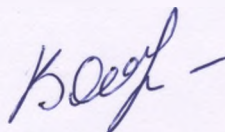
1 рівень (високий): 200–180 балів – твори виконано на високому професійному рівні; розкрито жанрово-стильові ознаки музичних творів; відзначено досконале володіння технікою виконання та артистично-сценічну культуру.

2 рівень (середній): 179–160 балів – твори виконано на достатньому професійному рівні; розкрито основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; окремі технічні або інтонаційні похибки під час виконання; належна артистично-сценічна культура.

3 рівень (достатній): 159–140 балів – твори виконано на недостатньому професійному рівні; неповністю розкриті основні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значні технічні похибки під час виконання; частково притаманна артистично-сценічна культура.

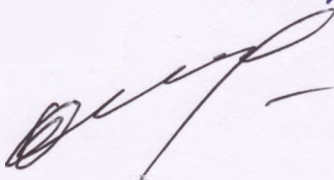
4 рівень (низький): 139–100 балів – твори виконано на низькому професійному рівні; не розкриті характерні жанрово-стильові ознаки музичних творів; значна кількість технічних похибок під час виконання; відсутність артистично-сценічної культури.

Голова фахової атестаційної комісії



Віталій ОХМАНЮК

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олег ДИКИЙ